

## ANÁLISE MUSICAL II

### OPCIÓN A

#### 1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos tímbricos e organolóxicos do instrumentario
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

#### 2ª Parte. Preguntas curtas. (4 puntos)

Trate de ilustrar as descrições con casos concretos.

1. Describa brevemente a forma de *lied* ternario reexpositivo.
2. ¿En que consiste a técnica compositiva de *desenvolvemento temático*?
3. ¿Que é un sintetizador e para que serve?
4. ¿Que son as indicacións *agóxicas*?

### OPCIÓN B

#### 1ª Parte (6 puntos)

Comentario á AUDICION.

Comente a audición proposta segundo o seguinte guión, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura da obra
4. Aspectos harmónicos e tímbricos
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e datación (ata onde se poida aproximar).

#### 2ª Parte. Preguntas curtas. (4 puntos)

Trate de ilustrar as descrições con casos concretos.

1. Describa brevemente as características do seguinte par de danzas: *allemanda-courante*.
2. A forma *antifonal* na monodía relixiosa.
3. ¿En que consiste o sistema de *afinación temperado*?
4. ¿En que consiste a técnica compositiva do *leitmotiv*?

## ANÁLISE MUSICAL II

Nota: Escollerase unha das opcións e responderanse todas as preguntas desta opción. Polo tanto, **non é posible** responder o comentario dunha opción e as preguntas curtas da outra.

### OPCIÓN A

#### **1ª Parte** (6 puntos)

Comentario á AUDICIÓ. N.

Comente a audición proposta segundo o seguinte gui3n, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

7. T3tulo e autor
8. X3nero
9. Textura da obra
10. Aspectos harm3nicos da obra
11. Estrutura musical e forma resultante
12. Estilo e dataci3n (ata onde se poida aproximar).

#### **2ª Parte.** Preguntas curtas. (4 puntos)

Trate de ilustrar as descri3ns con casos concretos.

5. A textura homof3nica ou *familiar*.
6. Os modos eclesi3sticos.
7. 3En que consiste o sistema de *afinaci3n temperado*?
8. 3Que 3 un sintetizador e para que serve?

### OPCIÓN B

#### **1ª Parte** (6 puntos)

Comentario 3 AUDICI3N. Comente a audici3n proposta segundo o seguinte gui3n, e desenvolvendo o que proceda en cada apartado.

1. T3tulo e autor
2. X3nero
3. Textura da obra
4. Aspectos do texto e a s3a relaci3n coa m3sica
5. Estrutura musical e forma resultante
6. Estilo e dataci3n (ata onde se poida aproximar).

#### **2ª Parte.** Preguntas curtas. (4 puntos)

Trate de ilustrar as descri3ns con casos concretos

1. Describa brevemente a forma de *concerto* no clasicismo.
2. 3En que consiste a t3cnica compositiva do *leitmotiv*?
3. A forma *antifonal* na monodia relixiosa.
4. 3En que consiste a textura de *sonata a tr3o*?

# Criterios de Avaliación / Corrección

## CONVOCATORIA DE XUÑO

1- Identificar os trazos formais das obras propostas para análise, segundo os seguintes parámetros:

- a. **Xéneros musicais:** profano/relixioso, instrumental/vocal, escénico, sinfónico/cámara etc.
- b. **Evolución tímbrica:** agrupacións instrumentais e vocais.
- c. **Melodía:** perfil (en arco, plana, quebrada...), ámbito, movemento (graos conxuntos/ saltos), elaboracións melódicas (ornamentación, improvisación...), motivos melódicos etc.
- d. **Ritmo:** ritmo libre, pulso, compases (simples, compostos), motivos rítmicos etc.
- e. **Relación música/texto:** prosodia, retórica, ilustracións musicais etc.
- f. **Texturas:** monofonía, homofonía, heterofonía, contrapunto, melodía acompañada.
- g. **Sistemas tonais:** modalidade, tonalidade (graos tonais, cadencias, acordes...), atonalidade etc.
- h. **Estrutura:** micro-/meso-/macroestruturas e **formas musicais.**
- i. **Música descritiva e intertextualidade** (imitación, citas musicais...).

2- Relacionar as obras obxecto de análise cun repertorio máis amplo, tanto desde unha perspectiva sincrónica: outras obras, estilos, xéneros etc. do seu propio contexto histórico, como diacrónica: obras, estilos, xéneros etc. que anteceden e/ou continúan e explican as obras obxecto de análise desde unha perspectiva evolutiva.