

DESEÑO

OPCIÓN A



Deseño do cartel: Carlos González

Cartel do Día Mundial do Deseño Gráfico 2008.

Fonte: <http://www.icograda.org>

Na imaxe móstrase o cartel deseño de Carlos González.

- 1.1.- Realiza análise e comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica do cartel.
- 1.2.- Partindo da análise anterior, deseña unha nova proposta para unha próxima edición.

En la imagen se muestra el cartel diseño de Carlos González.

- 1.1.- Realiza un análisis y comentario crítico sobre la eficacia comunicativa y simbólica del cartel.
- 1.2.- Partiendo del análisis anterior, diseña una nueva propuesta para una próxima edición.

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.

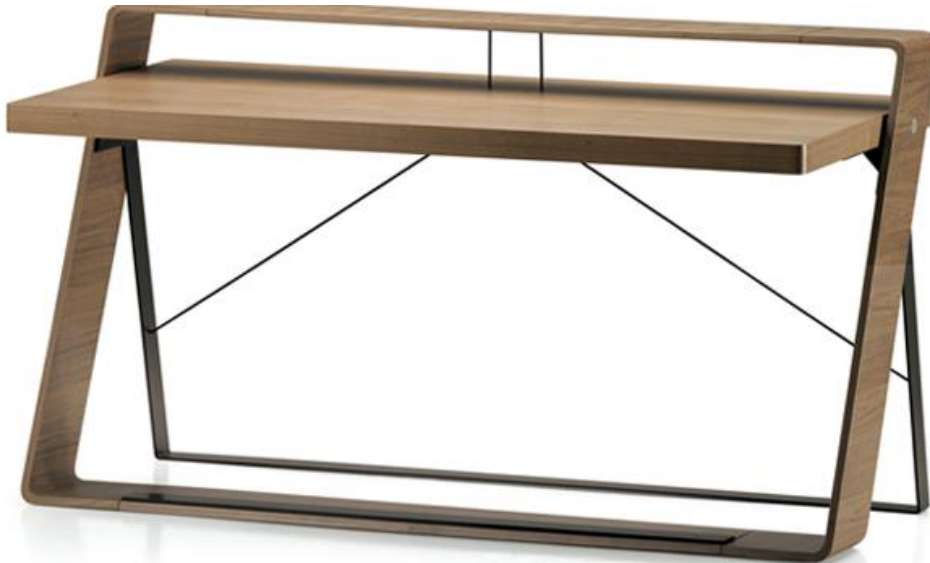
CUALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos:

NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final.

CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos

DESEÑO

OPCIÓN B



Deseño: Estudio ABAD. Ano: 2009

Fonte: <http://www.abaddiseno.com>

Mesa de escritorio *Bulego*, creación do estudo de deseño ABAD, seleccionada como finalista nos Premios Internacionais de deseño Delta 2009.

Nas imaxes móstrase a mesa Bulego deseñada por ABAD:

- 2.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista funcional e formal.*
- 2.2.- Partindo da análise anterior, fai unha proposta de deseño para incorporarlle un módulo de caixóns onde consideres conveniente.*

En las imágenes se muestra la mesa Bulego diseñada por ABAD:

- 2.1.- Realiza un comentario crítico analizándola desde el punto de vista funcional y formal.
- 2.2.- Partiendo del análisis anterior, haz una propuesta de diseño para incorporarle un módulo de cajones donde consideres conveniente.

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos:

NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final

CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos

SETEMBRO 2014

DESEÑO

OPCIÓN A

A educación está a cambiar Galicia
Premios de Excelencia Académica 2007

Deseño: cenlitrosmetrocadrado.

Imaxe gráfica dos premios de Excelencia Académica da edición do 2007.

Fonte: <http://cenlitrosmetrocadrado.com/2007/12/premios-de-excelencia-academica-2007/a/>

Na parte superior móstrase a imaxe gráfica, deseño do grupo “cenlitrosmetrocadrado”, para o acto de entrega de premios á Excelencia Académica do ano 2007.

- 1.1.- Realiza análise e comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica da imaxe gráfica.
- 1.2.- Partindo da análise anterior, diseña outra imaxe gráfica para o mesmo acto no ano 2014.

En la parte superior se muestra la imagen el cartel diseño del grupo “cenlitrosmetrocadrado”.

- 1.1.- Realiza un análisis y comentario crítico sobre la eficacia comunicativa y simbólica de la imagen gráfica.
- 1.2.- Partiendo del análisis anterior, diseña otra imagen gráfica para el mismo acto en el año 2014.

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.

CUALIFICACIÓN MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos:

NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final

CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos

DESEÑO

OPCIÓN B

Queen of Hearts



Jafar



Claude Frollo



Captain Hook

Deseño: Rubi Spark.

Liña de perfumes inspirados nos viláns de Disney

Fonte: <http://www.paredro.com/botellas-de-perfumes-disenadas-como-villanos-de-disney/>

Nas imaxes móstranse catro deseños, realizados por Rubi Spark, de frascos de perfume inspirados en personaxes de películas de Disney: Reina de corazóns (*Alicia no país das maravillas*), Jafar (*Aladino*), Frolo (*O chepudo de Notredame*) e Capitán Garfío (*PeterPan*)

2.1.- Realiza un comentario crítico analizándoos dende o punto de vista formal e funcional.

2.2.- Partindo da análise anterior, escolle un personaxe de ficción coñecido e, baseandote nel, fai unha proposta de deseño de frasco de perfume.

En las imágenes se muestran cuatro diseños, realizados por Rubi Spark, de frascos de perfume inspirados en personajes de películas de Disney: Reina de corazones (*Alicia en el país de las maravillas*), Jafar (*Aladino*), Frolo (*El jorobado de Notredame*) y Capitán Garfío (*PeterPan*)

2.1.- Realiza un comentario crítico analizándolos desde el punto de vista formal y funcional.

2.2.- Partiendo del análisis anterior, escoge un personaje de ficción conocido y, basándote en él, realiza una propuesta de diseño de frasco de perfume.

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderase o apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno de exame. O caderno de exame pode usarse tamén para realizar borradores e bosquejos, xa que estes borradores e bosquejos deberán entregarse para efectuar a valoración final.

CUALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos:

NOTA: Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, y que se introducirá dentro del cuadernillo de examen. El cuadernillo de examen se podrá usar también para realizar borradores y bocetos, ya que estos borrados y bocetos deberán entregarse para efectuar la valoración final

CALIFICACIONES MÁXIMAS: Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

- | | |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> Análise e comentarios críticos do cartel ou da mesa de escritorio propostos | 3,0 puntos |
| TOTAL | 3,0 puntos |

APARTADO 2 DE OPCIÓN

- | | |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> Bocetos / Proceso de deseño. – Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada | 2,0 puntos |
| <input type="checkbox"/> Proposta de deseño final. – Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e ós comentarios e análises críticas do apartado 1 | 3,0 puntos |
| <input type="checkbox"/> Presentación. – Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumnado considere máis axeitadas | 2,0 puntos |
| TOTAL | 7,0 puntos |

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

- | | |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> Análise e comentarios críticos da imaxe ou do obxecto propostos, imaxe gráfica dos “Premios de Excelencia académica da edición 2007” ou frascos de perfume inspirados en personaxes de películas de Disney. | 3,0 puntos |
| TOTAL | 3,0 puntos |

APARTADO 2 DE OPCIÓN

- | | |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> Bocetos / Proceso de deseño. – Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada | 2,0 puntos |
| <input type="checkbox"/> Proposta de deseño final. – Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e ós comentarios e análises críticas do apartado 1 | 3,0 puntos |
| <input type="checkbox"/> Presentación. – Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumnado considere máis axeitadas | 2,0 puntos |
| TOTAL | 7,0 puntos |