

**DESEÑO**

**OPCIÓN A**



**Deseño: Mario Esquenazi.**

Identidade do restaurante Mordisco, o concepto baséase no propio nome. Adecúase un alfabeto a cuxas letras lle faltan anacos como metáfora do bocado. Ademais créase unha serie de pictogramas cos trazos restantes. A combinación da tipografía e os pictogramas xera un sistema que é a base da identidade.

Fonte: <http://m-esquenazi.com/?/Idioma/CAS/Seccion/Detalle/Categoria/Identidad/1/Ver/Imágenes/Proyecto/26/Mordisco e, MINGUET, J. M. Y ABELLÁN, M., BCNSLCTD Barcelona Designers , Ed. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona 2013. Paginas 176-179.>

*Nas imaxes móstranse os deseños de Mario Esquenazi para a identidade dun restaurante.*

- 1.1.- Realiza unha análise e comentario crítico sobre o deseño.*
- 1.2.- Partindo da análise anterior, e considerando o deseño base utilizado, propón o deseño da imaxe da bolsa de papel dun restaurante de nome "marisco".*

En las imágenes se muestran los diseños de Mario Esquenazi para la identidad de un restaurante.

- 1.1.- Realiza un análisis y comentario crítico sobre el diseño.
- 1.2.- Partiendo del análisis anterior, y considerando el diseño base utilizado, propón el diseño de la imagen de la bolsa de papel de un restaurante de nombre "marisco".

*NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquexos, xa que estes borradores e bosquexos deberán entregarse para efectuar a valoración final.*

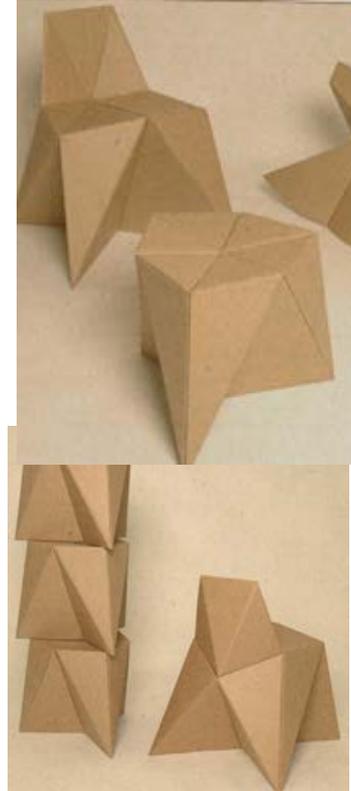
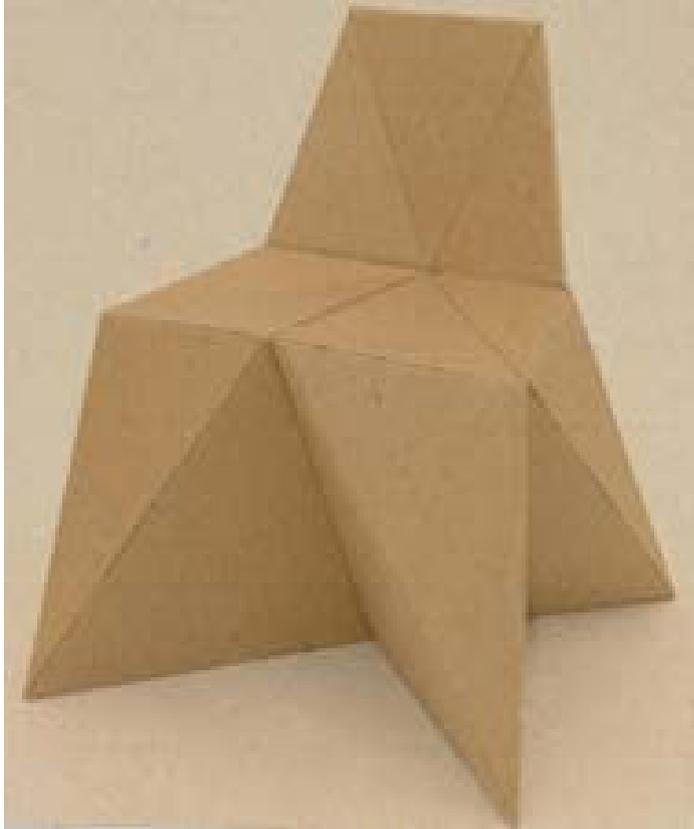
*CUALIFICACIÓN MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bosquexos previos 2, proposta 3 e presentación 2)*

*NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final.*

*CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos 2, propuesta 3 y presentación 2).*

**DESEÑO**

**OPCIÓN B**



**Deseño: Nico Enrico Stäubli.**

Fonte: [http://foldschool.com/\\_objects/objects\\_chair/objects\\_chair.html](http://foldschool.com/_objects/objects_chair/objects_chair.html)  
MINGUET, E., Kids design, Ed. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona 2010. Páxinas 74-77.

Flodschool, cadeira e tallo para nenos entre 4 e 8 anos. Trátase de deseños baseados na sostibilidade nos que o deseñador xoga coas calidades do material reciclado, neste caso cartón, e as posibilidades que dá para a súa pregadura.

*Nas imaxes móstranse dous deseños de mobles para nenos entre 4 e 8 anos, cadeira e tallo.*

*2.1.- Realiza un comentario crítico analizándoos dende o punto de vista formal e funcional.*

*2.2.- Partindo da análise anterior, fai unha proposta de deseño (só a forma) dunha mesa para nenos, co mesmo material.*

En las imágenes se muestran dos diseños de muebles para niños entre 4 y 8 años, silla y taburete.

2.1.- Realiza un comentario crítico analizándolos desde el punto de vista formal y funcional.

2.2.- Partiendo del análisis anterior, haz una propuesta de diseño (solo la forma) de una mesa para niños, con el mismo material.

*NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.*

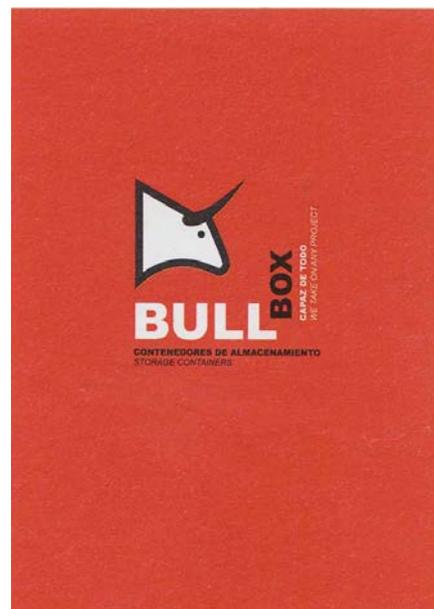
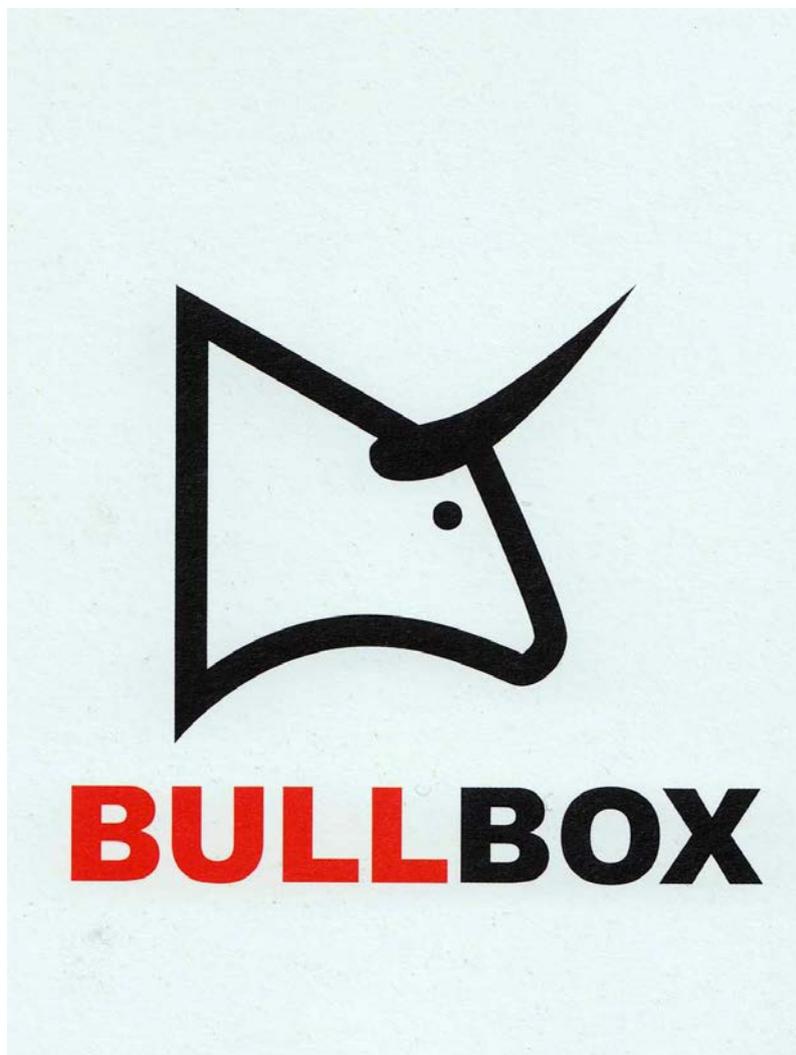
*CUALIFICACIÓN MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bosquejos previos 2, proposta 3 e presentación 2)*

*NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final*

*CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos 2, propuesta 3 y presentación 2).*

## DESEÑO

### OPCIÓN A



Deseño da identidade corporativa para Bull Box. Autor: Jorge Lorenzo. Ano 2000.

Identidade feita para unha empresa de contenedores de almacenamento.

Fonte: Catálogo da exposición "Pasión. Diseño español / Spanish Design", e. <http://www.bullbox.com/>

As imaxes mostran o deseño da identidade corporativa de Bull Box e unha aplicación da mesma.

- 1.1.- Realiza análise e comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica do deseño.
- 1.2.- Partindo da análise anterior, diseña unha nova proposta para esta empresa.

Las imágenes muestran el diseño de la identidad corporativa de Bull Box y una aplicación de la misma.

- 1.1.- Realiza un análisis y comentario crítico sobre la eficacia comunicativa y simbólica del diseño.
- 1.2.- Partiendo del análisis anterior, diseña una nueva propuesta para esta empresa.

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.

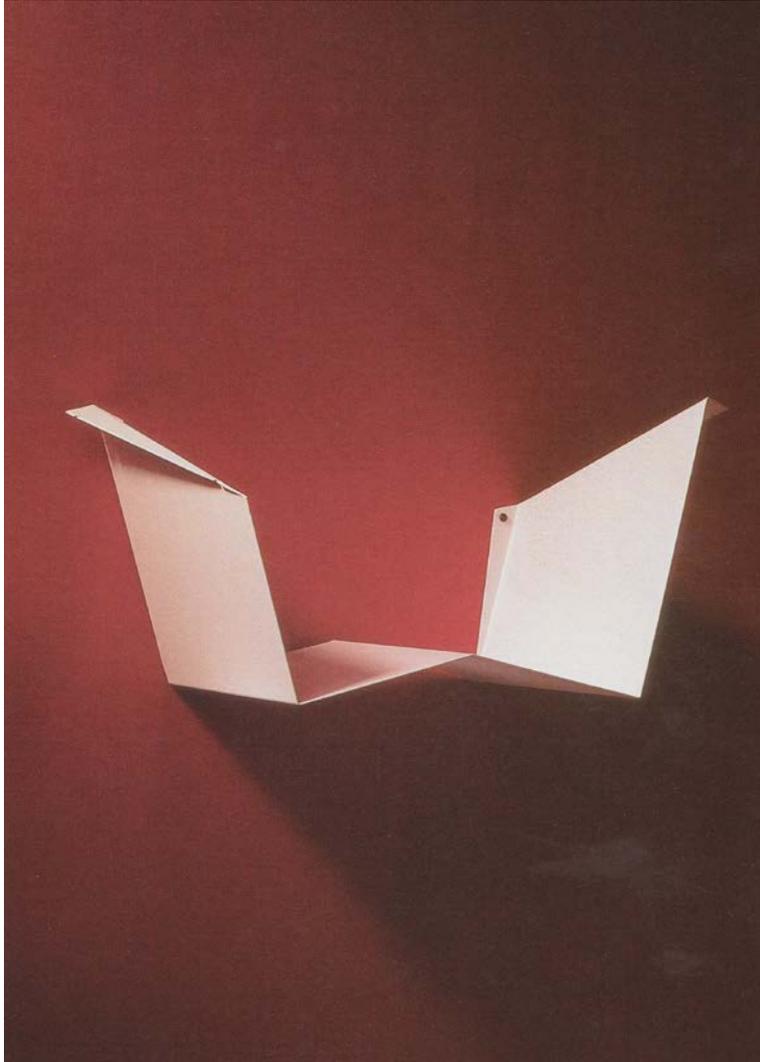
CUALIFICACIÓN MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bosquejos previos 2, proposta 3 e presentación 2)

NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final.

CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos 2, propuesta 3 y presentación 2).

## DESEÑO

### OPCIÓN B



**Deseño: Estantería aguda, de Manolo Romagosa. Ano: 1991.**

Fonte: Catalogo da exposición "pasión Diseño español. Spanish Design"

*Nas imaxes móstrase o deseño dunha estantería de parede proxectada por M. Romagosa.*

*2.1.- Realiza un comentario crítico analizándoo dende o punto de vista formal e funcional.*

*2.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta alternativa deste deseño.*

En las imágenes se muestra el diseño de una estantería de pared proyectado por M. Romagosa.

2.1.- Realiza un comentario crítico analizándolo desde el punto de vista formal y funcional.

2.2.- Partiendo del análisis anterior, estudia una propuesta alternativa de este diseño.

NOTA: *Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.*

CUALIFICACIONES MÁXIMAS: *Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bosquejos previos 2, proposta 3 e presentación 2)*

NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final

CALIFICACIONES MÁXIMAS: *Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos 2, propuesta 3 y presentación 2).*

**ABAU**  
**CONVOCATORIA DE XUÑO**  
**ANO 2017**  
**CRITERIOS AVALIACIÓN**  
**DESEÑO (Código: 53)**

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DE OPCIÓN**

- q **Análise e comentarios críticos** da imaxe ou do obxecto propostos. Deseño de imaxe (Identidade corporativa do restaurante Mordisco) de Mario Esquenazi. Ou, a cadeira e tallo para nenos deseño de Nico Enrico Stäubli.

3,0 puntos

	<b>TOTAL</b>	<u>3.0 puntos</u>
<b>APARTADO 2 DE OPCIÓN</b>		
q <b>Bosquexo/ Proceso de deseño.</b> - Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada		2,0 puntos
q <b>Proposta de deseño final.</b> - Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1		3,0 puntos
q <b>Presentación.</b> - Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas.		<u>2.0 puntos</u>
	<b>TOTAL</b>	<b>7.0 puntos</b>

**Elaborado**

A Coruña 12 de Xuño do 2017  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**

PROBAS DE ACCESO Á UNIVERSIDADE (PAU)

CONVOCATORIA DE SETEMBRO  
Curso 2016-2017

CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
DESEÑO  
( Código 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DE OPCIÓN**

- ❑ **Análise e comentarios críticos** da imaxe ou do obxecto propostos. Deseño da imaxe da Identidade corporativa para Bull Box, de Jorge Lorenzo (ano 2000), ou a “Estantería Aguda” deseño de Manolo Romagosa (ano 1991).

3,0 puntos

**APARTADO 2 DE OPCIÓN**

- ❑ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada 2,0 puntos
- ❑ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1 3,0 puntos
- ❑ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas. 2.0 puntos

**TOTAL** **7.0 puntos**

**Elaborado**

A Coruña 18 de Setembro do 2017  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**