

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

Es muy hogareño, doctor”, explican complacidos los padres. “Los fines de semana no se va de copas con los amigos, ni a hacer el gamberro por ahí, él prefiere quedarse en casa”, añaden orgullosos. “¿Y qué hace en casa?”, pregunto extrañado. Y la respuesta siempre es la misma: “Está a gusto en su habitación, con su televisor, su ordenador, sus videojuegos...”. ¡Ah, mira qué bien! Acuñé el término botellón electrónico en el 2001, en plena epidemia de chavales pegados a las redes y a las maquinitas. Lo comparé con el botellón alcohólico, porque por aquellos años también estaba en auge la ingesta grupal y masiva de productos alcohólicos (y de otras sustancias) para solaz del colectivo juvenil en los fines de semana.

Mi preocupación por el **desmesurado** apego a las pantallas de los niños hogareños, no consumidores del clásico botellón, surgió al observar que presentaban unas conductas que no eran muy distintas a las manifestadas por los que le daban preferentemente a la botella. Los enganchados a las pantallas exhibían síntomas de embriaguez (**embotamiento** mental, amnesias, desorientación, etcétera), similares a los que tenían sus **congéneres** por los excesos de calimocho y demás licores de garrafa. El paradigma del consumidor compulsivo de botellón electrónico es la hiperactividad cognitiva. Término bien acuñado por mi amigo y eficaz pedagogo José Antonio Marina para definir al usuario que vive colgado en las pantallas (ocho horas de media al día) y que, como resultado del brutal bombardeo audiovisual a que somete su mente, es incapaz, entre otras cosas, de leer un párrafo de unas pocas líneas sin distraerse...

El gran peligro del botellón electrónico es que empieza **sigilosamente**. Él o ella va haciendo acopio en su habitación de diversos aparatos: televisión, ordenador, tabletas, videojuegos, móviles, etcétera, para su uso estrictamente personal. Cada vez comparte menos tiempo con sus familiares y amigos de carne y hueso: prefiere el mundo **virtual** de las pantallas, que le es más gratificante. La prevención de estas situaciones empieza por fomentar la comunicación en la familia y controlar que no haya pantallas fijas en la habitación del crío: ningún televisor para uso personal, las maquinitas con tiempo de manejo dosificado y el ordenador en un rincón de la sala de estar, bien a la vista de todos.

(Paulino Castells, *La Vanguardia*, 22 de enero de 2015, adaptación)

### CUESTIONES

#### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *desmesurado*, *embotamiento*, *congéneres*, *sigilosamente*, *virtual* (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

#### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Indica la unidad y la función sintáctica de los tres segmentos subrayados en los párrafos 1 y 2: “qué”, “la ingesta grupal y masiva de productos alcohólicos”, “de leer un párrafo de unas pocas líneas sin distraerse”. (1.0 puntos)
5. Transforma las cuatro primeras líneas del texto (hasta “videojuegos”) en estilo indirecto y en tiempo pasado, suprimiendo o introduciendo los elementos necesarios para la coherencia gramatical y lógica del fragmento: signos de interrogación o conjunciones, por ejemplo. (1.0 puntos)

#### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Tres personajes de la obra carecen de nombre propio y, en un mismo capítulo, el narrador los denomina “alguien”. Da los rasgos fundamentales del personaje al que se alude como “alguien” en el siguiente fragmento: (1.0 puntos)

Alguien recuerda los años lejanos en que fue un espía entre los otros, un estudiante con aspecto de becario pobre y voluntarioso, reservado pero atento y sin duda leal, (...) una voz falsa hecha con el metal de la voz verdadera, adiestrada para repetir nombres, conversaciones, números de teléfono, letras de escalera y de piso cuya puerta era reventada a las cuatro de la mañana por policías con gabardinas o con uniformes grises. (*Plenilunio*).

7. Argumento y temas fundamentales en *La Fundación*. (1.0 puntos)
8. Cita las características principales del Romanticismo y nombra sus autores más importantes. (1.0 puntos)
9. La generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín. (1.0 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

Un aeroporto se parece mucho a una gran ciudad. Todo funciona durante todo el día. Hay turnos nocturnos y diurnos; a primera hora se levantan las persianas de tiendas y quioscos y el personal entra y sale de sus puestos de trabajo en una cadencia que no se detiene. Pero ni llueve ni hace frío, y eso hace de estos lugares un paraíso para quienes no tienen otro techo que el cielo estrellado. Como en la película *La terminal*, las instalaciones de Barajas (igual que las de El Prat) se han convertido en el refugio de unos ciudadanos que también están en **tránsito**, pero no de una ciudad a otra, sino de una vida que fue mejor a otra que no saben cómo será.

Para estos transeúntes vivir en el aeropuerto tiene enormes ventajas respecto a vivir en la calle. De entrada, están calientes, tienen lavabos limpios y confortables donde asearse y no deben esperar demasiado en una cafetería para que pasajeros con prisa se levanten dejando en la mesa restos de comida y bebidas sin consumir. Y el paisanaje suele ser gente educada, que va a lo suyo; ni molesta ni quiere ser molestada. Por eso, la condición para poder vivir durante largo tiempo en ese **privilegiado** entorno de maletas y pantallas cambiantes es poder pasar **inadvertido**, no parecer un sin techo, y sobre todo, comportarse como un pasajero más. Para lograr esta metamorfosis es preciso, sin embargo, conservar una personalidad **estructurada**, cierto equilibrio mental y unas habilidades sociales que no están al alcance de muchos de los pobres que duermen junto a los cajeros automáticos.

Con las crisis se aprende que la pobreza es una condición que puede asaltar a cualquiera. Hay pobres ahora que hace unos años se autodefinían en las encuestas como de clase media. Las dificultades han golpeado a muchos que nunca antes habrían imaginado que un día tendrían que ir a Cáritas o a un banco de alimentos a por comida. Y, sin embargo, eso ocurre. La treintena de personas que viven en la T-4 de Barajas no tiene trabajo y ha perdido su casa. Tienen que encontrar un modo de vivir la pobreza que no sea entre cartones, en la calle. Y eso no es digno de una sociedad que quiere ser justa y **equitativa** y que, por esa razón, necesita encontrar soluciones, aunque sea difícil.

(Marcos Balfagón, *El País*, 18 de diciembre 2014, adaptación)

### CUESTIONES

#### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *tránsito*, *privilegiado*, *inadvertido*, *estructurada*, *equitativa*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

#### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Busca en el primer párrafo dos oraciones impersonales de diferente tipo y una pasiva refleja; escríbelas e identifícalas. (1.0 puntos)
5. Construye una oración subordinada condicional, una concesiva, una modal, una causal y otra temporal. Identifícalas. (1.0 puntos)

#### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Comenta el contenido del texto en relación con los temas y significado de la obra: (1.0 puntos)

—Lo dejamos para después —dijo Pablo Vicario—, ahora vamos de prisa.

—Me lo imagino, hijos —dijo ella—: el honor no espera.

Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café, Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. «Yo sabía en qué andaban —me dijo— y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.» (*Crónica de una muerte anunciada*).

7. Principales rasgos formales en *Campos de Castilla*. (1.0 puntos)

8. Indica a qué movimiento, grupo o época pertenecen los siguientes autores y por qué género literario son conocidos: Jacinto Benavente, Galdós, Clarín, Cela, Julio Cortázar, Unamuno, Blas de Otero, Cernuda, García Márquez, Lorca. (1.0 puntos)

9. La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro en el llamado Teatro Independiente (por ejemplo, Els Joglars, La Fura, Els comediantes...). (1.0 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

La nueva *app* Carry pretende ser el Uber de la mensajería y paquetería. Cedes un espacio en tu maleta, ganas un dinerillo y el porte le sale muy barato al que lo envía. Esto se ha hecho de toda la vida dejando paquetes en los autobuses, incluso implicando a pasajeros que no conoces de nada para llevar alguna cosa al pueblo de al lado. La desconfianza ante los extraños y el miedo a llevar un paquete que no has hecho tú mismo acabó con esta práctica.

Uber, Respiro, Bla Bla Car, Cabify... En las muchas variantes del *carsharing*, taxi a la demanda, *carpooling*, etc., todo el mundo ha descubierto que se le puede sacar mucho más partido al coche y que un coche sin pasajeros es una **abominación**. Esto se hacía mucho más antes, cuando había menos vehículos. Había muchas modalidades de transporte compartido, desde furgonetas que hacían viajes más o menos regulares de un pueblo a otro, a amigos que iban juntos a trabajar, e incluso el más silvestre de todos, el hoy en día extinguido autostop.

Chicfy es uno de los muchos mercadillos virtuales de ropa. **Proliferan** las tiendas de reparación de prendas de vestir. Regresan los zapateros remendones. Hasta que las grandes cadenas mundiales cambiaron el panorama, la ropa no era algo sencillo que se compraba y se desechaba, sino que formaba parte de una complicada secuencia de uso, re-uso, reparación y transformación. Las prendas se compraban en algún punto –o se hacían en casa– y a continuación comenzaban un largo camino de reutilización, cambio, reforma, tinte, etc. y pasaban por varias manos hasta que llegaban al fin de su vida útil.

Airbnb es la más famosa de las nuevas redes de compartición de alojamientos. Es verdad que de toda la vida, cuando llegabas a un pueblo, podías optar por un alojamiento **convencional** (hotel, hostel o pensión) o por un particular que alquilaba cuartos en su casa. Información, en el bar. Realquilar era la actividad más frecuente del mundo.

Aparentemente, la única diferencia con lo que se hacía antaño es que ahora la información no nos la da el vecino o la sección de anuncios por palabras de los periódicos, sino que la conseguimos vía *app* de *smartphone*. ¿Deberíamos alegrarnos o entristecernos de esta **eclosión** de nuevas / viejas formas de vida? ¿Indican simplemente una respuesta a la **penuria**, o algo mucho mejor, una sociedad más sostenible, con huella ecológica reducida, más cohesionada y basada en la confianza mutua?

(Fundación Vida Sostenible, *El Público*, 19 de diciembre de 2014, adaptación)

### CUESTIONES

#### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *abominación*, *proliferan*, *convencional*, *eclosión*, *penuria*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

#### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Localiza en el texto una subordinada de relativo, una estructura (o construcción) coordinada, una oración pasiva refleja y dos oraciones impersonales de distinto tipo. Cópialas e identifícalas (1.0 puntos)
5. Muestra, con ejemplos (al menos uno de cada), la diferencia de uso entre las siguientes parejas homónimas: sin sentido / sinsentido; porqué / por qué; a ver / haber; conque / con que. (1.0 puntos)

#### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica la técnica dramática de este fragmento y su función en la trama de la obra (1.0 puntos):  
(*TOMÁS observa la desaparición de la lámpara sin demasiada sorpresa y se pasa una mano por la frente. Luego va a la cabecera de la cama para encender la pantallita adosada a la pared. Va a extender la mano y ve cómo la pantallita se sume en el muro. MAX sale del encortinado chaflán abrochándose el pantalón bajo la camisa suelta. TOMÁS vuelve a la derecha del primer término.*)  
TOMÁS.— Ase!... ¿Nunca hubo nada aquí? (*La Fundación*)
7. La técnica del realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*. (1.0 puntos)
8. Nombra cinco autores (en total) de las generaciones del 27 y del 98, especificando a cuál de ellas pertenecen. Cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos)
9. La literatura española en el siglo XVIII a través de la prosa didáctica y el teatro. (1.0 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

Es raro el día que no me cruzo con turistas. No bien atravieso el portal de mi casa, me encuentro con ellos, esa gente que viaja por placer, según nos enseña el María Moliner que es un turista. Los veo enfrente de mi domicilio, deslumbrados por el *skyline* de Barcelona. También es raro el día en que no me preguntan algo. Dado que mi vivienda está en el trayecto que tienen que hacer para llegar al Parc Güell, se me acercan con sus planos desplegados. Algo desorientados me preguntan por el camino exacto que los lleve hasta Gaudí.

Estas Navidades invité a unos amigos a cenar en un restaurante de la plaza Real. Es un restaurante italiano cuya especialidad son las pizzas. Mis amigos dudaron. Un restaurante en el corazón del turismo de masas, entre la **turba** invasiva, qué podría ofrecernos sino una comida prefabricada. Cuando terminamos de cenar, mis amigos reconocieron la calidad de lo **ingerido** y, sobre todo, la calidad de los calamarcitos fritos como si los estuviéramos deglutiendo en el Albaicín de Granada. Subimos, luego, por las Ramblas hasta plaza Catalunya. Allí nos despedimos y nos deseamos un feliz 2015. Yo, contento, porque me pareció que había ganado para mi causa a unos buenos amigos.

Mi causa es que no podemos pasarnos toda la vida **estigmatizando** a los turistas. No podemos seguir creyendo que ya no se puede caminar por las Ramblas porque ellos, además de ensuciar, nos robaron el espacio. Que yo sepa, los turistas no nos echaron de ningún lado. No nos echaron de las Ramblas porque la progresía comprometida (la pija no bajó nunca, ni siquiera en los años setenta), esa progresía de la que yo formo también parte, se marchó sola. Desertamos de las Ramblas mucho antes del 92. Otra cosa muy distinta es exigir una mejor gestión del turismo. Si alguien cree que el turismo con valor añadido y no solo **depredador** se puede poner en práctica en Barcelona, no tendré ninguna objeción que hacer. Pero sí la tengo y la tendré con ese sector de la inteligencia barcelonesa que va elaborando una ideología de la precaución respecto a ese contaminante calor de masas que no es de *casa nostra*.

Si insistimos tanto en la necesidad de *limpiar* (palabra que suele usarse, no sé con cuánta mayor o menor conciencia de su peligrosísima connotación) de turistas el centro de Barcelona para que podamos recuperar nuestro paraíso perdido, creo que estaremos al borde de pisar terreno pantanoso, tan pantanoso como una disimulada **xenofobia** disfrazada del ideal de espacio público.

(J. Ernesto Ayala-Dip, *El País*, 7 de enero de 2015, adaptación)

### CUESTIONES

#### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *turba*, *ingerido*, *estigmatizando*, *depredador*, *xenofobia*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

#### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Señala el tipo de unidad y la función sintáctica de los segmentos subrayados en el texto: *con ellos*, *el día en que no me preguntan algo*, *que*, *algo desorientados*. (1.0 puntos)
5. Añade al texto siguiente: "Mis amigos dudaron" los elementos necesarios en cada caso para construir una oración consecutiva, una condicional, una adversativa y una concesiva. (1.0 puntos)

#### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Sitúa el fragmento en la obra y da los rasgos fundamentales de los dos personajes que aparecen: (1.0 puntos)  
vio lo que su memoria no había querido recordar, lo que tan sólo había vislumbrado noche tras noche en las pesadillas, los ojos alargados y muy juntos, con una zona de sombra en torno a las cejas, la mirada fría, muerta, invariable, fija en ella [...] le estaba diciendo con los ojos lo que le decía algunas veces en sueños, que iba a volver para acabar con ella... (*Plenilunio*).
7. El paisaje en *Campos de Castilla* (1.0 puntos)
8. Nombra cinco autores del S. XIX y di en qué movimiento o momento los situas. Cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos)
9. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El *boom* de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa. (1.0 puntos)

# Criterios de Avaliación / Corrección

## CONVOCATORIA DE XUÑO Criterios xerais de corrección

### Primeira parte (2.5 puntos)

Explicar o significado das palabras ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a proboñer sinónimos, recibirá como máximo 0.75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto. Nesta pregunta, polo tanto, súmase 0.20 por cada resposta correcta.

Resumo ou esquema (1.5 puntos). O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais.

Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0.75 puntos. Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0.75.

Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0.75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0.75.

### Segunda parte

Comentario crítico (1.5 puntos). A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas defendidas no texto e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0.75 puntos; se a alumna ou o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas no texto e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

#### Nota:

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas. Os descontos por erros de expresión débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 5.5 -1.25 (por erros ortográficos e léxicos)= 4.25.

### SUXESTIÓNS DE CORRECCIÓN

#### Opción A

##### Pregunta 1. (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

*Desmesurado*: que resulta excesivo o exagerado, maior de lo que debería ser.

*Embotamiento*: debilitamiento, sensación de torpeza, de falta de actividade o de funcionamento lento o ralentizado.

*Congéneres*: colegas, personas que pertencen a la misma clase o grupo.

*Sigilosamente*: sin hacer ruido, sin que se note, sin que otras personas se den cuenta.

*Virtual*: que tiene existencia aparente y no real; en el texto, se refire a todo aquello que existe en internet o que está reproducido por medios informáticos, en contraposición al mundo “real”.

##### Pregunta 2. (1.5)

# Criterios de Evaluación / Corrección

## Resumen:

El texto presenta el problema de los chicos y chicas jóvenes adictos a las pantallas electrónicas que se encierran en su habitación rodeados de consolas, ordenadores, teléfono móvil, etc. y viven aislados en su mundo virtual carentes de relaciones sociales y con un embotamiento mental y una incapacidad de concentración considerables. Compara este fenómeno con el del botellón y aconseja que en los hogares las pantallas estén en la sala de estar y se fomenten las relaciones familiares.

## Esquema:

El texto se estructura en tres párrafos funcionales en cuanto al modo de transmitir la información: El primer párrafo presenta el fenómeno de la adicción solitaria a las pantallas electrónicas y lo bautiza como “botellón electrónico”. El segundo explica el fenómeno y las razones de la comparación, en relación con las consecuencias de ambos: embotamiento, falta de capacidad de concentración. El tercero advierte del peligro del fenómeno y aconseja fórmulas muy genéricas de prevención. Sería, pues, un esquema clásico de presentación (del fenómeno), cuerpo central (explicación y desarrollo) y conclusiones (a modo de consejo).

## Pregunta 3. (1.5)

### Comentario crítico:

El comentario de este texto se puede enfocar desde distintos puntos de vista. Como siempre, esperamos que los alumnos y alumnas que se muestren de acuerdo con las ideas del texto sobre el peligro del aislamiento “electrónico” demuestren su capacidad de argumentación y de manejo de otras relacionadas con el fenómeno. Pero también cabe esperar críticas a la visión exagerada y estereotipada de la juventud que el texto transmite. Si bien es verdad que el botellón y el llamado “botellón electrónico” pueden llegar a suponer un problema en casos muy exagerados, no se trata de un fenómeno generalizable que pueda aconsejar a todas las familias que restrinjan la intimidad, que, a estas edades, es mucho más importante para la maduración que los posibles peligros de aislamiento denunciados. Por último, el comentario puede estar equilibrado entre las dos posturas y siempre se esperan argumentos y explicaciones que demuestren la madurez crítica del alumnado más allá de tópicos y detalles anecdóticos.

## Pregunta 4. (1.0)

[0.33 por cada identificación correcta de elemento y función]

-“qué”: pronombre interrogativo; su función es la de complemento u objeto directo (del verbo *hace*).

-“la ingesta grupal y masiva de productos alcohólicos”: frase nominal; su función es la de sujeto (del verbo *estaba* –en auge-).

-“de leer un párrafo de unas pocas líneas sin distraerse”: frase preposicional; su función es la de modificador de frase y, como tal, es parte de la frase adjetiva (cuyo núcleo es *incapaz*), atributo del verbo *es*.

## Pregunta 5 (1.0)

Se puede resolver de diferentes formas. La respuesta se considerará correcta siempre que se respeten las instrucciones (verbos regentes en pasado, transformaciones necesarias para el estilo indirecto), el resultado resulte coherente y formalmente correcto, y no altere el sentido del texto original.

### Propuesta:

Los padres me explicaban complacidos que era muy hogareño y añadían, orgullosos, que los fines de semana no se iba de copas con los amigos, ni a hacer el gamberro por ahí; prefería quedarse en casa. Yo preguntaba, extrañado, qué hacía en casa. Y la respuesta siempre era la misma: que estaba a gusto en su habitación, con su televisor, su ordenador, sus videojuegos...

## Pregunta 6 (1.0)

En el fragmento se habla del inspector y se alude a su juventud durante el franquismo, momento en el que colaboró con la policía para ganarse la vida, pasando información sobre estudiantes con vinculaciones políticas.

Las alumnas y alumnos deberían mencionar que el inspector es, por una parte, un personaje activo que lleva el peso de la investigación sobre el asesinato y, por otra, sujeto paciente de la persecución por parte

# Criterios de Evaluación / Corrección

del terrorista. El hilo amoroso también tiene su centro en el Inspector: él es el que une a los personajes de la esposa y de la maestra de la niña asesinada.

En lo referente a sus rasgos, es un individuo de unos cincuenta años, solitario, con un profundo sentimiento de culpabilidad, consciente de sus fracasos vitales y poco comunicativo, avergonzado de muchos aspectos de su vida y con serias dificultades para relacionarse. Sus hábitos de trabajo como policía en Bilbao, donde aprendió a estar siempre a la defensiva, han influido en su personalidad esquiva; pero la tendencia a la introversión era ya una característica del niño que fue acogido por el padre Orduña en el colegio de los Jesuitas cuarenta años antes. Su incapacidad para comunicar sus sentimientos es la constante de su matrimonio y una de las causas de la depresión de la mujer.

## Pregunta 7) (1.0)

Deberían resumir el argumento de la obra (la obra transcurre en una habitación compartida por seis hombres en el seno de cierta institución en la cual supuestamente todos trabajan en diferentes proyectos de investigación...) y explicar los temas principales, tanto los relacionados con el ámbito político (libertad frente a opresión, lucha por la libertad y rechazo de la inacción, violencia, tortura, culpa, pena de muerte...) como los relacionados con el sentido de la existencia humana (ficción/realidad, mentira/verdad, locura como forma de evasión, sueño...).

## Pregunta 8 (1.0)

Para obtener la puntuación máxima, deberían citar, como características, la libertad y rebeldía, la subjetividad e individualismo, el idealismo, la angustia existencial, la evasión, el nacionalismo, la naturaleza como reflejo de los sentimientos del autor... y, como autores, a Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro y José Zorrilla.

## Pregunta 9 (1.0)

Para obtener la puntuación máxima, deben haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor). En él deberían hablar de la génesis de este grupo desde el punto de vista político y social (desastre del 98, decadencia de España) y de la actitud literaria crítica ante dicha situación (paisaje castellano como reflejo de la esencia que buscan, afán de europeización, importancia de la filosofía...). La identificación de los principales rasgos característicos de cada uno de los autores que se mencionan en el enunciado y la mención a sus principales obras deberían completar la exposición del tema.

## Opción B

### Pregunta 1 (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

*Tránsito*: el paso de un lugar a otro o de un estado a otro. Estar en tránsito es estar de paso.

*Privilegiado*: que disfruta de condiciones especiales o beneficiosas.

*Inadvertido*: que no se nota; pasar inadvertido significa que nadie se dé cuenta de que uno está ahí.

*Estructurada*: con sus partes ordenadas y bien distribuidas.

*Equitativa*: que actúa con justicia y da a cada uno lo que merece o necesita.

### Pregunta 2 (1.5)

Resumen:

El texto describe una situación muy peculiar que se vive en algunos aeropuertos a raíz de la crisis económica por la que algunas personas que han perdido su trabajo y su fuente de ingresos se refugian en las terminales. Estas personas, en vez de vivir en la calle, lo hacen en las terminales de los aeropuertos, lo que les garantiza ciertas comodidades y ciertos privilegios sobre otros indigentes, a cambio de pasar inadvertidas. El texto termina, en la última línea, pidiendo una solución para estas personas en una sociedad que quiere ser justa y equitativa.

Esquema:

El texto presenta un carácter fuertemente descriptivo y los tres párrafos responden más a una estructuración temática que comunicativa: El primero habla de los aeropuertos y unos ciudadanos

# Criterios de Evaluación / Corrección

desfavorecidos que los están utilizando como refugio, el segundo profundiza en esta utilización y sus condiciones y el tercero explica las causas que los han llevado a esta situación, para terminar el párrafo con la denuncia de la injusticia social que representa el fenómeno. También se puede estructurar en 1. Presentación del fenómeno: algunas personas desfavorecidas se refugian en los aeropuertos y 2. Denuncia de dicho fenómeno de injusticia social, que supone no poder ofrecerles un trabajo y una protección social adecuados.

## Pregunta 3 (1.5)

Comentario crítico:

Se espera que el alumnado muestre empatía y solidaridad con los desfavorecidos y se muestre de acuerdo con la petición de justicia social que el texto presenta. Se exigirá un texto argumentado sobre el tema, aunque no sea muy crítico, en el que el alumno o alumna muestre su capacidad de comprensión global del problema de la exclusión social y de la necesidad de que una sociedad como la nuestra tenga fórmulas de protección más eficaces para evitar estos desamparos. El comentario también puede ser crítico con el texto en cuanto a lo anecdótico del fenómeno frente a otros casos de exclusión social más graves, de solución más difícil y de consecuencias más trágicas.

## Pregunta 4 (1.0)

[0.33 aproximadamente por cada oración correctamente identificada]

- Hay turnos nocturnos y diurnos (impersonal)
- ni llueve ni hace frío (impersonal)
- a primera hora se levantan las persianas (pasiva refleja)

## Pregunta 5 (1.0)

[0.2 por cada oración correctamente construida e identificada]

## Pregunta 6 (1.0)

Deberían hablar, sobre todo, del tema del honor como clave que permite entender la muerte de Santiago Nasar, y explicar todo lo relacionado con este rígido código que revela una moral puritana: las ofensas al honor han de ser restituidas mediante la venganza con sangre hacia el ofensor, de forma inmediata (“*el honor no espera*”), sin injerencia externa...

También deberían explicar que los hermanos Vicario no quieren matar a Santiago, sino que se ven impelidos a ello por cumplir con ese código (“*entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito*”) aceptado por la mayoría de los habitantes del pueblo, incluidas las mujeres (“*no solo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre*”).

La posición que deben ocupar hombres y mujeres en la sociedad es otro de los temas de los que se podría hablar (los hombres son educados para cumplir con su obligación de matar aunque no quieran).

## Pregunta 7 (1.0)

Se debería considerar correcta una respuesta en la que se aludiese a cuestiones métricas y estilísticas: variedad de metros desde versos largos, de influencia modernista, hasta el verso corto, octosílabo, en La tierra de Alvargonzález. Sería adecuado, igualmente, que pusieran de relieve la llaneza expresiva, la adjetivación y el uso de metáforas, símiles u otras figuras estilísticas.

## Pregunta 8 (1.0)

Jacinto Benavente: literatura anterior a la guerra civil- teatro

Galdós: Realismo o segunda mitad del siglo XIX- novela.

Clarín: Realismo o segunda mitad del siglo XIX -novela.

Cela: literatura de posguerra o posterior al 39 –novela

Julio Cortázar: literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX- novela

Unamuno: Generación del 98. Novela o ensayo.

Blas de Otero: literatura de posguerra o posterior al 39- poesía.

Cernuda: Generación del 27- poesía

García Márquez: literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX- novela.



# Criterios de Avaliación / Corrección

Lorca: Generación del 27- poesía

Pregunta 9 (1.0)

Para obtener la puntuación máxima, deben haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor) y en el que expusiesen las características generales de Buero Vallejo (temas, enfoque existencial y social, recursos escénicos, evolución...). Asimismo, deberían señalar alguna característica de la renovación teatral a través de los grupos del Teatro Independiente.

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO Criterios xerais de corrección

Primeira parte (2.5 puntos)

Explicar o significado das palabras ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a propoñer sinónimos, recibirá como máximo 0.75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto. Nesta pregunta, polo tanto, súmase 0.20 por cada resposta correcta.

Resumo ou esquema (1.5 puntos). O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais.

Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0.75 puntos. Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0.75.

Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0.75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0.75.

Segunda parte

Comentario crítico (1.5 puntos). A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas defendidas no texto e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0.75 puntos; se a alumna ou o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas no texto e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

Nota:

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas. Os descontos por erros de expresión débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 5.5 -1.25 (por erros ortográficos e léxicos)= 4.25

# Criterios de Evaluación / Corrección

## SUGERENCIAS DE CORRECCIÓN

### Opción A

#### Pregunta 1. (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

*Abominación*: acto de abominar, de condenar o maldecir a alguien o algo por considerarlo malo o perjudicial. En el texto, un coche sin pasajeros se considera malo o perjudicial.

*Proliferan*: que se reproducen en formas similares, que abundan, que se multiplican mucho.

*Convencional*: el significado más adecuado al texto: que se atiene a las normas mayoritariamente observadas.

*Eclósión*: aparición súbita, repentina.

*Penuria*: escasez o falta de las cosas más precisas o de alguna de ellas.

#### Pregunta 2. (1.5)

Resumen:

El texto describe en su mayor parte las novedades derivadas de las nuevas *apps* y otros servicios de los *smartphones* relacionadas con el uso compartido de coches, de espacios, alquileres, intercambios, etc. comparándolos con antiguos usos como el alquiler de habitaciones fuera de los hostales, el compartir coche, enviar paquetes por el autobús y otros. En el último párrafo se pregunta si la aparición de estos viejos fenómenos en nuevos formatos derivados de las tecnologías de la información es solo una respuesta a la crisis o son nuevas propuestas sostenibles y ecológicas basadas en la confianza mutua de las personas que los protagonizan.

Esquema:

El texto tiene un esquema extremadamente simple, como apuntamos en el resumen: una primera parte expositiva de los fenómenos (los 4 primeros párrafos) y una segunda parte conclusiva en la que se recoge la pregunta sobre el significado de estos.

#### Pregunta 3. (1.5)

Comentario crítico:

Este texto no se presta a una visión excesivamente crítica, pues si contiene alguna argumentación esta es implícita y poco clara, por la duda que plantea. Sin embargo, parece sugerir que estos nuevos fenómenos son solidarios, ecológicos, evitan el despilfarro de energía y recursos y pueden ser acogidos con optimismo. En este sentido es posible que muchos alumnos planteen su crítica a favor de estos fenómenos y otros presenten recelos sobre algunas de estas actividades por entrar en competencia con otras más asentadas social y políticamente. Como siempre se espera que el alumno muestre en sus comentarios capacidad de razonamiento, argumentación y exposición de ideas adecuadas y pertinentes.

#### Pregunta 4. (1.0)

[0.2 por cada estructura correctamente identificada]

Algunos ejemplos pueden ser los siguientes:

-**Subordinadas de relativo**: “implicando a pasajeros que no conoces de nada”; “llevar un paquete que no has hecho tú mismo”; “furgonetas que hacían viajes más o menos regulares de un pueblo a otro, a amigos que iban juntos a trabajar”; “no era algo sencillo que se compraba y se desechaba”; “un particular que alquilaba cuartos en su casa”.

-**Construcción coordinada**: “de la mensajería y paquetería”; “ganas un dinerillo y el porte le sale muy barato al que lo envía”; “La desconfianza ante los extraños y el miedo a llevar un paquete”; “que se le puede sacar mucho más partido al coche y que un coche sin pasajeros es una abominación”; “uso, re-uso, reparación y transformación”; “se compraban en algún punto –o se hacían en casa– y a continuación comenzaban un largo camino de reutilización, cambio, reforma, tinte, etc. y pasaban por varias manos”; “una sociedad más sostenible, con huella ecológica reducida, más cohesionada y basada en la confianza mutua”.

-**Oración pasiva refleja**: “que se compraba y se desechaba”, “Las prendas se compraban en algún punto –o se hacían en casa”.

# Criterios de Evaluación / Corrección

**-Impersonales de distinto tipo:** “Cedes un espacio en tu maleta” (es un ejemplo de uso impersonal de la segunda persona; es coloquial, pero creo que debería aceptarse; hay muchos ejemplos de este tipo en el texto); “Había muchas modalidades de transporte compartido”; “había menos vehículos”; “se le puede sacar mucho más partido al coche”.

Pregunta 5 (1.0)

[0.25 por cada pareja adecuadamente ejemplificada]

Propuestas:

A causa del golpe quedó *sin sentido* // eso que haces es un *sinsentido*.

Le explicamos el *porqué* de nuestra decisión // No sé *por qué* no viniste.

¡A *ver* con qué ocurrencia sale ahora...! // Debe *haber* un gran atasco en el centro.

Este es el cuchillo *con que* cortamos la carne // ¡Vas retrasado, *conque* date prisa!

Pregunta 6 (1.0)

La técnica dramática es la del efecto de inmersión, que consiste en identificar al espectador con el punto de vista del protagonista. En este fragmento se plasma en la extensa acotación, reflejo de la transformación del espacio escénico. El autor hace participar al espectador de la enajenación del protagonista, el público ve lo que ve Tomás, y solo descubre la realidad a medida que este la descubre. Esto le lleva a preguntarse si es como Tomás, si también vive en una “fundación”.

También se podría tratar de la importancia de las acotaciones escénicas en el teatro de Buero Vallejo, aunque si el alumno no hace referencia al efecto de inmersión no podría obtener la puntuación total.

Pregunta 7) (1.0)

El realismo mágico consiste en el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común; de esta forma lo fantástico se instala en el vivir de todo los días y el narrador da cuenta de esta dimensión como un elemento más de la historia.

Convendría que el alumno aludiese a las figuras literarias (hipérboles, personificaciones...) y que ejemplificase con algún aspecto concreto.

Pregunta 8 (1.0)

Los alumnos pueden citar cualquiera de los autores del 98 (Unamuno, Azorín, Baroja...) y/o del 27 (Lorca, Salinas, Alberti, Cernuda...). Cada autor correctamente situado se puntuará con 0.1 + 0.05 por cada obra bien atribuida.

Pregunta 9 (1.0)

Para obtener la puntuación máxima, los alumnos deben haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor) y en el que, tras explicar los principios de la Ilustración, se centren en los principales autores y obras de prosa didáctica.

Deberían explicar también el teatro neoclásico (rasgos, géneros...), poniendo algún ejemplo (autor, obras...).

## Opción B

Pregunta 1 (1.0)

[0.2 por cada palabra correctamente definida]

*Turba*: muchedumbre de gente confusa y desordenada.

*Ingerido*: que ha sido comido o bebido, introducido por la boca.

*Estigmatizando*: marcando a alguien con marca o señal negativa, de desdoro o mala fama.

*Depredador*: que roba o saquea con violencia.

*Xenofobia*: odio o repugnancia hacia el extranjero.

Pregunta 2 (1.5)

Resumen:

En este texto el autor aborda el asunto del turismo en Barcelona. El autor expone la tesis de que el desprecio o la prevención contra el turismo que invade las calles céntricas de esta ciudad roza la

# Criterios de Evaluación / Corrección

xenofobia y que es inaceptable pretender “limpiar” el centro de Barcelona de turistas, como proponen algunos, sobre todo por la peligrosa connotación de esta palabra.

Esquema:

El texto presenta un esquema clásico con una introducción expositiva y narrativa, una tesis central explícita: “no podemos pasarnos toda la vida estigmatizando a los turistas” y un cierre o conclusión crítica con las posturas en contra de los turistas que rozan el racismo y la xenofobia.

Pregunta 3 (1.5)

Comentario crítico:

Es probable que los alumnos se muestren de acuerdo con las ideas del texto en contra de la estigmatización de los turistas y se espera que muestren su capacidad de argumentación y de manejo de ideas relacionadas con las que presenta el texto. También cabe esperar una visión crítica contra el turismo de masas o contra la “invasión” de turistas siempre que sea razonada o expresada de forma apropiada para un comentario de texto como este.

Pregunta 4 (1.0)

[0.25 por cada unidad y función correctamente identificadas]

-*Con ellos*: frase o sintagma preposicional; su función es complemento preposicional, suplemento, complemento de régimen.

-*el día en que no me preguntan algo*: frase o sintagma nominal con un modificador cláusula de relativo; su función es Sujeto (de “es raro”).

-*que*: pronombre relativo; su función es OD (de “tienen que hacer”).

-*algo desorientados*: frase o sintagma adjetivo; deberían identificar su función como Predicativo del sujeto (aunque algunos autores dirían que realiza lo que se suele llamar “función incidental”).

Pregunta 5 (1.0)

[0.25 por cada oración correctamente construida e identificada]

Las posibilidades de construcción son tan variadas que seguramente no resulta demasiado útil poner ejemplos.

Pregunta 6 (1.0)

El fragmento se sitúa en el momento en el que la segunda víctima, Paula, participa en la rueda de reconocimiento e identifica a su agresor. Este, personaje sin nombre en la novela, se nos va presentando poco a poco y lo que descubrimos es que es un hombre acomplejado por su físico, por su origen y condición social, lo que le lleva al aislamiento y a la marginación total. Desprecia el trabajo que tiene, a sus padres, y todo ello le lleva a un comportamiento violento sobre los que son más débiles que él. Paula, por el contrario, representa la lucha y la superación después del duro episodio vivido. Es también quien “humaniza” al inspector, en el que provoca ternura.

Pregunta 7 (1.0)

En *Campos de Castilla* el paisaje aparece tratado desde diferentes perspectivas: hay un enfoque puramente descriptivo y objetivo (dureza, aridez, referencias a lo humilde); también presenta una visión subjetiva, relacionándolo con el pueblo castellano y el tema de la decadencia de España (imágenes guerreras, cainismo...).

En otros poemas, el paisaje se convierte en símbolo de realidades íntimas (identificación cordial y descriptiva de los campos sorianos) y otros, al trasladarse a Baeza, como evocaciones del paisaje soriano o del recuerdo de su truncada historia de amor.

Pregunta 8 (1.0)

Se admitirá cualquier autor del Romanticismo (Espronceda, Bécquer, Rosalía, Zorrilla...) y del Realismo/Naturalismo (Galdós, Clarín, Pardo Bazán...) y se otorgará, por cada autor bien situado, 0.1 y por cada obra bien atribuida, 0.05.

Pregunta 9 (1.0)

## Criterios de Evaluación / Corrección

Para obtener la puntuación máxima, el alumno debe haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor) y en el que explique la renovación, tanto a nivel temático como formal, que se produce en la narrativa hispanoamericana a mediados del siglo XX (incorporación de temas existenciales, de la figura del dictador; ruptura de la dicotomía entre fantasía y realidad en lo que se conoce como “realismo mágico”; técnicas como la multiplicidad de perspectivas...) y señale las principales características y obras de Borges y Cortázar. Además, debe detenerse en el fenómeno denominado “boom”, explicando sus causas y los rasgos y obras más destacables de sus autores más representativos, García Márquez y Vargas Llosa.