

## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

O exame consta de 7 **preguntas** de 2 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 5**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 5 primeiras respondidas**.

### PREGUNTA 1. Comprensión do texto

**1.1.** Elabore un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. **(1 punto)**

**1.2.** Explique o significado que teñen no texto as seguintes palabras: “mito”, “negación”, “emerxencia”, “desacreditar”. Non son válidas as respostas só con sinónimos. **(1 punto)**

“Falsos **mitos** sobre o cambio climático”

A ciencia do cambio climático ten máis de 150 anos e é, probablemente, a área máis estudada de todas cantas conforman a ciencia moderna. Con todo, a industria enerxética e os grupos de presión políticos, entre outros, levan 30 anos sementando a dúbida sobre o cambio climático onde non a hai. As últimas investigacións estiman que as cinco compañías petroleiras e de gas máis grandes do mundo dedican ao redor de 200 millóns de dólares ao ano ao mantemento de lobbies que controlan, atrasan ou impiden o desenvolvemento de políticas climáticas de obrigado cumprimento.

A **negación** organizada do cambio climático está contribuíndo ao estancamento na redución de emisións de gases de efecto invernadoiro (GEI) ata desembocar no estado de **emerxencia** climática global no que nos atopamos. Como consecuencia, que os negacionistas se vallan de certos mitos (no mellor dos casos, noticias falsas; no peor, descaradas mentiras) para desautorizar **a ciencia do cambio climático** pode facer que as persoas do común non saiban a que aterse. A continuación expoñemos dous destes mitos e as probas científicas que os **desacreditan**.

1. O cambio climático non é máis que unha parte do ciclo natural.

O clima da Terra nunca deixou de cambiar, pero o estudo da paleoclimatoloxía ou, o que é o mesmo, os “climas antigos”, demostra que os cambios acontecidos **durante os últimos 150 anos** (desde o comezo da Revolución Industrial) non poden ser naturais pola súa excepcionalidade. (...)

2. Os cambios débense ás manchas solares ou aos raios cósmicos.

**As manchas solares** son rexións da superficie da estrela que albergan unha intensa actividade magnética e poden ir acompañadas de erupcións solares. Aínda que estas manchas posúen a capacidade de modificar o clima da Terra, desde 1978 os científicos están usando sensores en satélites para obter un rexistro da enerxía solar que chega ao planeta e non observaron a existencia dunha tendencia ascendente, polo que non poden ser **a causa do quecemento global recente**.

Mark Maslin. *GCiencia*. 27/09/2019 (adaptación).

### PREGUNTA 2. Lingua e gramática

**2.1.** Segmente morfoloxicamente as seguintes palabras do texto de *GCiencia* e indique o valor de cada morfema: “desenvolvemento”, “invernadoiro”, “negacionista”, “solares”. **(1 punto)**

**2.2.** Identifique a función sintáctica que desempeñan dentro da oración os catro fragmentos subliñados no texto de *GCiencia*. Non é necesario que analice os seus compoñentes. **(1 punto)**

### PREGUNTA 3. Producción textual

Redacte un texto, no que exprese a súa opinión sobre a cuestión do cambio climático. (Extensión aprox. 200-250 palabras). **(2 puntos)**

## **PREGUNTA 4. Lingua e gramática**

**4.1.** Localice no texto dúas palabras que pertencen a un mesmo campo semántico. Indique o seu hiperónimo e engada dous termos máis dese mesmo campo. **(1 punto)**

**4.2.** Sinale a función sintáctica que desempeña a palabra Laura nos dous casos subliñados no texto e xustifique a súa resposta. **(1 punto)**

Sempre quixo ser bailarina de ballet, pero acabou de funcionaria de prisións. Non é que sufrise unha lesión ou que tivese a pelve estreita, ou que a distancia entre o xeonllo e a empeña lle impedise impulsarse e voar no escenario. A dicir verdade, o ballet dábaselle ben. Se cadra, mesmo podería bailar en calquera compañía do mundo se quixese, pero non quixo. Un día empezou a darlle preguiza e pouco despois parou de bailar. Nin sequera foi por nihilismo adolescente ou como acto de rebelión. Como diría ela moito tempo despois, foi só que lle pasaron as ganas. E tampouco sentiu que fose ningún drama parar. Sinxelamente, púxose a ser outra cousa.

É raro que alguén pense seriamente en ser funcionaria de prisións. As nenas, cando lles preguntas que queren ser de maiores, non van por aí contestando alegremente “funcionaria de prisións!”, e alardeando de vocación carceraria. No fondo, a ela educárona para ser algo fermoso, e por iso quixo ser bailarina durante tantos anos de infancia. Pero algo se torceu no inmenso aburrimiento de tardes de ensaio ao ritmo de corcheas dun piano de estudio.

Segundo a súa nai, estaba predestinada á beleza. Nos días de arrolos e plans, de desexos de futuro e de proxectos posíbeis para unha familia que aínda ía tardar moito en peitear cabelos brancos, os pais decidiron predestinar a Laura.

Foi arredor dos once anos e Laura non sabe por que lle pasou. Simplemente puxo as zapatillas con puntas, os quentadores de la por riba, o xerseí fino de punto gris e o cabelo nun moño, mirouse no espello e pensou que aquelas trazas eran as máis aburridas do mundo. Pero aínda tivo que soportar anos de pasos de barra, de escordaduras nos pés, de comidas a base de leituga e de vídeos de Nureyev con bailarinas rusas que danzaban con cara de non sufrir xamais e que gozaban da sorte infinita de saber que o ballet clásico estaba pensado para a constitución física de mulleres que non eran latinas. Nin naqueles días nin despois entendeu Laura como a súa nai podía asumir tan alegremente que ela debía sufrir coa beleza como finalidade.

(Inma López Silva, *Aqueles días en que eramos malas*, adaptación).

## **PREGUNTA 5. Producción textual**

Redacte un texto no que presente, en primeira persoa, un caso do mesmo tipo ao que lle aconteceu a Laura, en relación á súa vocación profesional (en calquera ámbito). (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**

## **PREGUNTA 6. Lingua e sociedade. Escolla e desenvolva un dos tres apartados:**

**6.1.** Historia da normativización: a construción da variedade estándar, interferencias e desviacións da norma. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**

**6.2.** O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais, contexto histórico e situación sociolingüística. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**

**6.3.** O galego, lingua en vías de normalización. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**

## **PREGUNTA 7. Literatura. Escolla e desenvolva un dos catro apartados:**

**7.1.** A poesía das vangardas. Características, autores e obras representativas. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**

**7.2.** O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**

**7.3.** A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**

**7.4.** A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**