

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN A

Estamos ante un sistema perverso que ahoga el **potencial** de **igualación** social de la enseñanza pública, su misma razón de ser. Se reducen las plazas de **interinos**, no se aumentan las de fijos, sube la ratio de alumnos por aula y los profesores se ven obligados a aumentar sus horas lectivas, convirtiendo la jornada laboral en una carrera atolondrada de una clase a otra, y a menudo, de un universo a otro, dado que hace tiempo que los niños más tiernos comparten el instituto con alumnos de bachillerato. A los profesores no les llega la camisa al cuerpo y sufren ese desgaste sabiendo que ya no hay bajas que valgan, que las jubilaciones se retrasarán y que una vez que se apague el ruido de las manifestaciones públicas ellos solos habrán de enfrentarse a la **precariedad** diaria. Así ha sido siempre.

Me pregunto si de verdad somos conscientes de eso. Hablamos de la desaparición de la Filosofía o de las asignaturas artísticas cuando lo cierto es que una parte alarmante del alumnado no sabe escribir o leer con soltura. A eso se suma un asunto más **turbio** que ha ido complicándose en los últimos años: la mala educación. Abundan los problemas de mal comportamiento. Pero, ¿cómo podría ser de otra manera? No es solo la escuela quien educa, ni tan siquiera son los padres los únicos responsables, es la sociedad misma la que marca el tono: el ambiente que se palpa en la calle; el lenguaje que se emplea en los medios de comunicación; la consideración pública de los educadores; el respeto que los padres muestran hacia el profesorado; la forma en la que nosotros mismos, los que opinamos públicamente, utilizamos ese pequeño poder que se nos presta. Todo eso suma, o resta. Y por lo que oigo, leo y veo no me extraña que, además del recorte de recursos a la escuela, estemos también contribuyendo a su deterioro con un ejemplo generalizado de grosería.

(Elvira Lindo, *El País*, 20 de noviembre de 2013)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *potencial, igualación, interinos, precariedad, turbio*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Busca en el texto una subordinada de relativo, un sintagma (o frase) preposicional en función de suplemento (complemento de régimen), una subordinada sustantiva en función de complemento directo, una oración pasiva refleja y una oración impersonal. (1.0 puntos)
5. Redacta un breve texto, que tenga sentido, que contenga cinco términos y sus correspondientes antónimos. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica los aspectos narrativos más destacados de este fragmento en relación con la obra: (1.0 puntos)

Pero se detuvo de golpe, tosió desde muy lejos y se escurrió de mi vida.

—No puedo —dijo—: hueles a él.

No solo yo. Todo siguió oliendo a Santiago Nasar aquel día. Los hermanos Vicario lo sintieron en el calabozo donde los encerró el alcalde mientras se le ocurría qué hacer con ellos. «Por más que me restregaba con jabón y estropajo no podía quitarme el olor», me dijo Pedro Vicario. Llevaban tres noches sin dormir, pero no podían descansar, porque tan pronto como empezaban a dormirse volvían a cometer el crimen.

(*Crónica de una muerte anunciada*).

7. Técnicas y recursos dramáticos en *La Fundación*. (1.0 puntos)
8. ¿A qué autores pertenecen las siguientes obras y en qué movimiento o momento literario los situarías? a) *El sí de las niñas*; b) *Misericordia*; c) *La Colmena*; d) *Tiempo de silencio*; e) *La Regenta*. (1.0 puntos)
9. El grupo poético del 27 a través de algunos de los principales autores: Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda. (1.0 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN B

Las emisiones de las **factorías** chinas que fabrican bienes para el mercado estadounidense están contribuyendo a la formación de neblinas **tóxicas** (smog) de la costa oeste de Estados Unidos, según un nuevo estudio que muestra las dificultades para determinar quién es finalmente el responsable de la polución que afecta al planeta. China se ha convertido en la fábrica del mundo. Y ese comercio, en general beneficioso, también genera enormes **emisiones** de contaminantes como el dióxido de azufre y los óxidos de nitrógeno, que son rápidamente transportados por los vientos globales —además de contribuir significativamente a los niveles de dióxido de carbono, el principal gas de efecto invernadero—.

Según la Academia Nacional de Ciencias, las emisiones vinculadas a las exportaciones chinas provocaron en 2006 un incremento de entre un 3% y un 10% en las concentraciones de sulfato en superficie (una combinación de dióxido de azufre y otros gases) en la parte occidental de EE UU. En Los Ángeles, esa polución fue responsable de al menos un día extra de smog por año, en los que se excedieron los límites de contaminación por ozono (...).

El estudio aporta pruebas de que Pekín podría y debería hacer más para reducir la **polución**, que daña a la población de ese país mucho más que a los estadounidenses. Los autores del estudio calculan que China podría cortar sus emisiones de dióxido de azufre hasta en un 62%, y los óxidos de nitrógeno en un 22%, si exigiera a las fábricas sistemas de **eficiencia** energética y control de emisiones (...) Esa tecnología está disponible. Lo que se necesita es inversión y voluntad política.

(Traducción y adaptación del editorial del *New York Times*, 25 de enero de 2014)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *factoría*, *tóxicas*, *emisiones*, *polución*, *eficiencia*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Busca en los dos primeros párrafos cinco palabras que utilicen la sufijación o la prefijación, escríbelas y señala el afijo subrayándolo (recuerda que no valen los participios y que pueden darse ambos fenómenos en la misma palabra). (1.0 puntos)
5. Construye tres oraciones (o cláusulas) cuyos sujetos sean un sintagma o frase nominal o sustantiva, una subordinada de infinitivo y una construcción coordinada. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Indica en qué momento tiene lugar esta escena, a qué espacio se hace referencia (especifica su importancia en la obra) y quiénes son los protagonistas de este diálogo: (1.0 puntos)

Este era mi barrio -le dijo al inspector. Habían recogido todas las muestras y la ropa de la niña y las estaban guardando en el maletero-. Aquí estaba el cine de verano al que me traían mis padres todas las noches. (...) Me acuerdo de cuando inauguraron esta mierda de parque, quién te ha visto y quién te ve. (...) Era la última moda, venirse a pasear un domingo a los jardines (...) Mira en lo que ha quedado todo: jeringuillas y cristales de litronas. (*Plenilunio*).

7. Principales símbolos machadianos en *Campos de Castilla*. (1.0 puntos)
8. Di a qué movimiento o momento literario pertenecen los siguientes rasgos: (1.0 puntos)
 - a) en su poesía predominan los valores sensoriales, lo cual se traduce en un abundante empleo de sinestesias;
 - b) atracción por lo nocturno y misterioso;
 - c) reproducción exacta de personajes y ambientes;
 - d) la razón es más importante que los sentimientos;
 - e) las obras literarias deben ser didácticas.
9. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Benavente, Lorca y Valle-Inclán. (1.0 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN A

Pierre de Montaigne estaba empeñado en que su hijo fuera mejor que él y, para conseguirlo, le dio una estricta y **hermética** educación en latín. Le puso, desde muy pequeño, un profesor que ignoraba el francés y que le hablaba y lo instruía exclusivamente en latín. El experimento pedagógico del padre produjo no solo a uno de los escritores más importantes de Occidente, sino al inventor del **ensayo**. El arte más grande de todos, escribió Montaigne, es “seguir siendo uno mismo”, una idea que mantuvo a lo largo de su vida, que, además de su inagotable obra literaria, le dio para viajar, para **inmiscuirse** en la política y para administrar sus posesiones. Todas las experiencias de Montaigne iban a parar a sus ensayos, vivía concentrado en vivir para después dar cuenta de ello por escrito.

Sería ridículo seguir el ejemplo del padre de Montaigne, en este siglo XXI. Lo que sí podemos es hacer el ejercicio de oponer a aquel niño, que solo hablaba latín, que estaba concentrado en el cultivo de sí mismo, a los niños contemporáneos que están distraídos por muchas cosas a la vez, por el mundo exterior que entra a saco por una infinidad de terminales. Mientras Montaigne pasaba en silencio largos tramos del día, que llenaba de reflexiones, nosotros forcejeamos contra el estruendo que sale permanentemente de las pantallas. Concentrado en un solo punto, Montaigne lo **abarcaba** absolutamente todo, nosotros, concentrados en puntos múltiples, no abarcamos casi nada.

Tanto estímulo exterior nos aleja del arte más grande de todos que proponía Montaigne: seguir siendo uno mismo, porque para alcanzarlo se necesitan largas horas de reflexión. Se han acabado los periodos de silencio, quien va andando no produce pensamientos caminados, va consumiendo algo que sale de su mp3; cualquier momento libre se rellena con la información ilimitada que produce la pantalla del teléfono o de la tableta. Nadie tiene paciencia ya para sentarse a oír un álbum de música completo. Lo mismo pasa con el cine, comprometerse durante dos horas con una película parece excesivo si se tienen las series que vienen dosificadas en cómodas cápsulas de 45 minutos. Tanta **hiperactividad** debería ser contrapesada con periodos de inactividad, de silencio, de concentración en una sola idea; porque de esos periodos de calma salen las grandes obras. Lo mínimo que va a quedarnos de esta era proclive a los fragmentos, llena de niños sobre-estimulados, que no tienen espacios para la reflexión y el silencio, es un mundo sin artistas.

(Jordi Soler, *El País*, 7 de septiembre de 2013, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *hermética, ensayo, inmiscuirse, abarcar, hiperactividad*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Señala el tipo de unidad y la función sintáctica de los segmentos subrayados en el texto (1.0 puntos)
5. Escribe un breve texto, que tenga sentido, donde figuren al menos tres formas de subjuntivo diferentes. Identifica cada una de ellas. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica el tema presente en este texto: (1.0 puntos)

¡Oh!, sí, conmigo vais, campos de Soria,
tardes tranquilas, montes de violeta,
alamedas del río, verde sueño
del suelo gris y de la parda tierra,
agria melancolía
de la ciudad decrepita,
me habéis llegado al alma,
¿o acaso estabais en el fondo de ella? (*Campos de Castilla*)
7. El perspectivismo como técnica narrativa en *Crónica de una muerte anunciada*. (1.0 puntos)
8. Cita cinco novelistas en lengua española del siglo XX y nombra dos obras de cada uno. (1.0 puntos)
9. El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío. (1.0 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

OPCIÓN B

En todos los patios de colegio han existido siempre los matones. En ninguno ha faltado el truhán que, amparado en su corpulencia o en su falta de **escrúpulos**, acosaba al compañero más vulnerable, le inventaba un apodo o ingeniaba una broma pesada con que humillarlo. Su diversión favorita, más que los deportes o los juegos, era encontrar una **víctima propiciatoria** sobre quien lanzar sus burlas y ejercer su **despotismo**, a quien poner la zancadilla o arrinconar para quitarle el bocadillo o el dinero bajo amenazas y chantajes.

Por las noticias que siguen apareciendo a diario en la prensa —en España y fuera de España—, la situación no ha variado mucho. Cualquier excusa es buena para el acoso: que alguien use gafas o lleve aparato en los dientes, que sufra acné o calce un número muy grande de zapatos. Pero sobre todo se ejerce sobre quien tiene algún defecto físico o es diferente al grupo, sobre el chico o la chica gordito o flaco, sobre el torpe deportivamente, sobre el homosexual o sobre quien tiene otro acento al hablar u otro tono de piel.

El acoso es tan viejo, tan conocido, y es tan **nítido** su significado que no resulta necesario aplicarle el neologismo *bullying*. Y aunque se trate de un asunto de niños, no es un problema pequeño ni para tomar a broma: el miedo y la angustia también caminan en pantalón corto.

El matón es un tipo que pretende aumentar su valoración en el Dow-Jones escolar subiéndose sobre los hombros de aquellos a quienes quiere convertir en bonos basura. Pero, con todo, su principal arma no está en sus músculos ni en su crueldad, sino en su pertenencia a un grupo que en esas ocasiones se convierte en manada.

Frente a ellos tiembla la figura del acosado: el chico o la chica que, mientras todos sus compañeros están deseando que terminen las clases para salir al patio, teme que empiece el recreo, porque esos minutos que debían ser de descanso son un periodo de ansiedad y de pánico. Para él, el patio es un patíbulo. Mientras los otros juegan, gritan y saltan satisfechos, él aspira a esconderse en su camisa y pasar desapercibido, anónimo, a que nadie se fije en sus andares, porque cualquier cosa que haga es un **detonante** para las cargas de caballería: si saca buenas notas, porque despierta la envidia de los acosadores; si suspende, porque es tildado de torpe. Si viste de marca, porque es una pija; si viste de trapillo, porque es una *choni*. En una situación así, su fracaso escolar está servido, pues no sabe de qué sirve ir al colegio si solo es para recibir humillaciones.

(Eugenio Fuentes, *El País*, 17 de septiembre de 2013, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *escrúpulos*, *víctima propiciatoria*, *despotismo*, *nítido*, *detonante*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. En el fragmento subrayado en el texto, señala los pronombres e indica su clase, función y referente (1.0 puntos)
5. Muestra, con ejemplos (al menos uno de cada), la diferencia de uso entre las siguientes parejas homónimas: *asimismo* / *a sí mismo*; *entorno* / *en torno*; *sinfin* / *sin fin*; *demás* / *de más*. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica el tema de este fragmento en relación con la obra a la que pertenece: (1.0 puntos)

ASEL.— Poco importan nuestros casos particulares. Ya te acordarás del tuyo, pero eso es lo de menos. Vivimos en un mundo civilizado al que le sigue pareciendo el más embriagador deporte la viejísima práctica de las matanzas. Te degüellan por combatir la injusticia establecida, por pertenecer a una raza destacada; acaban contigo por hambre si eres prisionero de guerra o te fusilan por supuestos intentos de sublevación [...]

(*La Fundación*)
7. Tiempo y espacio en *Plenilunio*. (1.0 puntos)
8. ¿A qué autores y a qué géneros literarios pertenecen las siguientes obras? a) *La casa de Bernarda Alba*; b) *Fortunata y Jacinta*; c) *En las orillas del Sar*; d) *Azul*; e) *Los Pazos de Ulloa*. (1.0 puntos)
9. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. (1.0 puntos)

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

CRITERIOS XERAIS DE CORRECCIÓN

Primeira parte (2.5 puntos)

Explicar o significado das palabras ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a propoñer sinónimos, recibirá como máximo 0.75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto. Nesta pregunta, polo tanto, súmase 0.20 por cada resposta correcta.

Resumo ou esquema (1.5 puntos). O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais.

Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0.75 puntos. Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0.75.

Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0.75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0.75.

Segunda parte

Comentario crítico (1.5 puntos). A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas que o autor do texto defende e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0.75 puntos; se o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas polo autor e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

Nota:

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas. Os descontos por erros de expresión débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 5.5 -1.25 (por erros ortográficos e léxicos)= 4.25

SUXESTIÓNS DE CORRECCIÓN

Opción A

Pregunta 1. (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

Potencial: forza o poder disponibles de determinado orden. En el texto: la fuerza, la capacidad, la posibilidad de...

Igualación: acción o resultado de igualar o poner a algo o a alguien al mismo nivel de otro.

Interino: que sirve por algún tiempo supliendo la falta de otra persona. Que no es titular o fijo o funcionario.

Precariedad: falta de estabilidad o duración.

Turbio: se dice de algo que es deshonesto, poco claro, confuso, dudoso o que quita claridad.

Criterios de Evaluación / Corrección

Pregunta 2. (1.5)

Resumo:

En el texto de Elvira Lindo se presenta una doble crítica: por un lado, a la situación actual de la enseñanza pública en España, en la que la destacan según la autora, falta de inversión y falta de incentivos para el profesorado, lo cual le impide a la enseñanza pública cumplir uno de sus principales objetivos: la igualdad social; por otro, al empobrecimiento cultural y la mala educación de los jóvenes, a la que contribuyen una serie de factores que están presentes en la sociedad actual, como el menosprecio de la figura del profesor, o el bajo nivel cultural de los medios de comunicación y quienes trabajan en ellos.

Esquema:

1. Crítica a la enseñanza pública.
 - 1.1. Reducción de profesorado.
 - 1.2. Empeoramiento de las condiciones laborales del profesorado.
2. Dificultades en la lecto-escritura del alumnado y mala educación provocados por:
 - 2.1. Ambiente negativo de la calle.
 - 2.2. Menosprecio de la figura del profesor.
 - 2.3. Contribución de los medios de comunicación.

Pregunta 3. (1.5)

Comentario crítico:

Es esperable que el comentario crítico de este texto se centre en una de las dos ideas principales del texto: la mala situación de la enseñanza pública o la mala educación general de que se hace gala socialmente. Es posible también que el alumnado se centre en alguna de las ideas secundarias, como el lenguaje inapropiado en los medios de comunicación o la falta de respeto de los padres al profesorado. Todos estos enfoques son aceptables, siempre que se fundamenten en el texto y se argumenten adecuadamente. Parece probable que el alumnado manifieste su acuerdo con las posturas de la autora del texto, pero, obviamente, pueden mostrar tanto su acuerdo como su desacuerdo, argumentadamente.

Pregunta 4. (1.0)

[0.20 por cada elemento identificado correctamente]

Damos algúns exemplos posibles:

- Subordinada de relativo: un sistema perverso *que ahoga el potencial de igualdad social de la enseñanza pública, su misma razón de ser.*
- Fprep. como suplemento: enfrentarse *a la precariedad diaria.*
- Subordinada de complemento directo: sabiendo *que ya no hay bajas que valgan, que las jubilaciones se retrasarán y que una vez que se apague el... / Me pregunto si de verdad somos conscientes de eso.*
- Una oración pasiva refleja: *Se reducen las plazas de interinos.*
- Impersonal: *Así ha sido siempre.*

Pregunta 5 (1.0)

[0.20 por cada pareja de término e antónimo correctamente utilizada; se o texto non ten sentido ou é absurdo, non poderá obter o punto enteiro malia que presente parellas correctas de termos e antónimos; poderase descontar neste caso un máximo de 0.5].

Pregunta 6 (1.0)

A través del texto se puede analizar el multiperspectivismo presente en la obra y la técnica del realismo mágico.

Se trata de un *NARRADOR interno, personaje secundario, testigo y partícipe de la acción*, cuyo nombre no se menciona, pero sabemos que es la contrafigura de García Márquez. *Cuando él se sirve de lo que recuerda*, lo hace como un narrador omnisciente en tercera persona (“Todo siguió oliendo a Santiago Nasar ... qué hacer con ellos”; “Llevaban tres noches sin dormir ... volvían a cometer el crimen”). *Pero cuando narra como un personaje-testigo y narrador* a la

Criterios de Evaluación / Corrección

vez, aparece la 1ª persona (“No solo yo”).

Para esclarecer los hechos, este narrador se sirve de la correspondencia con su madre, el informe jurídico y de la autopsia y de los testimonios de los testigos. Las *conversaciones* que él mantiene con los testigos se plasman en estilo directo, *entre comillas* y con acotación del narrador (<<“Por más que me restregaba ... no podía quitarme el olor”, me dijo Pedro Vicario>>); otras veces cede la palabra a los personajes que *dialogan* (“-No puedo-dijo-: hueles a él”).

Crónica de una muerte anunciada es, por lo tanto, una novela que se sirve de *diversos puntos de vista*: narrador, cronista, narrador-testigo, narrador-partícipe, testigos, personajes centrales, fuentes escritas como informes o cartas que se encargan de darle este aspecto *de múltiples perspectivas* (polifonía, multiperspectivismo).

Por otra parte, en el texto encontramos aspectos característicos del REALISMO MÁGICO, como por ejemplo la importancia de *lo sensorial* (“hueles a él”; “Todo siguió oliendo a Santiago Nasar”) o la *desmesura*, la *exageración* (“Por más que me restregaba con jabón y estropajo no podía quitarme el olor”), hechos aparentemente creíbles pero que se muestran como exagerados, casi surrealistas.

Pregunta 7) (1.0)

O alumnado deberá referirse, polo menos, aos dous primeiros aspectos sinalados a continuación.

1.-Las ACOTACIONES. Resultan un elemento clave en el teatro de Buero; en ellas están minuciosas descripciones del escenario, gestos, movimientos y actitudes; tienen singular significación para comprender el desarrollo de la obra.

Las acotaciones más extensas se encuentran al inicio de cada una de las dos partes de *La Fundación*. La primera, que abarca más de dos páginas, describe meticulosamente el escenario irreal de la fundación. En las de la segunda parte, especialmente en las del segundo cuadro, se describe nítidamente el escenario de la cárcel. Así pues, las acotaciones proporcionan información sobre: el espacio, la música, la pintura, la luz, personajes y vestimentas, gestos, voz...

2.- EL EFECTO DE INMERSIÓN. En esta obra se emplea una técnica denominada “efecto de inmersión”, recurso teatral que busca que el público participe de los problemas y de la situación anímica de alguno de los protagonistas. Para ello, se provoca la identificación del espectador con el punto de vista del protagonista loco. De esta forma, el espectador es “engañado” por el autor, que lo hace participar de la enajenación del protagonista, ya que el público ve lo que ve Tomás, y solo descubre la realidad a medida que el personaje la descubre. Al final el espectador descubre que su percepción era tan falsa como la del protagonista. Esto le lleva a preguntarse si como Tomás, o como él mismo hace unos instantes, no estará viviendo en un error, en una “fundación”, tras la que se ocultan otras realidades.

3.-ELEMENTOS SIMBÓLICOS. Los elementos simbólicos más importantes son *la fundación*, que representa la realidad falseada, deformada y embellecida por la mente de Tomás para su evasión de la realidad; *el ventanal y el paisaje*, que simbolizan la libertad y el futuro; *el retrete descubierto*, que representa la dignidad humana pisoteada; *los hologramas* nos hacen pensar hasta qué punto lo que perciben nuestros sentidos es real o pura ilusión.

4. LÉXICO CULTO, ESTILO CUIDADO Y REFINADO, NO EXENTO DE IRONÍA.

Pregunta 8 (1.0)

<i>El sí de las niñas</i> :	Leandro Fernández de Moratín.	Neoclasicismo.
<i>Misericordia</i> :	Benito Pérez Galdós.	Realismo.
<i>La Colmena</i> :	Camilo José Cela.	Novela posterior a la Guerra Civil.
<i>Tiempo de silencio</i> :	Luis Martín Santos.	Novela posterior a la Guerra Civil.
<i>La Regenta</i> :	Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> .	Realismo.

Pregunta 9 (1.0)

Para obtener la puntuación máxima, el alumno debe haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor). Sería conveniente que expusiera las características más importantes a través de las obras de Salinas,

Criterios de Evaluación / Corrección

Lorca, Alberti y Cernuda, introduciendo rasgos y obras de los autores; otra posibilidad es indicar las características generales del Grupo y, a continuación, los rasgos y obras más importantes de los tres autores citados.

Entre las características se podría señalar la síntesis entre tradición y vanguardia.

Temas: ciudad, paisaje, amor, compromiso político... Métrica: formas tradicionales / métrica innovadora. Evolución: tres etapas.

Opción B

Pregunta 1 (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

Factorías: fábricas o complejos industriales en las que se producen objetos en serie.

Tóxicas: relativas a un veneno o toxina; nocivas para la salud.

Emisiones: aquello emitido, exhalado, echado o expulsado hacia fuera. En el texto: humos, residuos, etc.

Polución: contaminación intensa y dañina del agua o del aire, producida por los residuos de procesos industriales o biológicos.

Eficiencia: capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado.

En el texto: capacidad de conseguir un menor gasto energético.

Pregunta 2 (1.5)

Resumo:

Las fábricas chinas que elaboran productos para el mercado estadounidense son las causantes de un incremento de contaminación atmosférica en la costa occidental de EEUU. Las autoridades chinas deberían tomar las medidas necesarias para reducir estos niveles de polución que afectan fundamentalmente a su país. Para ello tendrían que obligar a las factorías chinas a un mayor aprovechamiento de la energía y control de residuos. El interés político y la inversión necesaria son las claves para implantar estas medidas.

Esquema:

Idea principal:

Aumento de las emisiones tóxicas de las fábricas en China, ligado a la exportación.

Ideas secundarias:

-Llegada de los gases contaminantes, transportados por los vientos, a EE.UU: incremento de la contaminación en su costa occidental.

-Contaminación elevada, sobre todo, en la propia China.

-Necesidad de una reducción importante de emisiones contaminantes, a través de Implicación política.

Exigencia de aplicación de medios técnicos a las fábricas.

Pregunta 3 (1.5)

Comentario crítico:

El comentario de este texto no parece poder enfocarse fácilmente desde otra perspectiva que no sea la del acuerdo con su contenido. El alumnado podrá centrar sus argumentos en la responsabilidad de China, en la de los Estados Unidos, en la responsabilidad conjunta, en la necesidad de compromisos internacionales, en la globalidad de las consecuencias de las malas prácticas, en la necesidad de presión (o de colaboración) externa para reducir las emisiones contaminantes en los países que no ponen los medios necesarios... Todas estas perspectivas son aceptables siempre que se argumenten y se fundamenten en el texto.

Pregunta 4 (1.0)

[Por cada afijo correctamente identificado, 0.2]

Hay muchas posibilidades para elegir, algunas de ellas sencillas y no muy discutibles: **formación**, **neblina**, **contaminantes**, **dióxido**, **nacional**, **exportaciones**, **concentraciones**, **occidental**, **contaminación**...

Criterios de Evaluación / Corrección

El problema se puede plantear con otros casos más discutibles. Uno de estos casos son los adverbios en *-mente*; proponemos que se acepten. Otro caso son las palabras derivadas que son tales en su origen pero cuyas raíces no existen como palabras: tenemos **tóxicas** (toxinas) pero no una palabra viable con la raíz; tenemos, en un caso parecido, **polución** (poluto, impoluto)... En estos casos, proponemos que se dé por buena la elección si la raíz, aunque no exista como palabra independiente, funciona como base de combinaciones.

Pregunta 5 (1.0)

[0.33 por cada oración correctamente construida e identificada]

Pregunta 6 (1.0)

Después de explorar a la niña Paula en el consultorio, Ferreras y el inspector van al Parque de la Cava para comprobar si, como previamente había ocurrido con Fátima, el abuso a la segunda niña había tenido lugar en esos jardines. *Era de madrugada*, amenazaba lluvia, el inspector llevaba una linterna y Ferreras el maletín para recoger restos, pruebas, muestras que llevarán al descubrimiento del asesino.

En el texto se hace especial referencia al *Parque de la Cava y su entorno*. Ferreras compara el parque en el pasado (lleno de vida, con cine, lugar de paseo y amor) con el presente (desolado, con jeringuillas, *escenario del crimen de Fátima y del abuso de Paula*); lo hace con añoranza y tristeza (“quién te ha visto y quién te ve”).

Los protagonistas son Ferreras y el inspector. (Se puede dar algún dato de ellos).

Pregunta 7 (1.0)

Se pueden relacionar los símbolos de *Campos de Castilla* con dos grandes ejes temáticos: el problema existencial (paso del tiempo, muerte) y el tema de España.

Algunos de los símbolos que hacen referencia al PROBLEMA EXISTENCIAL, ya presentes en su primera obra, son:

1. EL AGUA: símbolo del fluir temporal, puede representar la muerte, quieta en la taza de la fuente o, en la inmensidad del mar.
2. LA TARDE: suele expresar el sentimiento melancólico de la vejez espiritual.
3. LOS CAMINOS: símbolos de la vida.
4. LOS RÍOS – en especial el río Duero- (*A orillas del Duero: “como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar”*)-
5. LA DIVERSIDAD ARBÓREA: en especial el olmo, árbol de la infancia en algunas composiciones y de la madurez y la vejez en otras (“¿Tienen los viejos olmos algunas hojas nuevas?”).
6. EL MAR, EL OCASO, EL OTOÑO, LA SOMBRA, LA LUNA... son símbolos con los que se alude a la muerte.

En cuanto al TEMA DE ESPAÑA, el paisaje –castellano y andaluz- se convierte en:

7. SÍMBOLO DEL PASADO GLORIOSO DE ESPAÑA.
8. SÍMBOLO DEL ALMA DE CASTILLA: destaca de una parte, lo pobre, lo adusto, lo austero (“yermos”, “páramos”, “pegujales”, etc.); de otra, lo recio, lo duro, lo fuerte (“alcores”, “roquedas”, “arnés de guerra”, “yelmo”, ...). En suma, lo ascético y lo épico. Es, en palabras suyas, la “Soria, mística y guerrera”.
9. SE INTERESA POR LOS HOMBRES QUE PUEBLAN ESOS PAISAJES. Muestra un amor incondicional hacia el hombre castellano sin que eso le impida criticar sus defectos, principalmente lo que la Generación del 98 llamó EL CAINISMO, es decir, la maldad intrínseca del ser humano, la codicia como origen de todos los males, la presencia, en definitiva, del alma de Caín en los habitantes de las tierras que él adora (*Por tierras de España, El Dios íbero*).
10. Machado también retrata negativamente, tanto en Andalucía como en Castilla, a LA FIGURA DEL BURGUÉS, al que critica, básicamente, por su hipocresía, POR EJEMPLO Don Guido (CXXXIII) que aparece caracterizado como un típico señorito andaluz cuya razón de vivir es “cero, cero”.

Criterios de Evaluación / Corrección

Pregunta 8 (1.0)

[0.2 por cada acerto]

- a) Modernismo.
- b) Romanticismo.
- c) Realismo.
- d) Ilustración.
- e) Ilustración.

Pregunta 9 (1.0)

Para obtener la puntuación máxima, el alumno debe haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor).

Debería hablar, en primer lugar, del teatro comercial centrándose en la figura de Benavente, para, a continuación, explicar el teatro innovador de Valle - Inclán (su evolución, la creación del esperpento, obras destacadas) y Lorca (rasgos principales de su teatro, obras más importantes).

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

CRITERIOS XERAIS DE CORRECCIÓN

Primeira parte (2.5 puntos)

Explicar o significado das palabras ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a propoñer sinónimos, recibirá como máximo 0.75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto. Nesta pregunta, polo tanto, súmase 0.20 por cada resposta correcta.

Resumo ou esquema (1.5 puntos). O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais.

Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0.75 puntos. Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0.75.

Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0.75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0.75.

Segunda parte

Comentario crítico (1.5 puntos). A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas que o autor do texto defende e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0.75 puntos; se o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas polo autor e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

Nota:

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas. Os descontos por erros de expresión débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 5.5 -1.25 (por erros ortográficos e léxicos)= 4.25

SUXESTIÓNS DE CORRECCIÓN

Opción A

Pregunta 1. (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

Hermética: cerrada por completo, impenetrable.

Ensayo: tipo de escrito en el que un autor desarrolla ideas o teorías.

Inmiscuirse: entrometerse o tomar parte en algún asunto, sobre todo cuando no se tiene motivo o autoridad para ello.

Abarcar: ocuparse alguien de diversos asuntos o negocios.

Hiperactividad: exceso de movimiento; dedicación breve y sucesiva a demasiados asuntos.

Pregunta 2. (1.5)

Criterios de Evaluación / Corrección

Resumen:

Partiendo del ejemplo de la educación de Montaigne, el autor critica los excesos comunicativos a que están sometidos los jóvenes actualmente, lo cual les impide el adecuado sosiego para pensar, reflexionar y ejercitar un pensamiento concentrado. Según el autor, un mundo con niños sobreestimulados que no tienen tiempo para pararse a reflexionar ni profundizar es un mundo sin artistas.

Esquema:

El esquema del texto es paralelo a la distribución de los párrafos: en el primer párrafo se introduce y alaba la educación y la figura Michel de Montaigne como creador del género del ensayo y como pensador profundo.

En el segundo párrafo se contraponen el tipo de enseñanza estricta y concentrada en el latín de este autor con la educación de nuestros niños, excesivamente conectados a todo tipo de estímulos, hiperactivos y poco dados a la reflexión pausada.

El tercer párrafo es un desarrollo de los dos anteriores, que se centra en el exceso y fragmentarismo de la información que reciben los jóvenes por todos los medios tecnológicos modernos y que augura un mundo sin artistas.

Pregunta 3. (1.5)

Comentario crítico:

El comentario puede aceptar las tesis tópicas del texto sobre la “infoxicación”, la superficialidad y la falta de concentración de los jóvenes debido al impacto de las nuevas tecnologías (tesis de Nicholas Carr) o, por el contrario, criticar la visión que el texto da del mundo actual, por la falta de argumentos sólidos que demuestren que hoy no se puede producir pensamiento profundo y la ausencia de datos sobre la sequía artística e intelectual que predice. En todo caso, se tomará en cuenta fundamentalmente la capacidad del alumno para manejar argumentos y razonamientos a favor o en contra, que demuestren una madurez crítica mínima.

Pregunta 4. (1.0)

[0.20 por cada elemento identificado correctamente en cuanto a tipo de unidad y función] que ignoraba el francés: cláusula (u oración, dependiendo de terminologías) subordinada de relativo, con función de modificador de frase (modifica a *profesor*).

seguir el ejemplo del padre de Montaigne: cláusula (u oración) subordinada de infinitivo, con función de sujeto (de la oración cuyo verbo es *sería*).

Todo: pronombre indefinido, con función de complemento directo (de la oración cuyo verbo es *abarcará*).

largas horas de reflexión: frase sustantiva, con función de sujeto (de la oración cuyo verbo es *se necesitan*).

excesivo: adjetivo, con función de atributo (de la oración cuyo verbo es *parece*).

Pregunta 5 (1.0)

[0.33 por cada forma de subjuntivo diferente correctamente utilizada e identificada; si el texto no tiene sentido o es absurdo no podrá obtener el punto entero aunque presente formas de subjuntivo correctas; se podrá descontar en este caso un máximo de 0.5].

Pregunta 6 (1.0)

En el texto predomina la **descripción subjetiva**, nostálgica y el tono lírico referido al **paisaje soriano**: “verde sueño del suelo gris”; “agria melancolía”. El **gran amor** que Machado siente por Soria (“Me habéis llegado al alma”) se combina con la **tristeza**, la **melancolía** que siente al abandonarla (el poema es la despedida del autor ante su marcha a Francia). Por encima de todo lo dicho, destaca la **identificación del alma del poeta con la tierra castellana** recogida en la interrogación retórica del último verso.

Pregunta 7) (1.0)

Veintisiete años después del crimen, un amigo del protagonista decide reconstruir la historia: el narrador es, por lo tanto, un **narrador interno** y aporta el punto de vista de un **personaje**

Criterios de Evaluación / Corrección

secundario pero no recuerda nítidamente lo sucedido y para esclarecer los hechos se vale de la correspondencia con su madre, del informe jurídico y de la autopsia y de los testimonios de los testigos.

Por tanto, Crónica de una muerte anunciada es una novela que se sirve de variados puntos de vista: narrador-cronista, narrador-testigo, narrador-partícipe, testigos, personajes centrales, fuentes escritas como informes o cartas. Es tanta la polifonía (**multiperspectivismo**) que a veces los personajes se contradicen; la historia se presenta, entonces, como ambigua, llena de dudas, sobre todo en lo que se refiere a quién fue el que ‘deshonró’ a Ángela o; por ejemplo, el clima del día, que varía de ser fúnebre a ser radiante, según los testimonios.

Pregunta 8 (1.0)

[0.2 por cada novelista correctamente citado con sus correspondientes dos obras]

Podrán citarse autores españoles o hispanoamericanos con sus obras.

Pregunta 9 (1.0)

En el tema, que deberá ocupar aproximadamente una carilla, aunque no se penalizará que la extensión sea mayor, el alumno deberá hablar del momento en el que surge el Modernismo, con el Parnasianismo y Simbolismo como factores determinantes. Deberá explicar las características principales (reacción frente a los valores de la burguesía, renovación del lenguaje poético: musicalidad, léxico evocador, sinestesias, símbolos...), los temas principales: evasión hacia lo lejano, gusto por la mitología con aire pagano, evocaciones legendarias..., todo ello tomando la figura de Rubén Darío y sus principales obras, *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, como elementos vertebradores.

Opción B

Pregunta 1 (1.0)

[0.2 por cada palabra o expresión correctamente definida]

Escrúpulos: dudas sobre la corrección moral o ética de los actos o acciones.

Víctima propiciatoria: persona a la que se sacrifica para agradar a otras personas o conseguir su favor.

Despotismo: abuso de fuerza o poder.

Nítido: claro, que se distingue bien, que no da lugar a confusión.

Detonante: aquello que causa o desencadena una explosión, literal o figurada.

Pregunta 2 (1.5)

Resumen:

El autor del texto hace una descripción sobre el acoso escolar criticando a los matones y acosadores que ha habido siempre y sigue habiendo, y describiendo a las víctimas y los motivos por los que se producen estos abusos, así como las consecuencias psicológicas de la humillación que producen. Al final, el autor presenta el fracaso escolar como derivado de estas situaciones de humillación y desprecio.

Esquema:

El texto presenta un carácter más descriptivo y narrativo que argumentativo y su esquema responde en los tres primeros párrafos a una estructura temporal en la que se presenta el acoso en el pasado (1^{er} párrafo), luego en el presente (2^o párrafo) y se vuelve al pasado para constatarlo como un problema presente (3^{er} párrafo).

Los dos siguientes párrafos son más descriptivos y se centran en la figura del matón (4^o párrafo) y el acosado (último párrafo).

Pregunta 3 (1.5)

Comentario crítico:

El comentario crítico se podría orientar hacia la imprecisión del texto sobre el tema. El texto supone una mera constatación poco crítica, nada argumentada y carente de evaluación de impacto sobre el

Criterios de Evaluación / Corrección

problema del acoso. Más allá de una visión crítica sobre el acosador y una lógica compasión por la víctima, el texto carece de valor argumentativo y no trata de precisar si el problema es muy grave, va en aumento, se debe a la pasividad de los educadores o de las autoridades educativas ni ninguna otra valoración. De todos modos, se espera que el alumno, si no es crítico con el texto, por lo menos sea capaz de manejar unas ideas y unos razonamientos suficientemente maduros sobre el problema y sus dimensiones humanas.

Pregunta 4 (1.0)

[Por cada pronombre correctamente identificado, con su función y referente, 0.2]

ninguno: pronombre indefinido; referente: patio de colegio; función: término de frase preposicional (que, a su vez funciona de CC de la oración cuyo verbo es *ha faltado*).

que (el truhán que): pronombre relativo; referente: truhán; función: sujeto (de la oración cuyo verbo es *acosaba*).

le: pronombre personal; referente: compañero más vulnerable; función: CI (de la oración cuyo verbo es *inventaba*).

que (broma pesada con que): pronombre relativo; referente: broma pesada; función: término de frase preposicional (que, a su vez funciona de CC de la oración cuyo verbo es *humillar*).

lo: pronombre personal; referente: compañero más vulnerable; función: CD (de la oración cuyo verbo es *humillar*).

Pregunta 5 (1.0)

[0.25 por cada pareja de ejemplos correcta]

asimismo / a sí mismo: Juan prefiere perjudicarse *a sí mismo* que hacer daño a los demás / Las fuertes lluvias entorpecen el tráfico; *asimismo*, destruyen las cosechas.

entorno / en torno: Prefiero vivir en un *entorno* rural que en uno urbano / Se han dicho muchas tonterías *en torno* a ese asunto.

sinfín / sin fin: He tenido que oír un *sinfín* de tonterías en la conferencia / El Bachillerato es una sucesión de exámenes *sin fin*.

demás / de más: Devuélveme la llave de la moto y quédate con todo lo *demás* / Creo que has pagado *de más* por ese abrigo.

Pregunta 6 (1.0)

El tema central de este fragmento es **la violencia** (“Vivimos en un mundo civilizado al que le sigue pareciendo el más embriagador deporte la viejísima práctica de las matanzas”). En la obra se insiste en la distinción entre **violencia y crueldad**: Buero aboga por una limitación de la violencia, por un rechazo de la crueldad (esa crítica está presente en el fragmento), pero nunca por un abandono de la lucha contra lo establecido, contra aquello que supone la alienación del hombre.

Se puede aclarar que en La Fundación **no se alude tan solo a un tema histórico ni político** (“acaban contigo por hambre si eres prisionero de guerra o te fusilan por supuestos intentos de sublevación”) sino al **sentido de la existencia humana, la mentira**, la búsqueda de la verdad, lucha por la libertad...

Pregunta 7 (1.0)

El alumno debe demostrar con datos concretos la lectura de *Plenilunio*.

El tiempo

Tiempo externo: No existe una referencia taxativa al año de la narración pero una serie de acontecimientos, aludidos en la novela, sitúan la historia en los primeros años de los 90.

Tiempo interno: La novela sigue, en general, **un orden cronológico, lineal, siete meses** que van desde mediados del otoño hasta el final de la primavera. Este orden temporal está marcado por **la sucesión de hechos meteorológicos** (la lluvia, el viento, las hojas caídas, la luz de la mañana de mayo, las fases de la luna). Este orden cronológico se ve alterado por **algunas analepsis**: recuerdos de la infancia del inspector, de la estancia en el País Vasco y también los recuerdos de la vida de casada de Susana Grey.

El espacio

En ningún momento de la obra se cita claramente una ciudad, pueblo o región, pero se reconocen

Criterios de Evaluación / Corrección

algunos lugares que aparecen en los libros anteriores de Muñoz Molina: el parque de la Cava, la plaza donde estaba la estatua del general... Es **Mágina**, la designación literaria que Muñoz Molina adopta para su ciudad natal, Úbeda.

Los espacios exteriores de esta ciudad tienen especial importancia en la novela; el inspector pasea por sus calles buscando una mirada; el asesino sale en la oscuridad de la noche para gozar de su secreto. Entre todos destaca el parque de la Cava.

Los **espacios interiores** sirven como referencia donde ubicar a los personajes. La mayoría de se mueven, casi exclusivamente, en sus **entornos de trabajo**. Las **viviendas particulares** que aparecen reflejan la **personalidad** de los seres que las ocupan: variedad y cultura en la casa de Susana; opresión, cerrazón y ordinariéz en la casa del Asesino.

Pregunta 8 (1.0)

[0.2 por cada acierto]

a) <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca	Teatro
b) <i>Fortunata y Jacinta</i>	Benito Pérez Galdós	Narrativa
c) <i>En las orillas del Sar</i>	Rosalía de Castro	Lírica
d) <i>Azul</i>	Rubén Darío	Narrativa/Lírica
e) <i>Los Pazos de Ulloa</i>	Emilia Pardo Bazán	Narrativa

Pregunta 9 (1.0)

En el tema, que deberá ocupar medio folio, aunque no se penalizará que su extensión sea mayor, el alumno deberá presentar las características poéticas de la obra de ambos autores, desde el Modernismo inicial de ambos hacia la evolución individual de cada uno de ellos. En el caso de Machado, resaltando la importancia del paisaje como elemento central de una gran parte de su obra poética y la actitud crítica que lo acerca a la Generación del 98. En el caso de Juan Ramón Jiménez, mostrando la evolución hacia una poesía desnuda en la que se da paso a la concentración conceptual. De ambos autores se deberán citar las principales obras: *Soledades*, *Galerías* y *otros poemas*, *Campos de Castilla*, y *Nuevas Canciones* en el caso de Antonio Machado, y *Arias tristes*, *Diario de un poeta recién casado*, *Eternidades*, *Poesía* o *Belleza*, en el caso de Juan Ramón Jiménez.