

## ANÁLISE MUSICAL II

### OPCIÓN A

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos do texto e a súa relación coa música
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos. (4 puntos)

1. Describa brevemente en qué consiste a forma responsorial
2. Describa brevemente en qué consiste a *modulación*.
3. ¿En que consiste a técnica compositiva do *leitmotiv*?
4. ¿En que consiste a textura de *sonata a trio*?

### OPCIÓN B

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos harmónicos
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos (4 puntos)

1. Contrapoña os conceptos de *atonalidade* e *pantonalidade*
2. ¿En que consiste o sistema de *afinación temperada*?
3. A textura homofónica ou *familiar*
4. ¿En que consiste a idea de *melodía infinita*?

## ANÁLISE MUSICAL II

### OPCIÓN A

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos do texto e a súa relación coa música
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos (4 puntos)

1. Describa brevemente a forma de *concerto* no clasicismo.
2. En que consiste a técnica compositiva do *leitmotiv*?
3. A forma *antífonal* na monodía relixiosa.
4. En que consiste a textura de *sonata a trio*?

### OPCIÓN B

1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos do texto e a súa relación coa música
5. Aspectos tímbricos e harmónicos da obra
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

2ª Parte. Preguntas curtas. Trate de ilustrar as descrições con casos concretos (4 puntos)

1. Describa en que consiste unha *fuga*.
2. Describa brevemente que é unha *cadencia* e os tipos que coñeza.
3. Describa as diferenzas e funcións específicas do *recitativo* e a *aria*.
4. Que son as indicacións *agóxicas*?

## CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

1. Identificar os trazos formais das obras propostas para análise, segundo os seguintes parámetros:
  - a. **Xéneros musicais:** profano/relixioso, instrumental/vocal, escénico, sinfónico/cámara etc.
  - b. **Evolución tímbrica:** agrupacións instrumentais e vocais.
  - c. **Melodía:** perfil (en arco, plana, quebrada...), ámbito, movemento (graos conxuntos/saltos), elaboracións melódicas (ornamentación, improvisación...), motivos melódicos etc.
  - d. **Ritmo:** ritmo libre, pulso, compases (simples, compostos), motivos rítmicos etc.
  - e. **Relación música/texto:** prosodia, retórica, ilustracións musicais etc.
  - f. **Texturas:** monofonía, homofonía, heterofonía, contrapunto, melodía acompañada.
  - g. **Sistemas tonais:** modalidade, tonalidade (graos tonais, cadencias, acordes...), atonalidade etc.
  - h. **Estrutura:** micro-/meso-/macroestruturas e **formas musicais**.
  - i. **Música descritiva e intertextualidade** (imitación, citas musicais...).
2. Relacionar as obras obxecto de análise cun repertorio máis amplo, tanto desde unha perspectiva sincrónica (outras obras, estilos, xéneros, etc. do seu propio contexto histórico) como diacrónica (obras, estilos, xéneros, etc. que anteceden e/ou posceden e explican as obras obxecto de análise desde unha perspectiva evolutiva).
3. Preguntas curtas. Responder brevemente, en aproximadamente media páxina, á cuestión técnica formulada.