

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

Escollerase unha opción do grupo teórico e unha do grupo práctico, podéndose combinar como se desexe (A/1, A/2, B/1, B/2).

TEÓRICO

Opción A

TEMA: *A música profana no medievo* (4 puntos)

- a) Trobadores, trobeiros e xogares
- b) Martín Codax

DEFINICIÓNS: (2 puntos)

- 1. Tetragrama
- 2. Melisma
- 3. O Violín
- 4. Antífona

Opción B

TEMA: *O séc XIX e o Romanticismo* (4 puntos)

- a) As 9 sinfonías de L. van Beethoven.
- b) A música programática no s. XIX: L. H. Berlioz, F. Liszt, e outros autores.

DEFINICIÓNS: (2 puntos)

- 1. Lied
- 2. Piano
- 3. Rondó
- 4. *Leitmotiv*

PRÁCTICO – AUDICIÓNS

(4 puntos)

Opción 1

- a) Identificar a obra e datación aproximada
- b) Tipo de melodía e identificación da lingua en que se canta o texto
- c) Ambiente e contexto cultural
- d) Xénero ó que pertence

Opción 2

- a) Identificar a obra e datación aproximada
- b) Autor e contexto histórico e artístico no que se encadra
- c) Tipo de orquestra e instrumentos que interveñen na audición proposta
- d) Xénero e forma musical da obra proposta

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

Escollerase unha opción do grupo teórico e unha do grupo práctico, podéndose combinar como se desexe (A/1, A/2, B/1, B/2).

TEÓRICO

Opción A

TEMA: *A música en Rusia no séc XIX* (4 puntos)

- a) O *Grupo dos cinco*
- b) P. I. Tchaikowsky

DEFINICIÓNS: (2 puntos)

- 1. Suite
- 2. Oboe
- 3. Coreografía
- 4. Pavana

Opción B

TEMA: *O Clasicismo musical* (4 puntos)

- a) As sinfonías de F. J. Haydn
- b) W. A. Mozart e a ópera.

DEFINICIÓNS: (2 puntos)

- 1. Recitativo e aria
- 2. Cuarteto de corda
- 3. Tenor
- 4. Órgano

PRÁCTICO – AUDICIÓNS

(4 puntos)

Opción 1

- a) Identificar a obra e datación aproximada.
- b) Indicar o autor e o seu contexto histórico e artístico
- c) Identificar o tipo de orquestra e instrumentos que concorren na audición
- d) Xénero/ forma musical da obra proposta.

Opción 2

- a) Identificar a obra e datación aproximada.
- b) Autor e contexto histórico e artístico no que se encadra
- c) Tipo de orquestra e instrumentos que interveñen na audición proposta
- d) Xénero e forma musical da obra proposta

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no D.O.G. Valorarase, asimesmo, a capacidade do alumno/a para encuadrar adecuadamente as características xerais do período obxecto da pregunta teórica, o seu correcto encadre histórico, a correcta valoración da figura e obra do compositor/es correspondentes ós enunciados teóricos ou as audicións, a referencia ás formas musicais obxecto de exame, etc, aportando canto máis datos se poida sobre os devanditos aspectos, coa precisión axeitada e utilizando una terminoloxía musical correcta.

En canto a proba específica de audición, valorarase que o alumno/a poida encadrarla adecuadamente no seu período histórico exacto, recoñecendo, a ser posible, a obra de que se trata; asimesmo, determinar a súa forma musical, os instrumentos e/ou voces que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse ou deducirse da audición.

Tanto na pregunta teórica, como nas definicións curtas ou na audición valorarase positivamente calquera referencia de carácter xeral que teña relación coa pregunta en cuestión.

Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos cunha lóxica interna na que prime, ademáis dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contradictorias o incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

CUALIFICACIÓNS

1.- Habrá dous bloques, teórico/ práctico, que globalmente terán a puntuación de 6/ 4 (6 o teórico, 4 o práctico).

Teórico	(6 puntos)
Tema	4 puntos
Definicións	2 puntos
Práctico	(4 puntos)