

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

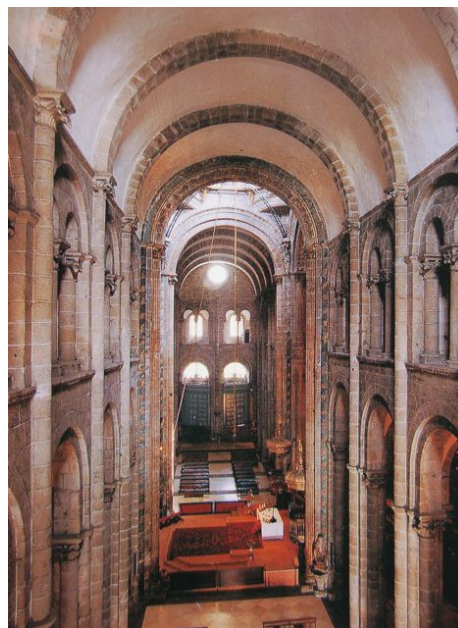
1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título e autor (ata un punto)

// Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo/ movimiento; cronología; título y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.- Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte (ata dous puntos). // Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)
// Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha.

1.- ¿Qué es un cimborrio?/ ¿Que é un ciborio?

2.- ¿Qué entendemos por naturaleza muerta o bodegón? / ¿Que entendemos por natureza morta o bodegón?

3.- ¿A qué llamamos parteluz?/ ¿A que chamamos parteluz?

4.- Define veladura./ Define veladura.

5.- ¿Qué es una trompa en términos arquitectónicos?/ ¿Que é unha trompa en termos arquitectónicos?

6.- ¿Qué entendemos por métopa? / ¿Que entendemos por métopa?

7.- ¿A qué llamamos ménsula? / ¿A que chamamos ménsula?

8.- Define presbiterio. / Define presbiterio.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

- a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo/ movimiento; cronología; título y autor (hasta un punto).*
b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).
c.- Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte (ata dous puntos). // Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una) // Destas oito definicións elixe só catro e contéstaaas (ata 0,50 puntos por cada unha).

- 1.- ¿Qué es un cimborrio? / ¿Que é un ciborio?
- 2.- ¿Qué entendemos por naturaleza muerta o bodegón? / ¿Que entendemos por natureza morta ou bodegón?
- 3.- ¿A qué llamamos parteluz? / ¿A que chamamos parteluz?
- 4.- Define veladura. / Define veladura.
- 5.- ¿Qué es una trompa en términos arquitectónicos? / ¿Que é unha trompa en termos arquitectónicos?
- 6.- ¿Qué entendemos por métopa? / ¿Que entendemos por métopa?
- 7.- ¿A qué llamamos ménsula? / ¿A que chamamos ménsula?
- 8.- Define presbiterio. / Define presbiterio.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:* // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Clasificación, sinalando, se procede, cultura / estilo / movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación, señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte(ata dous puntos).// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)
// *Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha.*

- 1.- *¿Qué es un aparejo almohadillado? / ¿Que é un aparello almofadado?*
- 2.- *¿Qué entendemos por estilo? / ¿Que entendemos por estilo?*
- 3.- *¿A qué llamamos paisaje? / ¿A que chamamos paisaxe?*
- 4.- *Define veladura. / Define veladura.*
- 5.- *¿Qué es un arbotante? / ¿Que é un arcobotante?*
- 6.- *¿Qué entendemos por arco fajón? / ¿Que entendemos por arco de faixa?*
- 7.- *¿A qué llamamos color plana? / ¿A que chamamos cor plana?*
- 8.- *Define iconografía. / Define iconografía.*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:* // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Clasificación, sinalando, se procede, cultura / estilo / movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación, señalando, si procede, cultura/ estilo / movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.- Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte(ata dous puntos). // Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una) // Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).

- 1.- ¿Qué es un aparejo almohadillado? / ¿Que é un aparello almofadado?
- 2.- ¿Qué entendemos por estilo? / ¿Que entendemos por estilo?
- 3.- ¿A qué llamamos paisaje? / ¿A que chamamos paisaxe?
- 4.- Define veladura. / Define veladura.
- 5.- ¿Qué es un arbotante? / ¿Que é un arcobotante?
- 6.- ¿Qué entendemos por arco fajón? / ¿Que entendemos por arco de faixa?
- 7.- ¿A qué llamamos color plana? / ¿A que chamamos cor plana?
- 8.- Define iconografía. / Define iconografía.

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Opción A:

1) *Escolle dúas destas tres láminas: Catedral de Santiago de Compostela, A creación de Miguel Anxo e O grade interior vermello de Matisse (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:* // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte (ata dous puntos).// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

Opción B.

1) *Escolle dúas destas tres láminas: Panteón, Enterro de Cristo de Caravaggio e Abstracción de Kandinsky (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:* // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte (ata dous puntos).// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una) // *Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

1.- ¿Qué es un cimborrio?/ ¿Qué é un ciborio?

2.- ¿Qué entendemos por naturaleza muerta o bodegón? / ¿Qué entendemos por natureza morta ou bodegón?

3.- ¿A qué llamamos parteluz?/ ¿A qué chamamos parteluz?

4.- Define veladura./ Define veladura.

5.- ¿Qué es una trompa en términos arquitectónicos?/ ¿Qué é unha trompa en termos arquitectónicos?

6.- ¿Qué entendemos por métopa? / ¿Qué entendemos por métopa?

7.- ¿A qué llamamos ménsula? / ¿A qué chamamos ménsula?

8.- Define presbiterio. / Define presbiterio.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Opción A:

1) *Escolle dúas destas tres láminas: A Virxe do Chanceler Rollin de Van Eyck, Fachada de Santa Clara de Santiago de Simón Rodríguez e Los fusilamientos de La Moncloa de Goya (ata 4 puntos por cada unha), e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:* // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto) // Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte (ata dous puntos) // Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

Criterios de Avaliación / Corrección

Opción B.

1) *Escolle dúas destas tres láminas: Venus de Cnido de Praxiteles, A fachada das Praterías (Mestres das Praterías, do Año, do Perdón e da Transfiguración) da Catedral de Santiago e Las meninas de Velázquez (ata 4 puntos por cada unha), e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto) // Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte(ata dous puntos) // Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una) // *Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

1.- ¿Qué es un aparejo almohadillado? / *¿Que é un aparello almofadado?*

2.- ¿Qué entendemos por estilo? / *¿Que entendemos por estilo?*

3.- ¿A qué llamamos paisaje? / *¿A que chamamos paisaxe?*

4.- Define veladura. / *Define veladura.*

5.- ¿Qué es un arbotante? / *¿Que é un arcobotante?*

6.- ¿Qué entendemos arco fajón? / *¿Que entendemos por arco de faixa?*

7.- ¿A qué llamamos color plana? / *¿A que chamamos color plana?*

8.- Define iconografía. / *Define iconografía.*