

## DESEÑO

O exame consta de catro preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Deberá contestar **UNHA DAS CATRO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corraxirá a primeira respondida**. / El examen consta de cuatro preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Deberá contestar **UNA DE LAS CUATRO PREGUNTAS**. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se correxirá la primera respondida**.

**NOTA:** Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.

**PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**1.1. Análise e comentario crítico sobre un dos tres deseños correspondentes a imaxotipos das tres Universidades Galegas.** / Análisis y comentario crítico sobre uno de los tres diseños correspondientes a imaxotipos de las tres Universidades Gallegas. (3 puntos)

**1.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior deseño, para a universidade considerada, un imaxotipo no que sexa referencia un elemento significativo da cidade, A Coruña, Santiago ou Vigo.** / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior diseño, para la universidad considerada, un imaxotipo en el que sea referencia un elemento significativo de la ciudad, A Coruña, Santiago o Vigo. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2).

Imaxotipos das Universidades de Galicia

Fonte imaxes: Universidade da Coruña, Universidade de Santiago de Compostela e Universidade de Vigo.



UNIVERSIDADE  
DE VIGO

**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados: / Resuelva los dos apartados:**

**2.1. Análise e comentario crítico sobre o berce, deseñado en 1.922 por Peter Keler, desde os puntos de vista formal e funcional.** / Análisis y comentario crítico sobre la cuna, diseñada en 1922 por Peter Keler, desde los puntos de vista formal y funcional. (3 puntos)

**2.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, faga unha proposta de deseño para unha cadeira mecedora, para a nai ou o pai, utilizando os mesmos materiais, elementos compositivos e cores.** / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, haga una propuesta de diseño para una silla mecedora, para la madre o el padre, utilizando los mismos materiales, elementos compositivos y colores. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



Cuna de Keler.  
Deseño de Peter Keler, 1.922.



Fonte imaxe: <https://www.experimenta.es/noticias/industrial/bauhaus-a-100-anos-de-la-revolucion-creativa/>

## DESEÑO

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados: / Resuelva los dos apartados:**

**3.1. Análise e comentario crítico sobre os tres elementos, isotipo, logotipo e imagotipo, de marca gráfica para un proxecto multimedia. A autora parte da idea dos aneis dunha árbore. Na imaxe inferior esquerda ten exemplos da súa aplicación en papelería e flota de vehículos. / Análisis y comentario crítico sobre los tres elementos (isotipo, logotipo e imagotipo) de marca gráfica para un proyecto multimedia. La autora parte de la idea de los anillos de un árbol. En la imagen inferior izquierda tiene ejemplos de su aplicación en papelería y flota de vehículos. (3 puntos)**

**3.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, propoña o deseño de isotipo, logotipo e imagotipo para a marca gráfica "ruta 333", e inspirándose para o isotipo nas imaxes que transmiten os movementos do auga no mar. / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, proponga el diseño de isotipo, logotipo e imagotipo para la marca gráfica "ruta 333", e inspirándose para el isotipo en las imágenes que transmiten los movimientos del agua en el mar. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**

ISOTIPO



LOGOTIPO

**RUTA  
179**

IMAGOTIPO



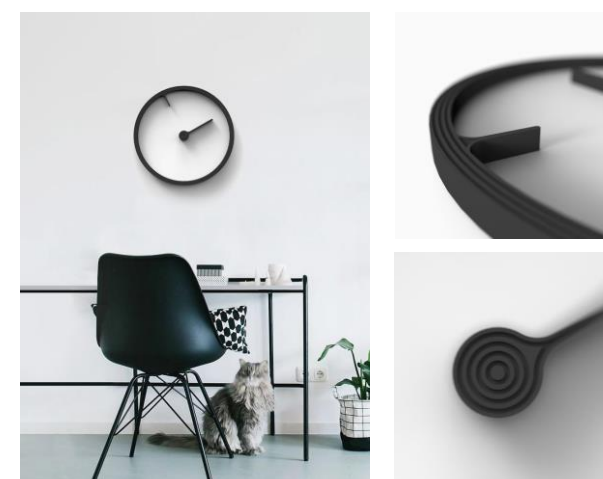
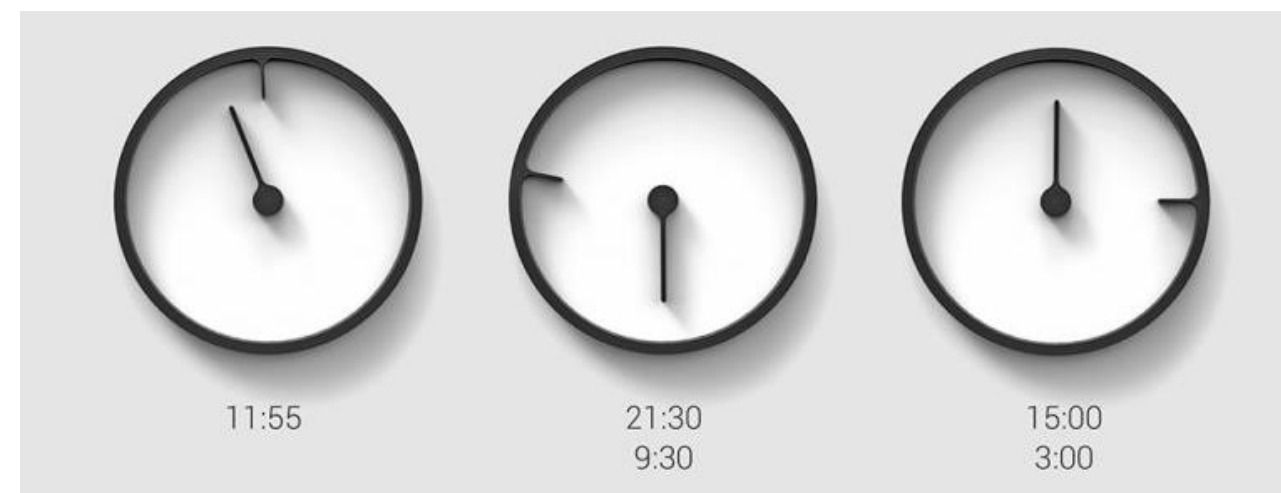
**Diseño de Irene Moreno**  
Presentado al 7º encuentro bid  
enseñanza y diseño, territorio y diseño  
Proyecto de identidad visual con creación de marca gráfica

Fonte imaxes: <http://galerias.bid-dimad.org/septimoencuentro/es/ruta-179-2/>

**PREGUNTA 4. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**4.1. Análise e comentario crítico, desde un punto de vista formal e funcional, do reloxo de parede analóxico "Reverse". / Análisis y comentario crítico, desde un punto de vista formal y funcional, del reloj de pared analógico "Reverse". (3 puntos)**

**4.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, e do mesmo esquema e funcionamento, faga unha proposta diferente de reloxo, con outros materiais, cores, formas e elementos (pode incorporar os que considere oportunos). / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, y del mismo esquema y funcionamiento, haga una propuesta diferente de reloj, con otros materiales, colores, formas y elementos (puede incorporar los que considere oportunos). (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Reverse, reloj de pared.  
Diseño de Mattice Boets.**

Fonte imaxes: <https://www.experimenta.es/noticias/industrial/reverse-o-como-repensar-un-reloj-de-pared-un-diseno-de-mattice-boets/>