

ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 2 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corruxirán las 2 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1.1. O teatro contemporáneo. Características e autores principais / El teatro contemporáneo. Características y autores principales. (5 puntos)

1.2. O teatro galego. Evolución histórica, transformacións estéticas, movementos e autores principais / El teatro gallego. Evolución histórica, transformacións estéticas, movimientos y autores principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

(Véndoa así, logo de escurecer e envolta en sombras, ninguén dubidaría que aquela encrucillada de rúas estreitas cheas de bafo e de merda, podería se-lo máis ruín curruncho arrabaldeiro de calquera sórdido lugar do profundo Sur, se non fose polo cintileo dun letreiro de neón que intermitentemente anunciaba "PENSIÓN HORTENSIA", e catro caixas de cartón ciscadas entre a morea de bolsas de lixo que agardaban enriba da beirarrúa, nas que pese á escasa luz, podía lerse: LA TROYANA TARTA COMPOSTELANA. Polo demais, no ambiente respirábase o mesmo aire maléfico, á porta do cafetín clausurado colgaba o mesmo anuncio de Cola de sempre, e eran a mesma a suciedade e a miseria. Nalgunhas ventás dos pisos de enriba, e no escaparate da tenda de antigüidades da esquina, as luces estaban acesas, e aló ó fondo, ó final da rúa da esquerda, trala silueta de varios edificios que se recortaban no horizonte, adiviñábase a presenza dunha lúa ó axexo, medio oculta pola bruma e coroada de estrelas. Todo era gris, ou mellor dito en branco e negro, tal o fotograma dunha película dos corenta, agás o dourado resplandor do saxo tenor que presidía o escaparate da tenda, e o trazo, sinuoso e terrible, dun rego de sangue cheo de moscas e aínda fresco que, arrincando da beirarrúa, baixaba ó asfalto e apozaba alí, xusto onde el morrera.

Pouco a pouco, ó conxuro das palabras do vello, as cousas e a xente van cobrando vida. O Home da Gabardina, escóitao con atención)

O TÍO SAM: *(Achegándose a cada un dos sitios dos que fala)* Os fillos da Chonchoniña xogaban a policías e ladróns neste 1500 abandonado.

(Hai dous nenos xogando no interior do esqueleto dun 1500 branco)

NENO 1: ¡Acelera! ¡Veñen pisándono-los talóns!

NENO 2: ¡Dispáralle ás rodas dianteiras!

NENO 1: *(Disparando co dedo)* ¡Bang! ¡Bang!

NENO 2: ¿Décheslle?

NENO 1: ¡Dei! ¡Pero seguen achegándose! ¡Coidado coa curva!

NENO 2: ¡Dispara outra vez!

NENO 1: ¡Bang! ¡Bang!

(Os nenos seguen ó seu, e o vello vai a outro punto da praza)

Fragmento de *Saxo Tenor*, de Roberto Vidal Bolaño.

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

3.1. O teatro grego. Características e autores principais / El teatro griego. Características y autores principales. (5 puntos)

3.2. As artes escénicas e as súas grandes tradicións: Oriente e Occidente / Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. (5 puntos)

PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

(HELMER entra en su despacho. La doncella introduce a la SEÑORA LINDE, en traje de viaje, y cierra la puerta.)

SEÑORA LINDE. Buenos días, Nora.

NORA. (*Indecisa.*) Buenos días.

SEÑORA LINDE. Por lo visto no me reconoces.

NORA. No... no sé... ¡Ah! Sí, me parece... (*De pronto, exclama:*) ¡Cristina! ¿Eres tú?

SEÑORA LINDE: Sí, soy yo.

NORA: ¡Cristina! ¡Y yo que no te he reconocido. Pero ¡quién diría que...! (*Más bajo*) ¡Cómo has cambiado!

SEÑORA LINDE: Sí, mucho. Hace nueve años largos...

NORA: ¿Es posible que haga tanto tiempo que no nos vemos? Sí, en efecto. ¡Ah! No puedes figurarte qué felices han sido estos ocho años últimos. ¿Conque ya estás aquí, en la ciudad? ¿Cómo has hecho un viaje tan largo en pleno invierno? Has sido muy valiente.

SEÑORA LINDE: Ya ves; acabo de llegar esta mañana en el vapor.

NORA: Para festejar las Navidades naturalmente. ¡Qué bien! ¡Cuánto vamos a divertirnos! Pero quítate el abrigo. ¡Ajajá! Ahora nos sentaremos aquí, con toda comodidad, al lado de la estufa. No; mejor es que te sientes en el sillón. Yo me siento en la mecedora. (*Cogiéndole las manos.*) ¿Ves? Ya tienes tu cara de antes; era sólo en el primer momento... De todos modos, estás algo más pálida, Cristina... y quizá un poco más delgada.

SEÑORA LINDE: Y muchísimo más vieja, Nora.

Fragmento de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.