

FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et dix questions. Toutes les questions valent 2 points. Vous devrez répondre à **CINQ QUESTIONS SUR DIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaire, **ne seront prises en compte que les réponses fournies aux cinq premières.**

TEXTE 1: Robots du futur : ils deviendront votre patron ou feront perdre des emplois

Les robots vont accaparer plus du dixième des emplois manufacturiers dans le monde, surtout ceux à bas salaires. Et s'ils ne s'emparent pas de votre travail, un de ces robots pourrait même devenir votre patron.

« Près de 20 millions de postes pourraient disparaître dans le secteur manufacturier d'ici 2030 si la robotisation ne restructure pas le marché ».

Ce constat émane d'*Oxford Economics* (OE), une firme multinationale basée à Oxford en Angleterre spécialisée dans les prévisions économiques et l'analyse quantitative.

La firme britannique prévoit que les pertes d'emploi se produiront surtout dans les zones rurales, comme l'Oregon aux États-Unis ou la région de Cumbria au Royaume-Uni.

Un robot plus efficace qu'un patron ou un superviseur

Si les robots remplacent les humains et les machines désuètes en bas de l'échelle, avec l'intelligence artificielle (IA), les systèmes intelligents prendront des décisions à la place des superviseurs et autres directeurs d'employés.

Par exemple, des employés de centres d'appel sont constamment surveillés et analysés par les algorithmes de *Cogito*, une société de Boston spécialisée en technologies de centres d'appel.

Pendant chaque appel, dans le coin inférieur droit de leur écran d'ordinateur, une petite fenêtre leur indique s'ils parlent trop vite, expriment peu d'empathie envers le client ou manquent de vitalité.

Le but de cette analyse, dit l'article, est évidemment « de rendre les employés plus efficaces en temps réel, d'optimiser l'humain ». Les défenseurs des technologies de gestion d'employés diront que ces mesures de rendement ont toujours existé, et ce depuis le début du 20e siècle, et ils ont raison. Mais, du point de vue des employés, le fait d'être constamment surveillés et analysés par une froide boîte de métal d'algorithmes n'est pas une idée que les gens souhaitent pour construire le monde. (André Boily, www.journaldemontreal.com)

TEXTE 2: La Berlinale 2019 s'ouvre aux réalisatrices et à Netflix

Vitrine du cinéma en Europe avec les festivals de Cannes et de Venise, une page de l'histoire du festival va se tourner : il s'agit de la dernière édition dirigée par l'Allemand Dieter Kosslick.

Engagement de parité

Les réalisatrices seront représentées à un niveau inédit au sein de la compétition : 7 des 17 films ont été réalisés par des femmes. "Les débats de l'année dernière nous ont ouvert les yeux et quand les yeux sont ouverts, vous prenez des décisions différentes", a expliqué M. Kosslick à propos des mouvements #MeToo contre le harcèlement et #TimesUp visant la discrimination sexuelle dans le secteur du divertissement. Mais, assure le directeur, "on ne l'aurait pas fait si les films avaient été mauvais".

Pour Melissa Silverstein, responsable du groupe de pression "Women and Hollywood", cette importante part de réalisatrices tombe d'autant mieux qu'aucune femme ne figure parmi les nominés aux Oscars du meilleur film ou réalisateur. Dans ce contexte, les festivals sont essentiels pour assurer la diversité du secteur : « un festival permet de se faire remarquer, qu'on en parle dans les journaux du monde entier ».

« Coexistence » avec Netflix

Couronné à Venise en 2018 avec "Roma" mais toujours boudé par Cannes, Netflix sera pour la première fois en lice à Berlin avec "Elisa and Marcela" de l'Espagnole Isabel Coixet. Le festival voit des possibilités de coopération avec la plateforme payante. "Il est important que les festivals de premier plan continuent de se battre pour le cinéma", affirme M. Kosslick. "Il s'agit maintenant de trouver des moyens de coexistence, comme l'ont fait le cinéma et la télévision, mais nous devons trouver des moyens de protéger les productions pour qu'elles puissent d'abord être diffusées dans les salles de cinéma et ensuite seulement être diffusées en streaming". (Franceinfo Culture avec AFP, 03/02/2019 (Texte adapté)

QUESTION 1. Compréhension du texte 1. Indiquez vrai ou faux d'après le texte.

(0,25 points chaque réponse)

- 1.1 La majorité des emplois manufacturiers va être assumée par les robots.
- 1.2 C'est principalement dans des zones rurales qu'on va perdre des emplois.
- 1.3 Des robots pourront assumer les fonctions d'un superviseur.
- 1.4 Actuellement, le travail de certains employés est déjà supervisé par des systèmes informatiques.

- 1.5 En général, les gens acceptent sans problème que les robots et l'informatique supervisent leur travail.
1.6 L'utilisation de robots ou de l'informatique est destinée à améliorer le travail des humains.
1.7 L'idée d'utiliser de nouvelles technologies pour améliorer le travail des personnes existe depuis longtemps.
1.8 Les emplois qui vont se perdre à cause des robots correspondent généralement à des emplois peu rémunérés.

QUESTION 2. Compréhension du texte 2. Indiquez vrai ou faux d'après le texte.

(0,25 points chaque réponse)

- 2.1 La Berlinale est l'un des festivals les plus importants de l'Europe.
2.2 Les femmes ont réalisé la plupart des films en compétition.
2.3 Le mouvement #TimesUp défend la discrimination sexuelle.
2.4 Il y a une femme nominée aux Oscars du meilleur film.
2.5 Les festivals assurent la diversité dans le secteur du cinéma.
2.6 Netflix n'a jamais participé au festival de Cannes.
2.7 Le festival de Berlin voudrait coopérer avec Netflix.
2.8 Pour M. Kosslick, la cohabitation entre Netflix et le cinéma est impossible.

QUESTION 3.

3.1 Trouvez dans le texte 1 un synonyme pour les mots suivants.

(0,25 points chaque réponse)

1. Améliorer, 2. Désirent, 3. Obsolètes, 4. Objectif

3.2 Trouvez dans le texte 2 un synonyme pour les mots suivants :

(0,25 points chaque réponse)

1. Promesse, 2. Inconnu, 3. Concours, 4. Abus

QUESTION 4. Texte 1: répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires.

- 4.1 Mettez la phrase suivante à la voix passive : Les robots vont accaparer plus du dixième des emplois manufacturiers dans le monde. (1 point)
4.2 Remplacez les éléments soulignés par des pronoms équivalents et faites les transformations nécessaires : Le but de cette analyse, dit l'article, est évidemment « de rendre les employés plus efficaces en temps réel, d'optimiser l'humain ». (1 point ; 0,5 chaque réponse)

QUESTION 5. Texte 2: répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires.

- 5.1 Transformez cette phrase au style indirect : « Les débats de l'année dernière nous ont ouvert les yeux... » a expliqué M. Kosslick. (1 point)
5.2 Remplacez les mots soulignés : Les réalisatrices seront représentées à un niveau inédit au sein de la compétition... ... les festivals sont essentiels pour assurer la diversité du secteur... (1 point; 0,5 chaque réponse)

QUESTION 6. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes.

- 6.1 Résumez le texte. (1,5 points) (environ 50 mots)
6.2 Proposez un titre. (0,5 points)

QUESTION 7. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes.

- 7.1 Résumez le texte. (1,5 points) (environ 50 mots)
7.2 Proposez un titre. (0,5 points)

QUESTION 8. Rédaction : Que pensez-vous du fait que des robots remplacent les humains dans certains domaines professionnels ? Quels en sont les avantages et les inconvénients ? (75 à 100 mots) (2 points)

QUESTION 9. Rédaction : Les mouvements qui revendiquent les droits des femmes sont de plus en plus fréquents. Qu'en pensez-vous ? Estimez-vous ces mouvements utiles pour la défense des droits des femmes ? Argumentez votre réponse. (75 à 100 mots) (2 points)

QUESTION 10. Description : Décrivez au choix l'un des chanteurs ou l'un des monuments historiques de Paris : à choisir librement entre Louane et Jean-Jacques Goldman ou entre le Mont Saint-Michel et l'Arc de Triomphe (50 à 75 mots) (2 points)