

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

// *Escoje dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comentan cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) *Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e contéstaaas (ata 0,50 puntos por cada unha)//.De las ocho voces destacadas en el texto elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)*

Na **ábsida** hai dous **cadros de historia**. Neles o pintor sacoulles o máximo partido aos **colores complementarios**, polo que teñen unha grande viveza cromática. A **perspectiva aérea** contribuía co **modelado**, que era marcadamente **pictórico**, a incrementar o efecto naturalista. Non dubidei en que **estilo** encadralos, aínda que a súa **iconografía** si me presentou máis problemas, pois non era quen de saber que episodio da Biblia representaban.

En el **ábside** hay dos **cuadros de historia**. En ellos el pintor les sacó el máximo partido a los **colores complementarios**, por lo que tienen una gran viveza cromática. La **perspectiva aérea** contribuía con el **modelado**, que era marcadamente **pictórico**, a incrementar el efecto naturalista. No dudé en que **estilo** encuadrarlos, aunque su **iconografía** sí me presentó más problemas, pues non era capaz de saber que episodio de la Biblia representaban.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

// *Escoje dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comentan cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronoloxía; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) *Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha). De las ocho voces destacadas en el texto elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)*

Na **ábsida** hai dous **cadros de historia**. Neles o pintor sacoulles o máximo partido aos **colores complementarios**, polo que teñen unha grande viveza cromática. A **perspectiva aérea** contribuía co **modelado**, que era marcadamente **pictórico**, a incrementar o efecto naturalista. Non dubidei en que **estilo** encadralos, aínda que a súa **iconografía** si me presentou máis problemas, pois non era quen de saber que episodio da Biblia representaban.

En el **ábside** hay dos **cuadros de historia**. En ellos el pintor les sacó el máximo partido a los **colores complementarios**, por lo que tienen una gran viveza cromática. La **perspectiva aérea** contribuía con el **modelado**, que era marcadamente **pictórico**, a incrementar el efecto naturalista. No dudé en que **estilo** encuadrarlos, aunque su **iconografía** sí me presentó más problemas, pues non era capaz de saber que episodio de la Biblia representaban.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

// *Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) *Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e contéstaaas (ata 0,50 puntos por cada unha//. De las ocho voces destacadas en el texto elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)*

As portas da fachada da igrexa estaban flanqueadas por **arquivoltas** adornadas con **estatuas-columnas** moi desgastadas polo paso do tempo. As **xambas** e os **tímpanos** eran lisos, sen ningunha ornamentación. Non así o **friso**, situado xusto debaixo da **cornixa** sostida por **ménsulas**, que tiña en **baixorrelevo** un apostolado.

Las puertas de la fachada de la iglesia estaban flanqueadas por **arquivoltas** adornadas con **estatuas-columnas** muy desgastadas por el paso del tiempo. Las **jambas** y los **tímpanos** eran lisos, sin ninguna ornamentación. No así el **friso**, situado justo debajo de la **cornisa** sostenida por **ménsulas**, que tenía en **bajorrelieve** un apostolado.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

// *Escoje dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) *Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e contéstaa (ata 0,50 puntos por cada unha). De las ocho voces destacadas en el texto elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)*

As portas da fachada da igrexa estaban flanqueadas por **arquivoltas** adornadas con **estatuas-columnas** moi desgastadas polo paso do tempo. As **xambas** e os **tímpanos** eran lisos, sen ningunha ornamentación. Non así o **friso**, situado xusto debaixo da **cornixa** sostida por **ménsulas**, que tiña en **baixorrelevo** un apostolado.

Las puertas de la fachada de la iglesia estaban flanqueadas por **arquivoltas** adornadas con **estatuas-columnas** muy desgastadas por el paso del tiempo. Las **jambas** y los **tímpanos** eran lisos, sin ninguna ornamentación. No así el **friso**, situado justo debajo de la **cornisa** sostenida por **ménsulas**, que tenía en **bajorrelevo** un apostolado.

ABAU
CONVOCATORIA DE XUÑO
Ano 2018
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Opción A:

1) **Escolle dúas destas tres láminas:** *David, Miguel Ángel, Renacemento. Século XVI – O templo da Vitoria Áptera ou Atenea Niké, Calicrátas e Ictinos, Arte Grega, século V d. C.– A Vila Saboye (ou Saboya), Le Corbusier, Racionalismo (vale Funcionalismo), primeira metade do século XX. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala sinalando, si procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas destas tres láminas:** *A éxtase de Santa Tereixa, Bernini, Barroco, século XVII. – Santa María do Naranco, Arte Asturiana (vale Prerrománica), século IX. – O dous de maio de 1808 en Madrid (A carga dos Mamelucos), Goya, etapa de predominio romántico (aceptarase tamén Romanticismo e, incluso, Neoclasicismo), primeiro terzo século XIX (aceptarase primeira metade do século XIX). E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala sinalando, si procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Nota aclaratoria:

Teño recibido ao longo deste curso varias preguntas de alumnos/as preguntándome se escoller a opción das dúas que “semella” máis difícil puntúa máis que a outra ou, incluso, tamén me preguntaban se dentro dunha opción escoller as dúas láminas que “aparentan” ser as menos doadas tamén puntuaban máis. A contestación é clara: NON. Todas as as láminas e todos os termos do vocabulario do exame puntúan igual, porque todos, unhas e outros, son básicos dentro da historia da arte.

Opción A:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *O enterro do Conde de Orgaz, O Greco, Manierismo (vale tamén Renacemento). Século XVI – O Erecteión, Mnesicles, Arte Grega, século V d. C.– Pavillón alemán de la Exposición de Barcelona, Mies van der Rohe, Racionalismo (vale Funcionalismo), Primeira metade do século XX. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala sinalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *San Carlos das catro fontes, Borromini, Barroco, século XVII. – Fuxida a Exipto, Giotto, Gótico,, século XIV. – O Parasol ou El Quitasol, Goya, etapa de predominio rococó (se aceptará Neoclasicismo) Último terzo século XVIII. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala sinalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Nota aclaratoria:

Teño recibido a o longo deste curso varias preguntas de alumnos preguntándome si o escoller a opción das dúas, que “semella” máis difícil, puntúa máis que a outra o, incluso tamén me preguntaban si dentro de unha opción escoller a dúas láminas que “aparentan” ser as menos doadas, tamén puntuaban máis. A contestación é clara: NON. Tódalas as láminas e tódolos termos do vocabulario do exame puntúan igual, porque todos, unhas e outros, son básicos para a historia da arte.