

## **CULTURA AUDIOVISUAL II**

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corruxirán las 2 primeras respondidas.***

**PREGUNTA 1. Analice a imaxe e o seu significado resolvendo as catro cuestións: / Analice la imagen y su significado resolviendo las cuatro cuestiones:**

**1.1.** Descrición: personaxes, situación, luz, cor. / *Descripción: personajes, situaciones, luz, color. (1 punto)*

**1.2.** Planos, ángulos e composición. / *Planos, ángulos y composición. (1 punto)*

**1.3.** Público ao que se dirixe e recursos e estereotipos que manexa. / *Público al que se dirige y recursos y estereotipos que maneja. (1 punto)*

**1.4.** Comentario crítico sobre os valores formais, estéticos, expresivos e de significado da imaxe (mensaxe, emotividade e valores). / *Comentario crítico sobre los valores formales, estéticos, expresivos y de significado de la imagen (mensaje, emotividad y valores). (2 puntos)*



Campaña de Protección a la Infancia y  
Adolescencia frente a la Violencia



Fotografía: Campaña #CrecerSinViolencia

(<https://www.msbs.gob.es/campanas/campanas19/crecerSinViolencia.htm>)

**PREGUNTA 2. Explique brevemente cinco dos dez apartados: / Explique brevemente cinco de los diez apartados:**

**2.1.** A obra (BSO) de John Williams. / *La obra (BSO) de John Williams. (1 punto)*

**2.2.** Micrófonos bidireccionais e unidireccionais. / *Micrófonos bidireccionales y unidireccionales. (1 punto)*

**2.3.** Funcións narrativas da música no cine. / *Funciones narrativas de la música en el cine. (1 punto)*

**2.4.** Efectos visuais: as maquetas. / *Efectos visuales: las maquetas. (1 punto)*

**2.5.** As orixes do cine. / *Los orígenes del cine. (1 punto)*

**2.6.** Explicación de tres fitos da historia da TV. / *Explicación de tres hitos de la historia de la TV. (1 punto)*

**2.7.** O realizador de TV: "Chicho" Ibáñez Serrador. / *El realizador de TV: "Chicho" Ibáñez Serrador. (1 punto)*

**2.8.** Os programas de variedades en TV. / *Los programas de variedades en TV. (1 punto)*

**2.9.** Os formatos de opinión na radio / *Los formatos de opinión en la radio. (1 punto)*

**2.10.** A escenografía virtual / *La escenografía virtual. (1 punto)*

**PREGUNTA 3.** Desenvolva o seguinte tema: “Os efectos no cine”, contestando as catro cuestións: / *Desarrolle el siguiente tema: “Los efectos en el cine”, contestando las cuatro cuestiones:*

- 3.1. Os efectos na historia do cine. / *Los efectos en la historia del cine.* (1,25 puntos)
- 3.2. Os efectos na película “Cantando baixo a lluvia”. / *Los efectos en la película “Cantando bajo la lluvia”.* (1,25 puntos)
- 3.3. Os efectos dixitais (exemplo: Morphing). / *Los efectos digitales (ejemplo: Morphing).* (1,25 puntos)
- 3.4. A escenografía virtual. / *La escenografía virtual.* (1,25 puntos)



Fotograma de “Cantando baixo a lluvia”

**PREGUNTA 4.** Desenvolva o seguinte tema: “A radio e os programas deportivos”, contestando as catro cuestións: / *Desarrolle el siguiente tema: “La radio y los programas deportivos”, contestando las cuatro cuestiones:*

- 4.1. Os programas deportivos na radio / *Los programas deportivos en la radio.* (1,25 puntos)
- 4.2. As emisoras públicas e comerciais de radio. / *Las emisoras públicas y comerciales de radio.* (1,25 puntos)
- 4.3. A evolución histórica da radio. / *La evolución histórica de la radio.* (1,25 puntos)
- 4.4. Os efectos sonoros na radio. / *Los efectos sonoros en la radio.* (1,25 puntos)

