

DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN A

- 1.- Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres froitas escollidas de entre as seguintes: dúas laranxas, unhas peras, un acio de uvas, uns plátanos, un ananás e unhas ameixas. Os obxectos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroescuro.

Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres frutas escogidas de entre las siguientes: dos naranjas, unas peras, un racimo de uvas, unos plátanos, una piña y unas ciruelas. Los objetos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La organización del dibujo y su composición se fundamentará en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroescuro.

- 2.- Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de KLIMT, Gustav, 1907-08: Der Kuss (*O bico*). Óleo sobre tea, 180x180cm. Österreichische Galerie Belvedere, Viena.

Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de KLIMT, Gustav, 1907-08: *Der Kuss* (El beso). Óleo sobre tela, 180x180cm. Österreichische Galerie Belvedere, Viena.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN B

- 1.- Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos dunha casa, escollidos de entre os seguintes: unha lámpada de pé, unha mesa, dúas cadeiras e unha estantería. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos de una casa, escogidos de entre los siguientes: una lámpara de pie, una mesa, dos sillas y una estantería. La organización del dibujo y su composición se fundamentará en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

- 2.- Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de DELLA FRANCESCA, Piero, 1470: A cidade ideal. Táboa, 60x200cm. Galería Nacional de las Marcas, Urbino (Italia).

Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de DELLA FRANCESCA, Piero, 1470: *La ciudad ideal*. Tabla, 60x200cm. Galería Nacional de las Marcas, Urbino (Italia).



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN A

- 1.- Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos dunha mesa de traballo, escollidos de entre os seguintes: dous libros, tarro de DVDs, bote de bolígrafos, e teléfono. Os obxectos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos de una mesa de trabajo, escogidos de entre los siguientes: dos libros, tarro de DVDs, bote de bolígrafos y teléfono. Los objetos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La *organización* del dibujo y su composición se fundamentará en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

- 2.- Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de TADEUSZ, Norbert, 1991-1992: *Ohne Titel* (sen título). Óleo sobre tea, 150 x 120cm.

Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de TADEUSZ, Norbert, 1991-1992: *Ohne Titel* (sin título). Óleo sobre tela, 150 x 120cm.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN B

- 1.- Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres alimentos dun almorzo, escollidos de entre os seguintes: cartón de leite, vaso de iogur, dúas laranxas e cunca de almorzo. Os obxectos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres alimentos de un desayuno, escogidos de entre los siguientes: cartón de leche, vaso de yogur, dos naranjas y una taza de desayuno. Los objetos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La organización del dibujo y su composición se fundamentará en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en sus relaciones de claroscuro.

- 2.- Con técnica libre e facendo, se cómpre, bosquexos previos (no caderno de exame), realizar unha interpretación da seguinte obra de SÁNCHEZ COTÁN, Juan, 1601: Bodegón de caza, hortalizas e froitas. Óleo sobre tea, 68x89cm.; Museo El Prado, Madrid.

Con técnica libre y haciendo, si es preciso, bocetos previos (en el cuadernillo e examen) realizar una interpretación de la siguiente obra de SÁNCHEZ COTÁN, Juan, 1601: *Bodegón de caza, hortalizas y frutas*. Óleo sobre tela, 68x89cm.; Museo El Prado, Madrid.



Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

No **primeiro exercicio** teranse en conta os seguintes aspectos:

- A composición.
- O estudo do claroscuro.
- As relacións de proporcións entre os obxectos.
- A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida.
- A capacidade de análise e síntese da imaxe.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

No **segundo exercicio** a avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión da obra proposta como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar.
- O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica.
- A composición. -A
- capacidade de síntese da imaxe.
- A capacidade de representa-lo imaxinado.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO