

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

Oigo en la radio todavía en sueños (me la debí dejar encendida como muchas noches) a una persona que dice que los agresores de mujeres la noche de fin de año en Colonia eran árabes y norteafricanos “con perfil de *refugiados*”. Cambio inmediatamente de emisora y están hablando de lo mismo, pero ya en tono menos *estridente*: la policía alemana investiga las denuncias por agresiones sexuales a mujeres en diversas ciudades del país coincidiendo con la Nochevieja; aunque parece —dice la presentadora— que muchos de los agresores eran árabes y norteafricanos, la mayoría ebrios, “no consta por el momento que fueran actos organizados ni que participaran refugiados entre ellos”.

Mientras me ducho, trato de imaginar cuál es “el perfil de refugiado”. Porque el de árabe y el de norteafricano los conozco, pero el de refugiado es novedoso para mí. Porque ¿todos los refugiados tienen el mismo aspecto? ¿O es que visten igual, independientemente de que sean africanos u orientales, magrebíes o iraquíes, cristianos o musulmanes? Fuera ya de la ducha, mientras me visto, me viene a la memoria la representación de Tiziano de *El rapto de Europa*, ese mito que dio nombre al continente, y, tras ella, las del rapto de las sabinas por los romanos, también muy representado en la literatura y la pintura europeas, y hasta las del *oneroso* tributo medieval de las 100 doncellas que los reyes hispánicos hubieron de pagar durante un tiempo a los califas moros de Córdoba para que estos les permitieran vivir en paz y cuyos ecos aún sobreviven en distintas tradiciones y festejos que se celebran por todo el país. El miedo al invasor, en especial al que viene del sur, está grabado en nuestro subconsciente y en él cobra especial dimensión el temor a que rapte o viole a nuestras mujeres, que consideramos nuestros bienes más valiosos e intocables.

A lo largo del día las noticias que llegan desde Alemania van confirmando que, en efecto, entre los agresores sexuales a mujeres la noche de fin de año en Colonia hay refugiados recién llegados al país y la decepción me invade como a muchas otras personas, supongo. ¿Qué decirles ahora a todos esos que se oponen a acoger en nuestros países a los cientos de miles de personas que huyen del hambre y la guerra en los suyos? ¿Con qué *argumentos* podemos contrarrestar su *demonización* global de los refugiados cuando algunos de éstos se empeñan en cargarles de razones y de teas incendiarias? Pobre Europa, a punto de ser raptada de nuevo por el toro de la irracionalidad. (Julio Llamazares, *El País* 11-1-2016).

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

#### CUESTIONES

##### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: *refugiados, estridente, oneroso, argumentos, demonización*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

##### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

##### TERCERA PARTE (2.0 PUNTOS)

4. Di qué función sintáctica desempeñan en el texto los elementos subrayados: de lo mismo, cuál es “el perfil de refugiado”, la representación de Tiziano de *El rapto de Europa*, El miedo al invasor, a los cientos de miles de personas. (1.0 puntos)
5. Elabora un texto de unas cinco líneas y señala en él dos palabras simples, dos derivadas, dos compuestas, dos parasintéticas y dos acrónimos. (1.0 puntos)

##### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica los aspectos formales característicos de Antonio Machado en este fragmento: (1.0 puntos)  
¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
[...] (*Campos de Castilla*)
7. La importancia del honor en *Crónica de una muerte anunciada*. (1.0 puntos)
8. Nombra los dos autores que renovaron el teatro español anterior a la Guerra Civil y cita dos obras de cada uno. (1.0 puntos)
9. El Romanticismo. Características generales y principales aportaciones en poesía (Espronceda, Bécquer y Rosalía) y teatro (*Don Juan Tenorio*). (1.0 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

Un sociólogo neozelandés descubrió, allá por la década de los ochenta, que el *coeficiente intelectual* humano estaba aumentando a razón de tres puntos cada diez años. A este fenómeno se le conoce por el nombre de su descubridor, es el efecto Flynn. Como ocurre con todo -en la ciencia también- el descubrimiento de Flynn tiene sus convencidos y sus *detractores* que intentan explicar el dato desde encuadres y teorías distintas, pero el hecho indiscutible es que el coeficiente intelectual humano aumenta. En eso andaba cuando consulté a una niña de 15 años que parecía una de esas histéricas que describían Freud y Charcot en el siglo pasado, pero con toda la clínica predominante en nuestro tiempo: los trastornos alimentarios, el trastorno límite de personalidad, las amenazas reales de suicidio, la manipulación del ambiente, la *tiranización* de los padres y el enfrentamiento al terapeuta. Después de más de treinta años de ejercer el oficio de escuchador profesional lo que resulta más sorprendente es: ¿Cómo es posible que una niña adolescente presente semejante catálogo de síntomas y a la vez, se maneje en la entrevista como una adulta sobrada de recursos manipulativos? Flynn tiene razón. Es evidente que los jóvenes de hoy son más inteligentes a nivel instrumental y tienen mucha más capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos, pero hay más tontos emocionales que nunca. La gente joven parece -y muchas veces lo es- muy inteligente, pero padecen severas *carencias* a la hora de gestionar sus emociones, son los llamados «smarts idiots».

Esta tontería emocional generalizada es una resultante de la pérdida de valores sólidos donde ampararse que padecemos en esta época posmoderna. Ni la religión ni la patria ni la ideología ni la familia están hoy como para poner límites al deseo y, por tanto, a la frustración. La fantasía del acceso franco a la felicidad y la satisfacción inmediata del deseo lleva de cabeza al infierno de la frustración y desde allí al rebrote de los síntomas propios de quien no tolera límite alguno. El límite hoy no lo ponen los símbolos, sino la biología y la Ley -con mayúsculas-. Así, nos encontramos con muchachos capaces de cortarse las venas porque la última novia los borró del WhatsApp, o con muchachas capaces agredir a sus padres por no dejarlas salir de botellón. Con chicos y chicas que se sienten desdichados porque no pueden acceder al último modelo de teléfono móvil. Son nuevas generaciones mejor preparadas que nunca, hablando idiomas, colgando másters por las paredes, pero con una fragilidad emocional de cristal que rompen con una bronca del jefe o el feo de una amiga. Alguien tendrá que recordar a los padres que hiperprotegen a los hijos frente a la más mínima *frustración* que así los están debilitando. (Luis Ferrer i Balsebre, *El País*, 16 de agosto de 2015).

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

#### CUESTIONES

##### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: *coeficiente intelectual, detractores, tiranización, carencias, frustración*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

##### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

##### TERCERA PARTE (2.0 PUNTOS)

4. Analiza las formas verbales que están marcadas en el texto (clasifícalas y señala su valor): *estaba aumentando, se conoce, andaba, tendrá que recordar*. (1.0 puntos)
5. Elige cuatro términos del texto y escribe una estructura oracional que tenga sentido con un sinónimo y otra, con un antónimo para cada uno de ellos. (1.0 puntos)

##### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica el proceso del protagonista de la obra a partir de este fragmento: (1.0 puntos)

TOMÁS.—¿He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. [...] He sufrido alucinaciones [...] quizás las sufro todavía.

ASEL.—Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya... Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos... Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

TOMÁS.—¿Un falso recuerdo? (*La Fundación*)

7. Técnicas narrativas en *Plenilunio*. (1.0 puntos)
8. Elige cinco autores de poesía del S.XX y cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos)
9. Realismo y Naturalismo. Características generales del movimiento. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán. (1.0 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

En 1979, Félix Novales, un chaval rubito de 21 años con cara de bueno, entró en el grupo terrorista GRAPO y asesinó a seis personas en menos de dos meses. Tras su primer muerto, compró pasteles y cava para celebrarlo. Por fortuna, esa *frenética* orgía de sangre se cortó enseguida porque lo detuvieron y condenaron a 30 años. En el lento tiempo carcelario, Félix comenzó a reflexionar. Dejó los GRAPO y, tras unos años de, supongo, *sobrecogedora* soledad, publicó un ensayo, “El tazón de hierro”, en el que intentaba entender cómo era posible que una persona asesinara a otra y lo festejara comiendo pasteles. En 1989, cuando salió el libro, entrevisté a Novales en el penal de Burgos. Fue el viaje más extraordinario que he hecho en mi vida: una inmersión en el corazón negro de los humanos, en ese punto ciego de *fanatismo* que todos albergamos, con un guía que había estado allí y había salido. Recordé a Novales al leer sobre los yihadistas de Cataluña. Cuatro españoles *conversos*, entre ellos su *inenarrable* líder, Aalí El Peluquero, todos ansiosos por degollar a alguien. Más la conexión con los neonazis, porque en la caverna del dogmatismo criminal se juntan todos. ¿Por qué una persona decide rebanarle el cuello al prójimo? Creo que hay diversas razones para entregarse al odio; los terroristas de las Torres Gemelas eran saudíes de clase alta, grandes señores de su sociedad feudal que se fueron a estudiar a Oxford, en donde es probable que se sintieran despreciados: la humillación es una emoción venenosa. Creo que uno recurre al consuelo ferocemente fraternal del fanatismo si se siente ninguneado, solo y no querido, si piensa que no pinta nada. Más de 2.000 europeos han entrado en el EI en los últimos meses. No parece que estemos sabiendo ofrecer un modelo ilusionante de sociedad a nuestros jóvenes. (Rosa Montero, *El País*, 14 de abril de 2015)

### CUESTIONES

#### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

3. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto: *frenética*, *sobrecogedora*, *fanatismo*, *conversos*, *inenarrable*. (1.0 puntos)
4. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

#### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### TERCERA PARTE (2.0 PUNTOS)

4. Localiza en el texto (copia el contexto en el que aparecen) *un pronombre personal*, *un pronombre relativo*, *un determinante posesivo* y *un adjetivo calificativo*, indicando en cada caso a qué otros elementos del texto se refieren (1.0 puntos)
5. Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas cinco líneas, en el que aparezca una subordinada sustantiva y una estructura condicional irreal. Identifícalas. (1.0 puntos)

#### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica la técnica narrativa presente en este fragmento en relación con la obra (1.0 puntos)  
Vamos a matar a Santiago Nasar -le dijo.  
Mi hermano no lo recordaba. «Pero aunque lo recordara no lo hubiera creído -me ha dicho muchas veces-. ¡A quién carajo se le podía ocurrir que los gemelos iban a matar a nadie, y menos con un cuchillo de puercos!» Luego le preguntaron dónde estaba Santiago Nasar, pues los habían visto juntos a las dos, y mi hermano no recordó tampoco su propia respuesta. (*Crónica de una muerte anunciada*)
7. Análisis de personajes de *La Fundación* (1.0 puntos)
8. ¿A qué autores pertenecen las siguientes obras y en qué movimiento o momento literario los situarías? (1.0 puntos)  
*Yerma*, *Episodios Nacionales*, *Rayuela*, *Los Santos Inocentes*, *Niebla*.
9. El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío. (1.0 puntos)



## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

Dice la Comisión Europea que McDonald's no paga impuestos. Y no porque le vaya mal —en 2013 obtuvo 250 millones de euros de beneficios—, sino porque utiliza mecanismos de *ingeniería fiscal* que se lo permiten.

Son muchas las multinacionales estadounidenses que aprovechándose de los tratados para evitar la doble imposición y otros *subterfugios* jurídicos hacen trampas fiscales: unos, como McDonald's o Amazon, utilizan a Luxemburgo; otros, como Apple, se sirven de Irlanda; Starbucks utiliza a los Países Bajos (Holanda). Y así sucesivamente en una larga lista que incluye a muchas empresas europeas que también están siendo investigadas.

Lo absurdo de esas trampas es que se hacen con la colaboración activa de los gobiernos europeos, felices de robarse unos a otros ingresos fiscales ofreciendo a esas multinacionales pagar menos si se localizan en su país. Esa carrera a la baja es estúpida desde el punto de vista colectivo, pues los gobiernos recaudan menos, y los ciudadanos tienen que pagar más impuestos para mantener los servicios públicos.

Las consecuencias de esa miopía son *devastadoras*, toda vez que los empleados de muchas de esas empresas cobran salarios ridículos que no cotizan lo suficiente para financiar una pensión digna ni aportan impuestos con los que financiar el gasto sanitario o educativo. Y luego dicen que el Estado de bienestar no se puede sostener, que es inviable y que hay que recortarlo (...).

Hay muchos problemas que escapan a la capacidad de actuación de la Comisión Europea y que por tanto es injusto exigirle resolver. Pero en muchos otros casos, como el que aquí se comenta, su capacidad de actuación es enorme. El incremento de la desigualdad resultante de la *precariedad* y los bajos salarios desvirtúa la democracia, deslegitima la política y abre el paso a *movimientos populistas*. Quien piense que va a haber una democracia de calidad con salarios basura, impuestos basura y servicios sociales basura está muy equivocado. (José Ignacio Torreblanca, *La Razón*, 23-12-2015, adaptado)

### CUESTIONES

#### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: *ingeniería fiscal*, *subterfugio*, *devastadoras*, *precariedad*, *movimientos populistas*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

#### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### TERCERA PARTE (2.0 PUNTOS)

4. A partir de la expresión *trampas fiscales*, explica el fenómeno de la polisemia (1.0 puntos)
5. Partiendo de la secuencia siguiente: "las consecuencias de esta miopía son devastadoras", añade los elementos necesarios en cada caso para construir una oración consecutiva, una condicional y una causal; identifica cada una de ellas. (1.0 puntos)

#### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. ¿A qué personaje se refiere con "Él"? Explica el punto de vista del narrador en este texto: (1.0 puntos)  
Él era insuperable en la exhibición y el despliegue de sus sufrimientos paternos (...). Se sabía todos los reglamentos, se estudiaba los conservantes de las latas, leía de arriba abajo los prospectos y las instrucciones de los aparatos, porque no se fiaba ni de los médicos ni de los operarios. Y nunca dejaba de estar comprometido y de estar atormentado, era al mismo tiempo el héroe y el mártir (...) Yo salía por las tardes de la escuela y me iba a ayudarle al taller. (*Plenilunio*)
7. Principales símbolos machadianos en *Campos de Castilla* (1.0 puntos)
8. Cita tres autores teatrales del siglo XX y nombra dos obras de cada uno (1.0 puntos)
9. La generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín. (1.0 puntos)

# Criterios de Evaluación / Corrección

## CONVOCATORIA DE XUÑO

### OPCIÓN A

#### 1.- Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: (0,20 por palabra)

*Estridente.* Dicho de un sonido: que resulta agudo, desapacible, chirriante. Dicho de una cosa: que, por exagerada o violenta, produce una sensación molesta o llamativa.

*Oneroso.* Que resulta pesado, molesto o gravoso.

*Refugiados.* Personas que, a causa de guerras, revoluciones o persecuciones políticas, se ven obligadas a buscar refugio (asilo, acogida, amparo) en otro país.

*Argumentos.* Razonamientos para probar o demostrar algo o para tratar de convencer a alguien de algo.

*Demonización.* Atribución a alguien o a algo de cualidades o intenciones perversas o diabólicas.

#### 2. Resumen del texto o esquema (1.5 puntos)

El autor del texto se pregunta por el valor de algunos comentarios periodísticos en los que se asignan perfiles estereotipados a algunas personas que han protagonizado unos desagradables incidentes callejeros en fin de año en Alemania, incidentes que derivaron en episodios graves de acoso o violencia de género. A partir de estos hechos el autor evoca la mitología y la Historia de Europa como portadoras de mensajes -todavía hoy vivos en algunas tradiciones- de miedo al invasor del sur. Confirmada la presencia de refugiados entre los detenidos por los incidentes, el autor plantea dudas sobre la posibilidad de evitar la indeseable demonización de dichos refugiados a partir de la difusión de estas noticias.

#### Esquema

El esquema de este texto se corresponde bastante bien con los tres períodos del resumen 1. Introducción: comentarios periodísticos en los que se conecta violencia de género y perfiles estereotipados a algunas personas. 2. Idea central: la mitología y la Historia de Europa como portadoras de mensajes -todavía hoy vivos en algunas tradiciones- de miedo al invasor del sur. 3. Conclusión: dudas sobre la posibilidad de evitar la demonización de los refugiados debido a la confirmación de estas desagradables noticias.

#### 3. Comentario crítico (1.5 puntos)

El comentario se podría enfocar hacia el fenómeno de la violencia de género y los estereotipos sobre los refugiados en Europa, lo que se puede ver reflejado en algunos sucesos como los descritos en el texto. Sin embargo, este enfoque sería insuficiente si no trata también los temas de los estereotipos, el sectarismo y la xenofobia, así como la exaltación de los miedos de la población por medio de la mitología, las tradiciones y otras formas de difusión de la información (incluida la prensa más sensacionalista y poco pulcra con la información).

Como en convocatorias anteriores, se espera que el alumno muestre en sus comentarios cierta capacidad de razonamiento, de argumentación a base de ejemplos e ideas adecuadas y pertinentes, que no supongan meros tópicos.

#### 4. Función sintáctica de los elementos subrayados (1.0 puntos): 0,20 por acierto

-de lo mismo: Suplemento, complemento preposicional o de régimen de *están hablando*.

-cuál es “el perfil de refugiado”: Objeto directo de trato de imaginar.

-la representación de Tiziano de El rapto de Europa: Sujeto de *me viene a la memoria*.

-El miedo al invasor: Sujeto de *está*.

-a los cientos de miles de personas: Objeto directo de *acoger*.

#### 5. Un texto con palabras simples, derivadas, compuestas parasintéticas y dos acrónimos. (1.0 puntos): 0,10 por acierto. Se entiende que el texto debe tener sentido.

#### 6. Explica los aspectos formales característicos de Antonio Machado en este fragmento: (1.0 puntos)

# Criterios de Evaluación / Corrección

¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
[...] (Campos de Castilla)

Tras una breve introducción a la obra, como rasgos formales característicos de Machado presentes en el poema, los alumnos podrían comentar los siguientes:

- Preferencia por la rima asonante y por la silva-romance como estrofa.
- Adjetivación sobre los elementos reales del paisaje castellano, su cromatismo (*plateadas, grises, oscuros*) y sobriedad o aridez (*ariscos y calvas*):
- La metáfora, tan machadiana, *curva de ballesta en torno a Soria*.
- La exclamación que enfatiza aún más la emoción evocativa del paisaje.
- La enumeración de elementos del paisaje castellano, en la que predomina el estilo nominal (solo aparece una forma verbal: traza).

## 7.- La importancia del honor en Crónica de una muerte anunciada. (1.0 puntos)

Tras una breve introducción a la obra, los alumnos deberían tratar los siguientes aspectos:

El tema del honor de corte calderoniano y sus consecuencias nos permite entender la muerte de Santiago Nasar, y explicar todo lo relacionado con este rígido código que revela una moral puritana: las ofensas al honor han de ser restituidas mediante la venganza con sangre hacia el ofensor de forma inmediata, sin injerencia externa.

También deberían explicar que los hermanos Vicario no quieren matar a Santiago, sino que se ven impelidos a ello por cumplir con ese código aceptado por la mayoría de los habitantes del pueblo.

## 8.- Nombra los dos autores que renovaron el teatro español anterior a la Guerra Civil y cita dos obras de cada uno. (1.0 puntos)

Se puntuará con 0.3 cada autor correctamente citado y 0.1 por cada obra. Autores: Valle-Inclán y García Lorca

## 9.- El Romanticismo. Características generales y principales aportaciones en poesía (Espronceda, Bécquer y Rosalía) y teatro (Don Juan Tenorio)

Para obtener la puntuación máxima, deberían citar, como características, la libertad y rebeldía, la subjetividad e individualismo, el idealismo, la angustia existencial, la evasión, el nacionalismo, la naturaleza como reflejo de los sentimientos del autor... y, como autores, los rasgos y obras más importantes de los autores citados.

## OPCIÓN B

### 1.- Significado de las siguientes palabras o expresiones (1.0 puntos): 0,20 por palabra

*Coficiente intelectual.* Número que expresa la inteligencia relativa de una persona y se determina dividiendo su edad mental por su edad física y multiplicando por 100. Ponderación o numeración de la inteligencia en relación con baremos preestablecidos.

*Detractores.* Adversarios que se oponen a una opinión descalificándola. Maledicentes.

*Tiranización.* Proceso de sometimiento a un dominio tirano, muy autoritario.

*Carencias.* Faltas o privaciones de algo, limitaciones.

*Frustración.* Privación de algo que se esperaba.

### 2.- Resumen del texto o esquema (1.5 puntos)



# Criterios de Evaluación / Corrección

## Resumen

El autor del texto plantea, a partir de casos clínicos propios, la contraposición entre el aumento del coeficiente intelectual de las nuevas generaciones y su tendencia a la fragilidad emocional. Según él, este fenómeno está generalizado y se debe a la pérdida de poder limitador del deseo (y de la frustración) de instituciones como la religión, la patria, la ideología y la familia. Destaca la falta de límites de los jóvenes y su falta de tolerancia al fracaso y concluye que también contribuyen los padres hiperprotectores como causantes de este debilitamiento ante la frustración.

## Esquema

El esquema de este texto debe basarse en las ideas fundamentales, puesto que tiene una estructura más expositiva que argumentativa.

1. Contraposición entre el aumento del coeficiente intelectual de las nuevas generaciones y su tendencia a la fragilidad emocional.
2. Causa: la pérdida de valores alrededor de la religión, la patria, la ideología y la familia.
3. Otras ideas: - la falta de límites de los jóvenes y su falta de tolerancia al fracaso -los padres hiperprotectores son los causantes del debilitamiento ante la frustración

### 3. Comentario crítico (1.5. puntos)

El comentario se podría enfocar hacia el tema de la inmadurez emocional de algunos jóvenes, que han tenido una educación excesivamente protectora que les ha impedido madurar y ser resistentes a la frustración. Sin embargo, el comentario verdaderamente crítico debería hacer notar los excesos del autor al generalizar en el texto un fenómeno que no parece tan significativo como él apunta y que crea un estereotipo falso de los jóvenes a partir de manifestaciones propias de su edad que fácilmente encontrarían paralelismos en otras épocas. Habrá quien pueda señalar estos paralelismos como imposibles, debido a las enormes diferencias en las estructuras sociales de los siglos pasados y el actual.

Aplíquese también aquí el último párrafo sobre el comentario crítico de la opción A.

### 4. Análisis de formas verbales (1.0 puntos): 0.25 por acierto

*Estaba aumentando.* Perífrasis verbal, formada por 3ª persona del singular del imperfecto de indicativo y el gerundio simple. Perífrasis de aspecto durativo.

*Se conoce.* Dado que en el texto solo se subraya *conoce*, se acepta el análisis de las dos formas: *se conoce* y *conoce*. Presente de indicativo, tercera persona del singular, voz activa, aspecto imperfectivo. Presente durativo.

*Andaba.* 3ª persona del singular del imperfecto de indicativo, voz activa, aspecto imperfectivo. Reiterativo o durativo en el pasado.

*Tendrá que recordar.* Perífrasis verbal modal de obligación, formada por la tercera persona del futuro imperfecto de indicativo y el infinitivo. Aspecto imperfectivo, valor de obligación, mandato (más que conjetura o posibilidad).

### 5. Sinonimia y antinomia de 4 términos elegidos del texto (1.0 Puntos)

Tienen que establecer correctamente la relación de sinonimia y antinomia en relación con el término elegido del texto. Cada sinónimo y cada antónimo correctos, 0,12. No se tendrá en cuenta el hecho de si las escriben en dos o en ocho estructuras diferentes.

### 6. Explica el proceso del protagonista de la obra a partir de este fragmento: (1.0 puntos)

TOMÁS.—¿He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. [...] He sufrido alucinaciones [...] quizás las sufro todavía.

ASEL.—Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya... Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos... Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

# Criterios de Avaliación / Corrección

TOMÁS.—¿Un falso recuerdo? (*La Fundación*)

En este fragmento el centro de atención está constituido por el progresivo desmoronamiento del mundo inventado de Tomás y su sustitución por el real *imágenes asombrosamente nítidas...He sufrido alucinaciones...* El personaje está librando así una batalla, ayudada por el auxilio externo que representa la actitud de Asel *supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo...*

Para obtener la puntuación total el alumno debería citar las causas que llevan a Tomás a creerse en la fundación que imagina, así como las que le conducen al despertar a la realidad de la prisión en la que está encerrado junto a sus compañeros. Además, debe identificar “las imágenes asombrosamente nítidas” con la fundación y explicar que el hecho de que Tomás diga “quizás las sufro todavía” indica que el proceso de recuperación todavía no se ha llevado a cabo en su totalidad.

## 7. Técnicas narrativas en Plenilunio. (1.0 puntos)

Como técnicas narrativas, los alumnos deberían explicar el suspense, el contrapunto y la simultaneidad de tramas. Además, podrían comentar algunas de las siguientes: el comienzo in media res, el final abierto, las analepsis, la elipsis que se produce entre los capítulos 30 y 31, la utilización del estilo indirecto libre, el narrador en 3ª persona omnisciente y extradiegético, la interrupción del relato en un momento especialmente crítico de la acción, la presencia unificadora de la luna...

8. **Elige cinco autores de poesía del S.XX y cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos):** Se puntuará cada autor con sus dos obras con 0.2

Los alumnos pueden elegir entre los siguientes: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, García Lorca, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma.

9. **Realismo y Naturalismo. Características generales del movimiento. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán. (1.0 puntos)**

Para obtener la puntuación máxima, los alumnos deberían definir y situar el Realismo y el Naturalismo; explicar las principales características, tanto las generales (observación de la realidad, ubicación próxima de los hechos, frecuente propósito de crítica social y política, verosimilitud, determinismo del ser humano en el Naturalismo...) como las de la narrativa (estructura lineal, narrador omnisciente, descripciones minuciosas...), y los rasgos y obras más importantes de los autores citados.

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO

### Primeira parte (2,5 puntos)

Explicar o **significado das palabras** ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a propoñer sinónimos, recibirá como máximo 0,75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto. Nesta pregunta, polo tanto, súmase 0,20 por cada resposta correcta.

### Resumo ou esquema (1,5 puntos).

O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais. Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0,75 puntos.

Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0,75. Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0,75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0,75.

### Segunda parte

### Comentario crítico (1,5 puntos)

# Criterios de Avaliación / Corrección

A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas defendidas no texto e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0,75 puntos; se a alumna ou o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas no texto e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

**Nota:** Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas. Os descontos por erros de expresión débense indicar claramente no apartado **observacións**. Por exemplo: 5,5 -1,25 (por erros ortográficos e léxicos)= 4,25.

## OPCIÓN A

### 1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto (0,20 por cada una correcta):

*Frenética:* dícese de algo realizado con furia, con extrema violencia, con rabia.

*Sobrecogedora:* dícese de algo que impresiona, intimida o sorprende.

*Fanatismo:* apasionamiento o tenacidade desmedida en a defensa de ideas o valores, xeralmente políticos o relixiosos.

*Conversos:* persoas convertidas a una relixión distinta de la que profesaban o que han cambiado de ideoloxía o corrente ideolóxica.

*Inenarrable:* que no se puede explicar con palabras; por lo tanto, extraordinario, fuera de lo común o de lo habitual.

### 2. Resumen:

El texto da una visión parcial del fenómeno del fanatismo a través del ejemplo de un joven miembro de un grupo terrorista español de los años setenta. La autora nos cuenta la entrevista que tuvo con el activista en la cárcel para tratar de comprender ese lado oscuro del alma humana. Repasa luego otros casos notorios de fanatismo ciego que lleva a los asesinatos más atroces y explica estos comportamientos por la humillación como emoción venenosa y el sentimiento de menosprecio social y el aislamiento subsiguiente. Concluye, a partir del hecho de que más de dos mil europeos se hayan afiliado al Estado Islámico, que no les estamos ofreciendo un modelo social ilusionante a nuestros jóvenes.

### Esquema

El texto se estructura en tres partes en un mismo párrafo. La primera presenta el fenómeno del fanatismo asesino con un ejemplo de terrorismo español de los años setenta (ocupa la mitad del párrafo). La segunda amplía los ejemplos a todo el mundo y explora brevemente las razones del fanatismo: sentimientos de humillación, desprecio social y aislamiento. La tercera (tres últimas líneas) concluye con la idea de que esta sociedad no está generando mucha ilusión en la juventud a tenor de la gran cantidad de jóvenes que se han alistado en el estado islámico.

### 3. Comentario crítico

El comentario se puede enfocar desde distintos puntos de vista. Los alumnos que estén de acuerdo con las ideas del texto deben mostrar su capacidad crítica, profundizando mínimamente en las posibles causas del fanatismo o dando una visión histórica, social o política de este fenómeno. También se puede dar una visión crítica apreciando la falta de argumentos y de profundización en el fenómeno por parte de la autora, que se limita a presentar un caso concreto en el que no indaga, otros que solo cita y a enunciar su hipótesis sobre el fanatismo en breves líneas, deduciendo que vivimos en una sociedad que ilusiona poco a sus jóvenes a partir de unos casos significativos pero delimitados y poco generalizables.

# Criterios de Evaluación / Corrección

Como siempre, se espera que el alumno muestre en sus comentarios cierta capacidad de razonamiento, de argumentación a base de ejemplos e ideas adecuadas y pertinentes, que no supongan meros tópicos.

4. Cada respuesta correcta, 0,25.

A modo de ejemplo:

- A) *porque lo detuvieron...*: **lo**, pronombre personal. Se refiere a Félix Novales, un chaval rubito.
- B) *Publicó un ensayo, "El tazón de hierro", en el que intentaba...*: en **el que**: pronombre relativo referido a "un ensayo, "El tazón de hierro"..."
- C) *Tras su primer muerto...*: **su** posesivo referido a Félix Novales...
- D) *Un chaval rubito*: **rubito** adjetivo calificativo referido a chaval.

5. Por cada **estructura** correcta e identificada: 0,50. Podrá penalizarse hasta un máximo de 0,50 puntos si el registro empleado no es formal-culto.

6. Explica las **técnicas narrativas** presentes en este fragmento en relación con la obra (1 punto)

La técnica narrativa presente en este fragmento es el perspectivismo. El principal elemento que contribuye a este perspectivismo es el narrador, contrafigura del propio escritor, que se presenta en la obra de diferentes maneras: como narrador personaje, como narrador testigo, como narrador cronista y como narrador omnisciente.

En el texto el narrador va recabando información sobre el suceso acaecido años atrás a diferentes habitantes del pueblo y la contrasta con la suya propia. En este caso es su propio hermano el objeto de sus pesquisas, el que le ofrece la información de los acontecimientos vividos. Utiliza el estilo directo fundamentalmente para mostrarla.

7. **Análisis de personajes** de *La Fundación* (1 punto)

Los alumnos deberían hablar de los cinco personajes condenados a muerte y analizar sus principales rasgos y su función en la obra: Tomás, Asel, Tulio, Lino y Max. También deberían explicar la importancia de Berta y del compañero de celda enfermo.

8. ¿A qué **autores** pertenecen las siguientes **obras** y en qué movimiento o momento literario los situarías? (1 punto)

- *Yerma*: García Lorca, Generación del 27/teatro anterior a la Guerra Civil.
- *Episodios Nacionales*: Pérez Galdós, Realismo.
- *Rayuela*: Cortázar, novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX.
- *Los Santos Inocentes*: Delibes, novela de posguerra
- *Niebla*: Unamuno, Generación del 98

Por cada obra bien atribuida y situada, 0,2

9. El **Modernismo**. Características generales a través de la figura de Rubén Darío. (1 punto)

En el tema, que deberá ocupar aproximadamente una carilla, aunque no se penalizará que la extensión sea mayor, el alumno deberá hablar del momento en el que surge el Modernismo, con el Parnasianismo y Simbolismo como factores determinantes. Deberá explicar las características principales (reacción frente a los valores de la burguesía, renovación del lenguaje poético: musicalidad, léxico evocador, sinestesias, símbolos...), los temas principales: evasión hacia lo lejano, gusto por la mitología con aire pagano, evocaciones legendarias..., todo ello tomando la figura de Rubén Darío y sus principales obras, *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, como elementos vertebradores.

## OPCIÓN B

1. **Significado de las siguientes palabras y/o expresiones** (0,20 por cada respuesta correcta):

- *Ingeniería fiscal*: conjunto de técnicas dirigidas a pagar menos impuestos o a evitarlos. Manipulación de los datos con la misma finalidad.
- *Subterfugio*: aquello que se utiliza como excusa artificiosa o como escapatoria. - *Devastadoras*: dícese de aquello que destruye o arrasa un territorio.

# Criterios de Evaluación / Corrección

- *Precariedad*: condición de lo que presenta poca estabilidad o duración o que no posee los medios y recursos suficientes.
- *Movimientos populistas*: tendencias políticas que intentan atraerse a amplios sectores de la población normalmente con propuestas demagógicas.

## 2. Resumen:

El texto nos habla, a través de varios ejemplos, de los subterfugios que utilizan las grandes cadenas multinacionales para pagar pocos o ningún impuesto en Europa, con la connivencia de muchos gobiernos, a pesar de tener beneficios millonarios. Abunda además en el hecho de que tampoco pagan muy bien a sus empleados, lo que hace que aporten muy poco o nada al bienestar social de los países y de sus ciudadanos. A partir de este hecho, critica la inacción de la Comisión Europea ante estos fenómenos que fomentan la desigualdad y la precariedad y que producen una democracia de baja calidad.

## Esquema

El texto se estructura en tres partes: la primera comprende los tres primeros párrafos y en ella se presenta el tema de los bajos o nulos impuestos que las multinacionales pagan en Europa (al contrario de lo que hacen los ciudadanos), con la colaboración de distintos gobiernos. En el siguiente párrafo (segunda parte) introduce otro elemento, el de los bajos sueldos de los empleados de dichas empresas, que no les permiten ni costearse una pensión digna ni contribuir al bienestar social con sus impuestos, redundando en la injusticia mostrada anteriormente. El último párrafo (tercera parte) denuncia la inacción de la Comisión Europea ante estos hechos y la desigualdad e injusticia producidos, concluyendo que una democracia en estas condiciones de precariedad y malos servicios sociales es menos democracia.

## 3. Comentario crítico

Los alumnos, que con toda seguridad se mostrarán de acuerdo con las ideas del texto, deberán mostrar su capacidad de profundizar en el tema propuesto con comentarios sobre la necesidad de que todos los elementos que forman la sociedad, y en especial las grandes empresas, contribuyan al sostenimiento de los servicios públicos (sanidad, educación, pensiones, etc.) de una forma equitativa y justa o con explicaciones de este tenor (coordinación fiscal entre los diferentes países de la UE, eliminación de paraísos fiscales, etc.) en las que muestren cierta capacidad de razonamiento y de argumentación con ejemplos e ideas adecuadas y pertinentes, que no supongan meros tópicos.

4. Los alumnos y alumnas deberían explicar qué es la **polisemia** y ejemplificar con el término “trampa”. Trampa es un utensilio para cazar, o un agujero por el que se pasa (se accede al sótano o al desván, por ejemplo, a través de una trampa o trampilla), o también un engaño o una infracción a una norma. Bastaría con que los alumnos explicasen parte de estos significados y usos del término e indicasen cuál o cuáles de ellos pueden tener sentido en la expresión “trampa fiscal”. En el texto parece claro que el sentido se corresponde con “engaño” o “infracción”, pero en otros contextos la expresión podría tener sentidos diferentes.

Podría ocurrir que ejemplificasen la polisemia basándose en el término “fiscal”, que como adjetivo puede referirse tanto a lo relativo al “fisco” (y por lo tanto al pago de impuestos) como a lo relativo a la carrera u oficio de “fiscal/la” (ministerio público).

5. Por cada **estructura** correctamente construida e identificada: 0,33.

6. ¿A qué **personaje** se refiere con “Él”? Explica el punto de vista del narrador en este texto: (1 punto)

El personaje al que se refiere es el exmarido de Susana Grey, que se escapa con la mujer de Ferreras. El narrador en 1ª persona se corresponde con Susana Grey en una confesión personal sobre su pasado matrimonio que hace al inspector.

7. **Principales símbolos machadianos** en *Campos de Castilla* (1 punto)

Se debería considerar correcta una respuesta que aludiese a los símbolos clásicos (el camino, el río, los árboles...) y explicase sus valores, así como también las referencias al paisaje en relación con la historia, los habitantes, Leonor...; es decir, todo lo que muestre la lectura de la obra.

8. Cita tres **autores teatrales del siglo XX** y nombra dos **obras** de cada uno (1 punto)

## Criterios de Evaluación / Corrección

Se podrían citar tres de los siguientes: Benavente, Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo. Se valorará cada autor correcto con 0.1 + 0.1 por cada obra. El 0.1 restante se otorgará a los alumnos que tengan la respuesta completa.

También se darían por válidos Echegaray, Mihura, Arrabal... siempre y cuando se citaran dos de sus obras.

9. **La generación del 98:** Baroja, Unamuno y Azorín. (1 punto)

Para obtener la puntuación máxima, los alumnos deben haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor). En él deberían hablar de la génesis de este grupo desde el punto de vista político y social (desastre del 98, decadencia de España) y de la actitud literaria crítica ante dicha situación (paisaje castellano como reflejo de la esencia que buscan, afán de europeización, importancia de la filosofía...). La identificación de los principales rasgos característicos de cada uno de los autores que se mencionan en el enunciado y la mención a sus principales obras deberían completar la exposición del tema.