

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

### OPCIÓN A

- Situar aos artistas propostos no seu **contexto histórico** (económico, social, cultural,...) (avaliación ata 1,5 puntos). *Situar los artistas propuestos en su contexto histórico (económico, social, cultural,...) (evaluación hasta 1,5 puntos).*
  - Determinar a **traxectoria artística** dos dous autores propostos (avaliación ata 1,5 puntos). *Determinar la trayectoria artística de los dos autores propuestos (evaluación hasta 1,5 puntos).*
- Describir o **estilo** da primeira obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describe el estilo de la primera obra propuesta y sus características formales (evaluación hasta 1,5 puntos).*
  - Describir o **estilo** da segunda obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describe el estilo de la segunda obra propuesta y sus características formales (evaluación hasta 1,5 puntos).*
- Derivado da análise realizada nas preguntas anteriores e da reflexión persoal, elaborar un **comentario das obras** propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista, etc., (avaliación ata 4 puntos). *Derivado del análisis realizado en las preguntas anteriores y de la reflexión personal, elaborar un comentario de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición, a la actitud expresiva del artista, etc., (evaluación hasta 4 puntos).*



MONET, Claude, 1890-1926: *Nymphéas*. Óleo sobre tea (1,97 m. altura, abarca un área de 200 m), Musée de l'Orangerie, París.



BRAQUE, Georges, 1908: *Paisatge de l'Estaque*. Óleo sobre tea (73 x 60 cm). Kunstmuseum Bern, Suíza.