

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN A

- En Padrón os alumnos do Instituto
2 imaxínanme **alegre docto e pulcro**
e axiña han de saber que o catedrático
4 este animal fonético-semántico
soubo sí prepararche á hora da cea
6 **peixe e patacas con cebola e allo**
mais sabendo de epítetos e léxicos
8 nunca soubo decirche en xustas verbas
como o tes no teu pelo engaiolado
10 e han saber que o recordo é a pizarra
onde escribe despois de vir das clases
12 borra escribe e repite e non ve claro
outra vez raña o pelo que lle queda
14 fuma bebe pon lume a un pau de sándalo
- e atopa así algún cheiro feminino
16 mais non sabe **atopar no dicionario**
a palabra ou sintagma con que anceia
18 **reterte na súa casa todo o ano.**
- 20 Pon o reló **prás oito**. Mañá cedo
vai a Padrón explica enche o encerado
22 **de cousa vouga Ovidio o Ars Amandi**
Juan de la Cruz o Cántico.
24
O malo é ó volver cando se sobe
26 aos cinco pisos banzo a banzo e se abre
a porta e non estás e a casa o mundo
28 son vougo enteiro sen amor nen cántico.

Bernardino Graña, *Se o noso amor e os peixes...* (1980)

1. Identifica e caracteriza o personaxe que enuncia o poema. Indica tamén a quen se dirixe. Xustifica nos dous casos a resposta. [1 punto]
2. Cal é a máxima preocupación deste personaxe: a) o traballo no instituto, b) a visión que o alumnado ten del, c) a ausencia da persoa amada. [1 punto]
3. No comezo do poema ironízase sobre a idea que os outros teñen do “catedrático” e a súa correspondencia coa realidade. Redacta un texto sobre a influencia que teñen os estereotipos relacionados coas profesións no verdadeiro coñecemento das persoas. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Indica o timbre das vogais tónicas de grao medio que aparecen en *tes* (v. 9), *pelo* (v. 9), *recordo* (v. 10), *ve* (v. 12) e *cedo* (v. 20). [1 punto]
5. Indica a función sintáctica que desempeñan os fragmentos subliñados e en negraña dentro da estrutura correspondente. Non é necesario que analices os seus compoñentes. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía entre 1936 e 1975: a Xeración do 36, A Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.
 - b) A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

2 Hai uns días merquei a consola Wii. Vén dentro dunha caixa de cartón branca onde están todas as
compoñentes. A base do soporte é circular, e o sitio onde se coloca a consola é de cor prateada. O mando
4 é moi parecido ao da televisión e trae unha funda de silicona e unha corda de seguridade para axustar ao pulso. O mando nunchuk engánchase ao principal para os xogos que precisan dúas mans.

6 A consola ten un menú tipo fiestras ao inicio. No primeiro cadro aparece o xogo que teñas
introducido no lector. Logo tres aplicacións. En Mii é onde temos que crear personaxes cos que xogar (os
8 típicos bonecos cabezóns). Conectando a consola vía wifi podemos sacalos a pasear. Fotos é unha
ferramenta para cargar fotos e editalas, pero aínda non probei esa opción. A terceira é Canle wii, onde
descargas os xogos previa compra dunhas tarxetas de recarga coma as dos móbiles.

10 O xogo que máis teño utilizado até agora é o Wii Sports, que vén coa propia consola. Ten varios
deportes: bolos, tenis, golf e béisbol. Son superfáceis tanto de xogar como graficamente. Estes días
12 merquei o Bóla de Drac Z 3, que é un xogo de loita que segue a historia da serie. Regaláronme tamén un
de béisbol profesional que é superfidúcil, pero ten moi bos gráficos. As aventuras de plataformas das
14 Tartarugas Ninja son superentretidas.

16 Gústame esta consola porque non é das de xogar sentado, tes que moverte. Polo menos fas un pouco
de exercicio. Vale que non ten os gráficos da Play, pero a min divírteme máis estar de pé no comedor
xogando ao tenis.

Diego Ameixeiras, *Dime algo sucio* (2009)

1. Cal é a razón pola que ao protagonista lle gusta a consola Wii?: a) a variedade de aplicacións que ofrece, b) a postura que debe adoptar o xogador, c) o feito de que inclúa o xogo Wii Sports. [1 punto]
2. Que punto de vista adopta o narrador no texto? a) descritivo, b) humorístico, c) irónico. Xustifica a resposta. [1 punto]
3. Expón de maneira argumentada a túa opinión sobre en que medida as videoconsolas desprazaron outras formas de ocio. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Sinala os prefixos e sufixos das seguintes palabras, identificando os seus valores: *prateada* (l. 2), *cabezóns* (l. 7) *recarga* (l. 9), *superfáceis* (l. 11) e *profesional* (l. 13). [1 punto]
5. No texto predomina o léxico da informática. Identifica cinco termos pertencentes a este campo e indica o significado que teñen no contexto. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía entre 1936 e 1975: a Xeración do 36, A Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.
 - b) A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN A

2 Cos zapatos mollados percorrín Compostela
na procura da pedra que miman os teus dedos,
4 por vellas fendeduras escoitei rosmar credos
encubertos por fiestras pechadas con tarabela.

6 Os pasos postergaron o eco da cantarela
baixando polos viños entre cantos máis ledos
8 mesturados co aroma de ribeiros acedos,
de onde fuxín lixeiro por non ter nin cadela.

10 No Toural un concerto da banda do concello
12 fixo que o desconcerto propio vise no espello
que os pés atrecidos desexaban quentura,

14 vin que espreitantes rostros pelexaban comigo
16 xulgándome de parvo por non ficar ao abrigo.
Ningunha chuvia molla como estar na amargura.

Miro Villar, *Ausencias pretéritas* (1992)

1. Cal é a causa do estado de ánimo do *eu* do poema: a) non ten cartos, b) sofre unha coita amorosa, c) está todo mollado pola chuvia. Xustifica a resposta cun fragmento tomado do propio texto. [1 punto]
2. Fai unha paráfrase do que lle aconteceu ao protagonista do poema na Praza do Toural. [1 punto]
3. Redacta unha carta dirixida a unha institución local na que lle solicites información acerca das rutas e visitas guiadas á túa cidade ou vila. Nela debes tentar persuadir sobre a necesidade de potenciar estas actividades (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Define o significado que teñen no texto os seguintes termos: *tarabela* (v. 4), *cantarela* (v. 6), *cadela* (v. 9), *atrecidos* (v. 13) e *espreitantes* (v. 15). Non son válidas as definicións que conteñan unicamente sinónimos [1 punto]
5. Analiza sintacticamente a secuencia *Cos zapatos mollados percorrín Compostela na procura das pedras que miman os teus dedos*. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
 - b) O galego no primeiro terzo do XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) O teatro galego entre 1936 e 1976. A Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.
 - b) A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

Paso moitas horas ao día dentro desta cabina laranxa, na peaxe da autoestrada, aburrido. Os meus compañeiros xa me recomendaron que buscase algo para entreterme nas horas de menos tráfico. Algúns teñen unha televisión portátil, outros escoitan a radio e mesmo hai unha rapaza que le algún libro. A min encantaríame ler, mais non me dou concentrado, detesto que interrompan o curso dos meus pensamentos, e a chegada dun coche significa un descenso brusco á vida real. De modo que, tras darlle voltas a primeira semana, crin que sería unha boa idea observar os condutores, analízalos. Os que pasan todos os días prefiren a telepeaxe, é unha mágoa porque neses daría reparado facilmente. Aínda así, acadei o meu obxectivo. Os que repiten o itinerario con frecuencia xa me son familiares.

O caderno onde escribo é azul escuro, ten un coello branco na tapa de diante e un código de barras na parte de atrás. Nestas follas de celulosa cuadrículadas atópanse as letras que trazo e que me auxilian nesta terapia necesaria. A miúdo estou obrigado a facer escritura automática, enlace as primeiras ideas que me veñan á cabeza e plásmoas no papel.

Os colegas de traballo dinme que me deixe de lérias e fantasías, e que me ocupe a mente en tarefas máis mundanas. Pero engancheime a escribir neste caderno, e agora non podoo deixar de imaxinar a vida dos que acotío desfilan fronte á cabina. Xa conformaron a miña mente pequenas celas, con cadansúa etiqueta, onde os mínimos detalles moldean a existencia deses rostros anónimos que tanto significan para min. Velaí os auténticos protagonistas, o alimento do meu maxín, a miña táboa de salvación.

O día en que non vexo esas caras que coñezo, o fatídico día que escollen outra cabina, non durmo ben, soño que estou en Berlín e sufro un pesadelo recorrente no que derrapo nun circuíto labiríntico, ateigado de curvas.

Santiago Lopo, *Peaxes* (2009)

1. Fai unha síntese do texto e procura un título axeitado para el. [1 punto]
2. Indica que trazo do personaxe se acaba destacando por enriba doutros: a) o tedio, b) a obsesión, c) a adicción ao traballo, d) a imaxinación. Xustifica a resposta empregando fragmentos do texto. [1 punto]
3. Redacta un texto no que expoñas a túa opinión sobre vantaxes e inconvenientes dos traballos rutineiros. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. A partir do significado que posúen no texto, indica dous sinónimos de cada un dos seguintes termos: *itinerario* (l. 8), *auxilian* (l. 10), *terapia* (l. 11), *engancheime* (l. 14) e *acotío* (l. 15). [1 punto].
5. Indica a función sintáctica dos pronomes resaltados no texto. Indica tamén se é posible colocalos ou non dunha maneira alternativa e xustifica en cada caso a resposta. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
 - b) O galego no primeiro terzo do XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) O teatro galego entre 1936 e 1976. A Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.
 - b) A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes.

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN A

Pregunta 1: 1 punto

Preténdese avaliar a capacidade do alumnado para captar o sentido do texto e a súa intención comunicativa. Asignarase ata **0.5** puntos en función da capacidade de caracterizar o personaxe como un profesor que sofre pola ausencia da persoa amada, e ata **0.5** en función da capacidade de identificar esta como destinataria. No caso de que as respostas non estean debidamente xustificadas asignaráselle unicamente **0.25** puntos a cada unha.

Pregunta 2: 1 punto

A pregunta ten tamén como obxectivo avaliar a correcta comprensión do texto. Asignaráselle **1** punto no caso de que se identifique como máxima preocupación do personaxe c) *a ausencia da persoa amada*. Neste caso non se pide ningunha xustificación.

Pregunta 3: 3 puntos

Valorarase a capacidade do alumnado para producir un texto que sexa informativo, coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto desde o punto de vista ortográfico e gramatical. A cualificación da pregunta (3 puntos) desagregarase en tres tramos de 1 punto cada un, do seguinte xeito:

1) **Construción textual:** 1 punto. Valorarase: a) a adecuada selección da información, coa presenza daquela que sexa pertinente e necesaria para que o texto resulte comprensible. Terase en conta a capacidade para evitar clichés, estereotipos, lugares comúns e ideas excesivamente previsibles, así como unha orixinalidade gratuíta e afastada do contido do texto da proba; b) a coherencia discursiva. A sucesión de enunciados do texto debe presentar continuidade temática e progresión informativa. Non debe ademais introducir contradicións; c) a organización da información: estruturación do texto (p. ex., introdución, desenvolvemento e conclusións), argumentación e organización en parágrafos.

2) **Adecuación léxico-gramatical:** 1 punto. Valorarase: a capacidade de construción de textos adecuados á situación (formal) en que estes se producen. Terase en conta o manexo apropiado dos rexistros da lingua nas escollas lexicais e nas construcións gramaticais. O texto deberá evitar polo tanto trazos propios da oralidade e dos textos espontáneos e non planificados, así como aqueles que amosen un requintamento afectado. En definitiva, valorarase o bo manexo dos recursos cohesivos, tanto gramaticais coma léxicos;

3) **Corrección ortográfica e gramatical:** 1 punto. Valorarase: O correcto dominio da ortografía e os signos de puntuación, así como a gramaticalidade das construcións sintácticas e das escollas morfolóxicas, desde o punto de vista do galego estándar.

A elaboración de textos cunha extensión manifestamente menor á solicitada suporá unha diminución proporcional da valoración global da pregunta.

Pregunta 4: 1 punto

Por cada vogal correctamente identificada concederanse **0.20**. É aberta *tes*. No caso de *recordo* darase por válida aberta ou pechada.

Pregunta 5: 1 punto

Por cada función sintáctica correctamente identificada concederanse **0.20**: *alegre, docto e pulcro*: predicativo; *peixe e patacas...*: complemento directo; *atopar no dicionario a palabra ou sintagma...*: complemento directo; *prás oito*: complemento preposicional, circunstancial; *de cousa vouga...*: suplemento, complemento de réxime.

Pregunta 6: 1 punto

Agárdase unha resposta concisa e asemade completa, acorde coa puntuación que se lle concede á pregunta e co tempo do que se dispón para o exame. Valorarase a adecuada selección e presentación da información máis relevante sobre o tema escollido, evitando divagacións e xeneralidades pouco informativas. A pesar de que se trata dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase tamén a elaboración dun texto persoal, e non dunha reprodución puramente memorística.

Pregunta 7: 2 puntos

Valorarase o tratamento, no tema escollido, dos seguintes elementos: a) información sobre o contexto: acontecementos históricos, grupos, influencias, iniciativas, tendencias, etc; b) información acerca dos principais autores dun período ou corrente. Esta non só debe facer referencia ás obras máis importantes senón tamén aos trazos que caracterizan cada un dos autores; c) información acerca do que un grupo, autor ou época supuxeron na historia da literatura galega.

Non se considerarán correctas as respostas que consistan nunha mera listaxe de autores e obras. A pesar de que se trata dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase a elaboración dun texto persoal, e non dunha reprodución puramente memorística.

Criterios de Avaliación / Corrección

OPCIÓN B

Pregunta 1: 1 punto

Preténdese avaliar a capacidade de comprensión do texto. Concederáse **1 punto** á resposta *b) a postura que debe adoptar o xogador*. Non se pide xustificación.

Pregunta 2: 1 punto

Avaliase a capacidade para captar a intencionalidade comunicativa do texto. Asignarase **0.5** á resposta *a) descritivo*, e **0.5** en función da capacidade de xustificación desta.

Pregunta 3: 3 puntos

Aplicanse os mesmos criterios expostos na pregunta 3 da opción A.

Pregunta 4: 1 punto

Por cada prefixo (*re-*, *super-*) ou sufixo (*-(e)ada*, *-óns*, *-al*) debidamente identificado e explicado asignarase **0.20**. No caso de que non estea explicado o valor asignarase unicamente **0.10**. Darase como válida unha definición aproximativa do valor sempre que esta sexa axeitada.

Pregunta 5: 1 punto

Por cada forma debidamente identificada e definida concederáse **0.20**. Se non se achega definición concederáse unicamente **0.10**. Cómpre lembrar que se pide que se teña en conta “o contexto”.

Pregunta 6: 1 punto

Vid. pregunta 6 da opción A.

Pregunta 7: 2 puntos

Vid. pregunta 7 da opción A.

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (opcións 1 e 2)

En ambas opcións, ademais dos contidos conceptuais, tamén se terá en conta a corrección lingüística do exame. Sobre a cualificación global poderase descontar até un **máximo de dous puntos** por erros, que poderán ser:

-- *Moi graves*: solucións que son alleas ao sistema lingüístico do galego, como tempos compostos, mala colocación do pronome persoal átono, etc. Descontarase **0,2** puntos por cada un.

-- *Graves*: solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (*b/v*, *h*, *y*, etc.) e acentuación diacrítica. Descontarase **0,1** punto por cada un.

-- *Leves*: solucións galegas alleas ao estándar vixente e acentuación non diacrítica. Descontarase **0,05** puntos por cada un.

Estas penalizacións **non se aplicarán na pregunta 3**, por estar xa incluída a corrección lingüística na súa valoración.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

Pregunta 1: 1 punto

Preténdese avaliar a capacidade do alumnado para captar o sentido do texto. Asignarase **0.5** puntos no caso de que identifique como causa do estado de ánimo *b) sofre unha coita amorosa*, e **0.5** no caso de que xustifique a resposta cos versos “[percorrín Compostela] na procura da pedra que miman os teus dedos” ou “Ningunha chuvia molla como estar na amargura”.

Pregunta 2: 1 punto

A pregunta ten tamén como obxectivo avaliar a correcta comprensión do texto e a capacidade de síntese das ideas principais: o concerto da banda de música, o desconcerto, a chuvia e o frío, e a amargura causada pola coita amorosa. A mención na paráfrase de cada unha delas suporá **0.25** puntos.

Pregunta 3: 3 puntos

Valorarase a capacidade do alumnado para producir un texto que sexa informativo, coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto desde o punto de vista ortográfico e gramatical. A cualificación da pregunta (3 puntos) desagregarase en tres tramos de 1 punto cada un, do seguinte xeito:

1) **Construción textual:** 1 punto. Valorarase: a) a adecuada selección da información, coa presenza daquela que sexa pertinente e necesaria para que o texto resulte comprensible. Terase en conta a capacidade para evitar clixés, estereotipos, lugares comúns e ideas excesivamente previsibles, así como unha orixinalidade gratuíta e afastada do contido do texto da proba; b) a coherencia discursiva. A sucesión de enunciados do texto debe presentar continuidade temática e progresión informativa. Non debe ademais introducir contradicións; c) a organización da información: estruturación do texto (p. ex., introdución, desenvolvemento e conclusións), argumentación e organización en parágrafos.

2) **Adecuación léxico-gramatical:** 1 punto. Valorarase: a capacidade de construción de textos adecuados á situación (formal) en que estes se producen. Terase en conta o manexo apropiado dos rexistros da lingua nas escollas lexicais e nas construcións

Criterios de Avaliación / Corrección

gramaticais. O texto deberá evitar polo tanto trazos propios da oralidade e dos textos espontáneos e non planificados, así como aqueles que amosen un requintamento afectado. En definitiva, valorarase o bo manexo dos recursos cohesivos, tanto gramaticais coma léxicos;

3) **Corrección ortográfica e gramatical:** 1 punto. Valorarase: O correcto dominio da ortografía e os signos de puntuación, así como a gramaticalidade das construcións sintácticas e das escollas morfolóxicas, desde o punto de vista do galego estándar.

A elaboración de textos cunha extensión manifestamente menor á solicitada suporá unha diminución proporcional da valoración global da pregunta.

Pregunta 4: 1 punto

Por cada definición correcta concederase **0.20** puntos.

Pregunta 5: 1 punto

A puntuación asignada ás diferentes funcións sintácticas correctamente identificadas será a seguinte: *cos zapatos mollados*: CCM, **0.10**; *percorrín*: PRED/NÚC/denominación similar, **0.10**; *Compostela*: CD/OD, **0.10**; *na procura da pedra que miman os teus dedos*: CCC, **0.10**; *que miman os teus dedos*: MODIFICADOR, **0.10**; *que*: CD, NEXO ou ENLACE RELATIVO, **0.20**; *miman*: PRED, **0.10**; *os teus dedos*: SUX, **0.20**. Cada confusión no nivel de xerarquía de funcións será penalizada con **0.10 puntos** (cun tope máximo de 1 punto).

Pregunta 6: 1 punto

Agárdase unha resposta concisa e asemade completa, acorde coa puntuación que se lle concede á pregunta e co tempo do que se dispón para o exame. Valorarase a adecuada selección e presentación da información máis relevante sobre o tema escollido, evitando divagacións e xeneralidades pouco informativas. A pesar de que se trata dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase tamén a elaboración dun texto persoal, e non dunha reprodución puramente memorística.

Pregunta 7: 2 puntos

Valorarase o tratamento, no tema escollido, dos seguintes elementos: a) información sobre o contexto: acontecementos históricos, grupos, influencias, iniciativas, tendencias, etc; b) información acerca dos principais autores dun período ou corrente. Esta non só debe facer referencia ás obras máis importantes senón tamén aos trazos que caracterizan cada un dos autores; c) información acerca do que un grupo, autor ou época supuxeron na historia da literatura galega.

Non se considerarán correctas as respostas que consistan nunha mera listaxe de autores e obras. A pesar de que se trata dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase a elaboración dun texto persoal, e non dunha reprodución puramente memorística.

OPCIÓN B

Pregunta 1: 1 punto

Preténdese avaliar a capacidade de comprensión e síntese do texto. Concederanse **0.5** puntos a un resumo completo deste, e **0.5** a un título axeitado.

Pregunta 2: 1 punto

Avaliase a capacidade de comprensión do texto. Asignarase **0.5** á resposta b) a obsesión, e **0.5** en función da súa xustificación con algunha destas secuencias: “engancheime”, “agora non podo deixar de imaxinar a vida dos que acotío desfilan fronte á cabina”, ou “o día en que non vexo esas caras (...) non durmo”. Concederanse **0.25** puntos ás respostas a) o *tedio* e b) a imaxinación e **0.25** ás súas xustificacións sempre que estas sexan correctas (l. 1 e 13-17 respectivamente).

Pregunta 3: 3 puntos

Aplicaranse os mesmos criterios expostos na pregunta 3 da opción A.

Pregunta 4: 1 punto

Por cada sinónimo correcto concederanse **0.10** puntos.

Pregunta 5: 1 punto

Concederase **0.20** puntos por cada forma. De non estar indicada e xustificada a función ou a posibilidade dunha colocación alternativa concederase unicamente **0.10**.

En *Entreterme* o pronome admite colocación alternativa, e aínda que non sexa de todo exacto, admitiremos como válidas as funcións de OD/CD, formante léxico/pronominal e reflexiva. As mesmas funcións admitiranse en *non me dou concentrado*, que non admite outra colocación. En *xa me son familiares* é un C IND/O IND e non admite outra colocación. En *plásmoas* é un CD/OD e non admite outra colocación. En *e que me auxilian* é un CD e non admite outra colocación.

Pregunta 6: 1 punto

Vid. pregunta 6 da opción A.

Pregunta 7: 2 puntos

Vid. pregunta 7 da opción A.

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (opcións 1 e 2)

En ambas as opcións, ademais dos contidos conceptuais, tamén se terá en conta a corrección lingüística do exame. Sobre a cualificación global poderase descontar até un **máximo de dous puntos** por erros, que poderán ser:

Criterios de Avaliación / Corrección

- *Moi graves*: solucións que son alleas ao sistema lingüístico do galego, como tempos compostos, mala colocación do pronome persoal átono, etc. Descontarase **0,2** puntos por cada un.
 - *Graves*: solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (*b/v, h, y, etc.*) e acentuación diacrítica. Descontarase **0,1** punto por cada un.
 - *Leves*: solucións galegas alleas ao estándar vixente e acentuación non diacrítica. Descontarase **0,05** puntos por cada un.
- Estas penalizacións **non se aplicarán na pregunta 3**, por estar xa incluída a corrección lingüística na súa valoración.