

ANÁLISE MUSICAL II

OPCIÓN A

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos tímbricos e instrumentario
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos (4 puntos)

1. Describa brevemente os riscos do seguinte par de danzas: *allemanda-courante*.
2. Describa brevemente que é unha *cadencia* e os tipos que coñeza.
3. Describa brevemente a forma de *lied* ternario reexpositivo.
4. En que consiste a técnica compositiva do *leitmotiv*?

OPCIÓN B

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos do texto e a súa relación coa música
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos (4 puntos)

1. Describa brevemente a forma de *Rondó*.
2. Que é un sintetizador e para que serve?
3. Describa as diferenzas e funcións específicas do *recitativo* e a *aria*.
4. Describa brevemente que é unha *cadencia* e os tipos que coñeza.

ANÁLISE MUSICAL II

OPCIÓN A

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos do texto e a súa relación coa música
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos (4 puntos)

1. Describa brevemente a forma de *concerto* no clasicismo.
2. En que consiste a técnica compositiva do *leitmotiv*?
3. A forma *antifonal* na monodía relixiosa.
4. En que consiste a textura de *sonata a trio*?

OPCIÓN B

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos tímbricos (instrumentos intérpretes)
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos. (4 puntos)

1. Describa en qué consiste a técnica do *baixo continuo*.
2. Contraponha os conceptos de *atonalidade* e *pantonalidade*.
3. A *Cantiga de amigo* como xénero literario-musical.
4. Describa brevemente qué é unha *cadencia* e os tipos que coñeza

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

1- Identificar os trazos formais das obras propostas para análise, segundo os seguintes parámetros:

- a. Xéneros musicais: profano/relixioso, instrumental/vocal, escénico, sinfónico/cámara etc.
- b. Evolución tímbrica: agrupacións instrumentais e vocais.
- c. Melodía: perfil (en arco, plana, quebrada...), ámbito, movemento (graos conxuntos/ saltos), elaboracións melódicas (ornamentación, improvisación...), motivos melódicos etc.
- d. Ritmo: ritmo libre, pulso, compases (simples, compostos), motivos rítmicos etc.
- e. Relación música/texto: prosodia, retórica, ilustracións musicais etc.
- f. Texturas: monofonía, homofonía, heterofonía, contrapunto, melodía acompañada.
- g. Sistemas tonais: modalidade, tonalidade (graos tonais, cadencias, acordes...), atonalidade etc.
- h. Estrutura: micro-/meso-/macroestruturas e formas musicais.
- i. Música descritiva e intertextualidade (imitación, citas musicais...).

2- Relacionar as obras obxecto de análise con un repertorio máis amplo, tanto desde unha perspectiva sincrónica: outras obras, estilos, xéneros, etc. do seu propio contexto histórico, como diacrónica: obras, estilos, xéneros, etc. que anteceden e/ou posceden e explican as obras obxecto de análise desde unha perspectiva evolutiva.

3- Preguntas curtas. Responder brevemente, aproximadamente media páxina, á cuestión técnica formulada.