

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

### OPCIÓN 1

Los retos son imponentes. Crisis de las instituciones financieras, recesión económica, un planeta con fiebre, una deuda externa apabullante, dos guerras sin término, un gobierno que ha politizado la justicia y ha permitido la tortura, un sistema sanitario roto, una reputación internacional por los suelos... En medio de este caos, EE.UU. ha celebrado la llegada de su primer presidente afroamericano. Los caminos de la historia son inescrutables.

Llevábamos ocho años en un túnel, obsesionados con los problemas políticos, diplomáticos y económicos generados por los vaivenes históricos y por la incompetencia de la administración de George W. Bush. Y casi sin que nos diéramos cuenta de la magnitud del acontecimiento, EE.UU. ha dado un paso de gigante en la superación del racismo. Somos muchos los que no pensábamos alcanzar a ver este gran día durante nuestras vidas.

Y es que ese país parece haberse transformado. Los racistas de las películas que crean y ven los jóvenes hoy ya no son los contrincantes siniestros y formidables del cine de antaño. El racismo, en muchos productos culturales de hoy, no parece ser un grave problema moral que hay que tratar con solemnidad. Para muchos jóvenes, el racismo es, simplemente, una variante de la estupidez; y los racistas, o son ancianos ridículos y dignos de compasión porque no se han enterado de que la guerra se acabó, o son imbéciles grotescos, dignos sólo de risa.

No hay que menospreciar la ingente labor de los que, durante décadas, han combatido el racismo. Pero la llegada de Obama es el comienzo de un importante capítulo en la historia de la justicia y la igualdad. La juventud se ríe ahora del derroche de talento y de la injusticia que ha supuesto la exclusión racial, se burla de esta estupidez histórica.

James D. Fernández, *ABC*, 22/01/2009

#### **Primera Parte (2.5 puntos)**

1. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)
2. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones (1 punto): *Caos, recesión económica, racismo, menospreciar, solemnidad*

#### **Segunda Parte (2.0 puntos)**

3. Realiza un comentario crítico del texto centrándote, por ejemplo, en la consideración del racismo como un grave problema social de difícil solución, cuando se relaciona con la pobreza y otras lacras, o como una tara ideológica superada en nuestros tiempos a nivel teórico. (1,5 puntos)

#### **Tercera Parte (1.5 puntos)**

**Contesta a una de las cuestiones, la 4a ó la 4b:**

**4a. (1.5 puntos)** Señala la clase de unidad lingüística (palabra, sintagma o frase) a la que pertenecen y la función que desempeñan en la oración las siguientes unidades: *La juventud, ahora, del derroche de talento*

Señala cuál es el referente de los pronombres que encuentres en los siguientes fragmentos: *la injusticia que ha supuesto, Somos muchos los que no pensábamos alcanzar a ver este gran día*

**4b. (1.5 puntos)** Escribe pequeñas oraciones simples en las que figuren, respectivamente:

Presente de indicativo con valor histórico

Futuro imperfecto de indicativo con valor de obligación, orden o mandato.

Presente de subjuntivo con valor imperativo.

#### **Cuarta Parte (4 puntos)**

5. El Modernismo. Características generales. (2 puntos)
6. Elige una de las dos opciones siguientes a) Analiza acción dramática (conflicto) de la obra teatral que hayas leído. b) Analiza el planteamiento, nudo y desenlace de *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo. (2 puntos)

#### **Otras posibles preguntas de las obras de literatura:**

- Temas principales y estructura de “La Voz a ti debida” (o del poemario que hayas leído)
- Principales rasgos formales de la poesía de Salinas en “La Voz a ti debida”: lenguaje poético, imágenes características y principales rasgos métricos (idem del poemario que hayas leído)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

### OPCIÓN 2

Hace algunos días, una amiga mía estaba haciendo cola delante de la caja de un supermercado. Era una hora punta y había mucha gente. Cuando llegó su turno, mi amiga, que ya había vaciado su cesta sobre la cinta, dijo: “Buenas tardes”. La cajera, una chica de aspecto andino, levantó sobresaltada la cabeza de su afanoso marcar y marcar. “Ay, señora, perdone, buenas tardes”, dijo con su suave acento ecuatoriano: “Es que una termina perdiendo los modales”. Y, mientras cobraba, le contó a mi amiga que llevaba cinco años en España y que, cuando llegó, se le habían saltado las lágrimas en más de una ocasión por la rudeza del trato de la gente: no pedían las cosas por favor, no daban las gracias, a menudo ni contestaban sus saludos. “Al principio pensaba que estaban enfadados conmigo, pero luego ya vi que eran así”. (...)

Resulta sorprendente que nos hayamos convertido en un pueblo tan áspero y tan **zafio**, porque, en mi infancia, a los niños se nos enseñaba todavía a saludar, a dar las gracias, a ceder el asiento en el autobús a las embarazadas, a sostener la puerta para dejar pasar a un incapacitado, por ejemplo. Hoy todos esos usos corteses, esas convenciones amables que las sociedades fueron construyendo a lo largo de los siglos para facilitar la convivencia, parecen haber desaparecido en España barridas por el huracán del desarrollo económico y de una supuesta modernización de las costumbres. En no sé qué momento de nuestra reciente historia se llegó a la **tácita** conclusión de que ser educado era una **rémora**, una práctica vetusta e incluso un poco de derechas. Me temo que defender los buenos modales, como hago en este artículo, puede parecerles a muchos una reivindicación casposa y **obsoleta**. Pero en realidad los buenos modales no son sino una especie de gramática social que nos enseña el lenguaje del respeto y de la ayuda mutua. (...)

ROSA MONTERO, *El País*, 20/09/2009

#### **Primera parte: (2,5 puntos)**

1. Explica el significado de las siguientes palabras destacadas en el texto: *zafio*, *tácita*, *rémora*, *obsoleta*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

#### **Segunda parte: (2.0 puntos)**

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto. (1,5 puntos)

#### **Tercera parte: (1,5 puntos)**

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (1,5 puntos)
  - a. Localiza en el texto (copia el contexto en el que aparecen) *un pronombre personal*, *un pronombre relativo* y *un adjetivo calificativo*, indicando en cada caso a qué otros elementos del texto se refieren (1,5 puntos)
  - b. Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas tres líneas, en el que aparezca una subordinada sustantiva y una estructura causal. (1.5 puntos)

#### **Cuarta parte: (4 puntos)**

5. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (2 puntos)
  - a. Explica los principales temas que aparecen en *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina.
  - b. Explica la estructura de la novela de literatura española que hayas leído durante el presente curso.
6. El grupo poético del 27. (2 puntos)

#### **Otras posibles preguntas sobre las obras de literatura:**

- Explica las principales técnicas narrativas en “Plenilunio”: tiempo, espacio y punto de vista. (o de la obra en prosa de literatura española peninsular que hayas leído)
- Temas y características principales del universo borgiano en “El Aleph” (Temas y características estructurales más importantes de la obra en prosa hispanoamericana que hayas leído)
- Técnicas narrativas en “El Aleph”: espacio, tiempo, verosimilitud, intertextualidad, punto de vista, etc. (Técnicas narrativas de la obra en prosa hispanoamericana que hayas leído)