

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

Hace tiempo que me preguntan por el libro electrónico, qué opino y cómo veo el futuro, la desaparición del papel, los formatos clásicos y demás. Estoy convencido de que, en un mundo razonable, la oposición entre libro de papel y libro electrónico no debería plantearse nunca. Lo ideal es que el segundo complemente al primero, llevándolo donde aquél no puede llegar, como herramienta eficaz de trabajo, por ejemplo.

Sin embargo, no es eso lo que se plantea. Al hablar de libro de papel y libro electrónico, lo usual es oponerlos, obligarte a elegir, como siempre. Y no es esa, creo, la cuestión. El libro electrónico es práctico y divertido, hace posible viajar con cientos de libros encima, trabajar consultándolos con facilidad, aumentar el cuerpo de letra o leer sin otra luz que la propia pantalla. Incluso los hay con ruido de pasar páginas cuando se va de una a otra, lo que no deja de ser una simpática gilipollez. Además, mientras lees puedes zapear a tu correo electrónico, escuchar música, ver imágenes y cosas así. Todo muy salpicadito, multimedia.

Pero leer no tiene nada que ver con eso. Me refiero a leer de verdad, en comunión estrecha con algo que educa tu espíritu, que te hace mejor, que multiplica vidas, consuela del dolor, la soledad y el **desamparo**, aclara la compleja y turbia condición humana. Leer así requiere tiempo, serenidad concentrada, ritual.

He dicho que libro de papel y libro electrónico deberían ser complementarios; pero si me obligan a elegir, diré alto y claro que no hay color. Y que, llegado a ese extremo, la pantalla portátil me la refanfinfla.

Estoy harto de toparme con pantallas en todas partes, hasta en el bolsillo, y me niego a transformar mi biblioteca en un cibercafé. Con un libro electrónico no puedo anotar en sus márgenes, subrayar a lápiz, sobarlo con el uso, hacerlo envejecer a mi lado y entre mis manos, al ritmo de mi propia vida. Ninguna pantalla táctil huele como un *Quijote*, ni tampoco como un *Tintín* o un *Astérix* al abrirlos por primera vez. Y déjenme añadir algo: si los libros de papel han de acabar siendo patrimonio exclusivo de una **casta lectora** mal vista por elitista y **bibliófila**, reivindico sin complejos el **privilegio** de pertenecer a ella. Tengo casi treinta mil libros en casa, suficientes para resistir hasta la última bala. Quien crea que esa **trinchera** extraordinaria, su comfortable compañía, la felicidad inmensa de acariciar lomos de piel y hojear páginas de papel, pueden sustituirse por un chisme de plástico con un millón de libros electrónicos dentro, no tiene ni idea de qué es un lector, ni de qué es un libro.

Arturo Pérez Reverte, *XL Semanal*, 14/11/2010 (fragmento adaptado)

#### Primera parte: (2.5 puntos)

1. Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: *desamparo*, *casta lectora*, *bibliófila*, *privilegio*, *trinchera*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

#### Segunda parte: (2 puntos)

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto.

#### Tercera parte: (1.5 puntos)

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (1.5 puntos)
  - a). Localiza en el texto (copia el contexto en el que aparecen) cinco palabras o expresiones que no pertenecen a la variedad formal-culta del español y sustitúyelas por otras que sí pertenezcan. (1.5 puntos)
  - b). Escribe el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones y aplica cada caso a la palabra que figura entre paréntesis: (1.5 puntos)
    - pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico (*condición*)
    - dicho de un vocablo o de una expresión: que tiene una misma o muy parecida significación (*divertido*)
    - se dice de palabras que expresan ideas opuestas o contrarias (*elitista*)

#### Cuarta parte: (4 puntos)

5. Elige una de las dos opciones: a) El tratamiento del tiempo y el espacio en Plenilunio. b) El tratamiento del tiempo y el espacio en la obra de narrativa peninsular que hayas leído en este curso. (2 puntos)
6. El Modernismo. Características generales. (2 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

¿Qué consuelo hay para el aficionado cuyo equipo acaba de perder un partido enorme? ¿Qué remedio para el que presente de golpe que sus sueños de gloria **se esfuman**?

Una opción es recurrir a la filosofía, refugio al que suele intentar agarrarse el que sufre las penas del desamor. Que lo bailado nadie te lo quita, que es mejor haber amado y perdido que no haber amado jamás... Bien, fenomenal. Pero pura mentira. El valor curativo de la sabiduría para el aficionado caído es el de la aspirina para una bala al corazón.

¿Qué más? Pues queda la lógica, queda reflexionar sobre lo absurdo que es atar la felicidad o la desgracia a 11 personas que nunca has conocido, y que no tienen ningún interés en conocerte a ti, porque salen a correr detrás de una pelota durante 90 minutos vistiendo unos colores con los que, por el azar de la vida, has optado identificarte. Queda el deseo de convencerte de que medir tu valor personal en función de la victoria o la derrota de los susodichos 11 es una locura.

Pues sí, algo de verdad hay en esto. Si no fuera porque semejante **aflicción** se comparte con tantos más, si la enfermedad futbolera no tuviera condición de ortodoxia social, sería tema para el psiquiatra. Es perfectamente posible que de ahora a unos siglos los historiadores observen nuestro comportamiento ante el espectáculo del fútbol como el de una civilización descerebrada, semejante a la visión que tenemos de los *fans* romanos en el Coliseo, **ávidos** ellos de que en el gran derbi de la temporada el gladiador de la cinta blanca decapite al de la cinta morada o de que los leones se coman a los cristianos.

Puedes subirte al tren de la racionalidad, cómo no, y durante el rato que te mantengas arriba algo te servirá. Pero te detienes un segundo, bajas a la tierra y te miras en el espejo, o pones la tele y te asaltan las noticias deportivas, o lees en el teléfono móvil los *tuiteríos* festivos de los aficionados del detestado equipo rival, y caes una vez más en el mar helado de la realidad. El autoengaño tiene hora de caducidad. La razón es incapaz de domar al corazón, al menos no en el fútbol, como pretendía Jorge Luis Borges.

Decía el argentino que el fútbol era popular porque la estupidez era popular; que despertaba “las peores pasiones...”, sobre todo lo que es peor en estos tiempos, el nacionalismo referido al deporte”, y que “la idea de que haya uno que gane y que el otro pierda” era “esencialmente desagradable”.

Para habitantes de utopías intelectuales como Borges, estos argumentos serán irrefutables. Pero para la gran mayoría que vivimos en el mundo real y **sucumbimos** a las pasiones futboleras las agudeces borgianas no nos sirven para nada: es estéril **palabrería**.

John Carlin, El País, 11/12/2011 (fragmento adaptado)

#### Primera parte: (2.5 puntos)

1. Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo): *esfumarse*, *aflicción*, *ávido*, *sucumbir*, *palabrería*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

#### Segunda parte: (2 puntos)

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto.

#### Tercera parte: (1.5 puntos)

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (1.5 puntos)
  - a. Explica el valor que tienen en su contexto las cinco formas verbales que están subrayadas en el texto (1.5 puntos)
  - b. Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas cinco líneas, en el que aparezcan una subordinada adjetiva y dos subordinadas sustantivas (una con función de sujeto y la otra con función de complemento directo). (1.5 puntos)

#### Cuarta parte: (4 puntos)

5. Elige una de las dos opciones: a) Lugar, tiempo y acción en *La Fundación*. b) Lugar, tiempo y acción en la obra teatral que hayas leído en este curso. (2 puntos)
6. El Romanticismo. Características generales y autores más importantes. (2 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

Hace un par de meses la marca de ropa Abercrombie & Fitch abrió tienda en un espléndido palacete de Madrid. Dirigida al público adolescente con cierto **poder adquisitivo**, la firma pone en marcha toda una parafernalia para captar compradores: los dependientes son jóvenes y guapísimos; la atmósfera interior se crea a partir de luces indirectas y música a todo volumen; en la fachada no hay nada que identifique el establecimiento como tienda más allá de una **discreta** placa. Una fila de gente haciendo cola para entrar es el único **reclamo** externo del negocio. La idea que transmite todo ello es la de la exclusividad de un club **clandestino**.

Resulta **paradójico** que se busque la exclusividad en un acto, realmente, tan pasivo como masificado: la compra de la marca de moda. A estas alturas, lo realmente “exclusivo” sería llevar un fanzine bajo el brazo, el libro de algún clásico, o gastarse poco más de un euro en un periódico alternativo. Los gustos condicionados responden a una actitud zombi y acrítica.

El consumo pasivo, frente al ocio creativo, parece ser el signo de nuestro tiempo. Lo que ofrece esa tienda y las colas para entrar en ella son el reflejo de la sociedad: esperar a que nos enseñen lo que nos va a gustar las próximas semanas. No soy marciana, yo también aprovecharé para comprar algo en las rebajas. Pero una cosa es ir de compras y otra participar de ese happening ideado por otros, en nombre nada menos que de la exclusividad.

Begoña Huertas, *Público*, 12/01/12

#### **Primera parte: (2.5 puntos)**

1. Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: *poder adquisitivo*, *discreta*, *reclamo*, *clandestino*, *paradójico*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

#### **Segunda parte: (2 puntos)**

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto. (2 puntos)

#### **Tercera parte: (1.5 puntos)**

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:

- a. Localiza en el texto tres subordinadas de relativo; escríbelas e indica qué función desempeña el relativo en cada caso. (1.5 puntos)
- b. Escribe un texto con sentido en el que utilices tres perífrasis de distinto tipo, una oración condicional y otra concesiva. Identifica cada ejemplo. (1.5 puntos)

#### **Cuarta parte: (4 puntos)**

5. Elige una de las dos opciones: a) Explica las principales técnicas narrativas en *Plenilunio*. b). Explica las principales técnicas narrativas en la obra narrativa de literatura española peninsular que hayas leído este curso (2 puntos)
6. El teatro español anterior a la guerra civil (2 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

**Acato**, cómo no, la sentencia del Tribunal Constitucional que declara ilegítimo el uso de cámara oculta, sobre todo, cuando concluye que ha sido dictada con finalidad **garantista** de los derechos a la intimidad y a la propia imagen, frente al uso con finalidades **espurias**, propias del amarillismo periodístico. Es cierto que un sector de la prensa utiliza la cámara oculta para excitar las **bajas pasiones** del público y acumular la dosis de basura necesaria con el único fin de **hacer caja**. No obstante, a pesar de su excesiva visibilidad, son una minoría. Pero sus malas prácticas no pueden justificar las limitaciones al ejercicio de la libertad de expresión o, directamente, la censura. No es justo que, por culpa de los amarillistas, al resto de los profesionales se les impida utilizar recursos que sirven para demostrar lo que pretenden ocultar determinadas fuentes sospechosas de amparar algún delito.

La sentencia es más que discutible cuando argumenta que el periodista no puede simular una falsa identidad para obtener información, porque sin ese “engaño o ardid” sería imposible lograrla. Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación. Qué hubiera sido de tantos periodistas que se han visto obligados a ocultar su identidad para introducirse en lugares y meterse en situaciones que, de otro modo, hubieran sido imposibles. Algunos, incluso, han tenido que camuflarse entre grupos terroristas, inmigrantes discriminados, trabajadores explotados en las fábricas, pacientes sometidos a torturas en psiquiátricos... para denunciar abusos e ilegalidades que, sin su testimonio, permanecerían ocultos.

Nativel Preciado, *Público*, 08/02/2012

#### **Primera parte: (2.5 puntos)**

1. Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: *acatar, garantista, espuria, bajas pasiones, hacer caja*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

#### **Segunda parte: (2 puntos)**

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto. (2 puntos)

#### **Tercera parte: (1.5 puntos)**

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:

- a. En el segundo párrafo del texto figuran subrayados varios “que”. Identifica la clase de palabra de cada uno de ellos y la función sintáctica que desempeñan. (1.5 puntos)
- b. Utilizando esta estructura como inicio, *Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación*, escribe en un registro formal-culto, en unas cinco líneas, un texto argumentativo en el que defiendas la idea contraria. Utiliza, al menos, dos estructuras adversativas o concesivas, una causal y una final. (1.5 puntos)

#### **Cuarta parte: (4 puntos)**

5. Elige una de las dos opciones: a) Principales temas en *La voz a ti debida*. El tratamiento del amor. b) Principales rasgos formales y métricos del poemario que hayas leído este curso. (2 puntos)
6. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. (2 puntos)

# Criterios de Avaliación / Corrección

## CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN

### Primeira parte

Explicar o significado das palabras ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a propoñer sinónimos, recibirá como máximo 0.75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto.

Resumo ou esquema (1.5 puntos). O propósito é ou ben que o alumno demostre a súa *capacidade de síntese* producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa *capacidade de análise* extraendo e xerarquizando as ideas principais.

Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0.75 punto. Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0.75.

Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0.75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0.75.

### Segunda parte

Comentario crítico (2 puntos). A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas que o autor do texto defende e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 1 punto; se o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas polo autor e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

### Expresión e cuestións formais

Unha vez cualificado o exame, haberá que ter en conta a corrección formal e a destreza do alumno no uso escrito da lingua. Así, poderanse descontar da cualificación global ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares; carencias en canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas.

## CONVOCATORIA DE JUNIO

### OPCIÓN A

#### Pregunta 1

Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: (1 punto: hasta 0.2 cada significado. 0.15 si solo indican un sinónimo).

- **Desamparo:** Sentimiento de abandono, de pérdida de protección o apoyo.
- **Casta lectora:** Conjunto de lectores que se percibe como selecto o especial.
- **Bibliófila:** Persona muy aficionada a los libros y, en especial, a las ediciones originales o destacadas, en algún aspecto, de estos.
- **Privilegio:** Ventaja o situación favorable de la que goza alguien.
- **Trinchera:** Refugio que permite defenderse de ataques o agresiones.

#### Resumen

El autor expone su opinión sobre el libro electrónico y afirma que este y el de papel no deberían concebirse como opuestos. Primero expone las ventajas de aquel: su carácter práctico y divertido, su capacidad de almacenamiento y las posibilidades de diversas conexiones electrónicas (correo, música, etc.) para luego aseverar que la lectura seria, concentrada y profunda es otra cosa. Aun aceptando que deben ser complementarios, el autor aboga por la superioridad del libro de papel frente a la multitud de pantallas que nos rodean y reivindica sus valores.

#### Esquema

1. Planteamiento de la oposición (que cree no debiera existir) entre libro de papel / libro electrónico.
2. Exposición de las ventajas de este último.
3. Planteamiento de la postura del autor, en caso de tener que elegir, a favor del papel.
4. Exposición de las ventajas del papel y los inconvenientes de las pantallas.
5. Alegato final a favor del libro de papel.

# Criterios de Evaluación / Corrección

## Comentario crítico

El debate sobre las nuevas formas de leer derivadas de las nuevas tecnologías y sus ventajas e inconvenientes es introducido por el autor de una forma sencilla, aceptando en un principio la validez del libro electrónico y sus ventajas, pero introduciendo en esta concesión algunos elementos subjetivos de burla que anuncian su posicionamiento en contra. La argumentación es tendenciosa por esto y por el hecho de plantear todas las posibles ventajas del libro de papel como características inviables en el libro electrónico. Además, el autor utiliza el mismo procedimiento pero dado la vuelta para el libro electrónico: enumera sus posibles ventajas para luego usarlas como defectos a la hora de concentrarse o de profundizar en la lectura, como si fuese obligatorio al usar este, el distraerse de mil maneras o estuviera prohibido al leer los de papel escuchar música a la vez, por ejemplo.

El comentario crítico puede hacerse, como en el párrafo anterior, rebatiendo el modo de argumentar o los argumentos concretos del autor o bien aceptándolos de forma razonada y explicativa, no con la simple manifestación del acuerdo con los argumentos y la repetición de estos.

Los alumnos podrán orientar sus argumentos en el sentido del actual debate entre los seguidores de Nicholas Carr, que sostiene que “así como el libro impreso servía para centrar nuestra atención, fomentando el pensamiento profundo y creativo, Internet fomenta el picoteo rápido y distraído de pequeños fragmentos de información de muchas fuentes” (Cfr. Carr: *Superficiales*, Contraportada del libro) y los que piensan que las nuevas tecnologías no son necesariamente determinantes en los cambios del cerebro humano en la actualidad, por lo menos de manera negativa.

Como siempre, debe valorarse positivamente que los alumnos aporten ejemplos y argumentos originales y razonados tanto a favor como en contra de lo expuesto en el texto.

Se puede enfocar el comentario sin criticar o asumir completamente las ideas del texto, o poniendo en duda, por ejemplo, la existencia de una oposición entre libro impreso y libro electrónico.

## Pregunta 4

a). Localiza en el texto (copia el contexto en el que aparecen) cinco palabras o expresiones que no pertenecen a la variedad formal-culta del español y sustitúyelas por otras que sí pertenezcan. (1.5 puntos):

Localizar las expresiones se puntúa con un máximo de 0.75 puntos. Si, además, se sustituyen correctamente, se puede obtener 1.5.

“Incluso los hay con ruido de pasar páginas cuando se va de una a otra, lo que no deja de ser una simpática gilipollez” (lo que no deja de ser gracioso, pero inútil)

“Todo muy salpicadito, multimedia” (multimedia, con variadas posibilidades)

“si me obligan a elegir, diré alto y claro que no hay color” (diré alto y claro que no es posible compararlos)

“llegado a ese extremo, la pantalla portátil me la refanfinfla” (la pantalla portátil no me interesa en absoluto)

“Pueden sustituirse por un chisme de plástico” (pueden sustituirse por un artefacto de plástico)

“además, mientras lees, puedes zapear a tu antojo” (además, mientras lees, puedes cambiar de aplicación a tu antojo)

También sirven como ejemplos de expresiones ajenas a la variedad formal-culta los casos de uso de la segunda persona como impersonal:

“Además, mientras lees, puedes zapear a tu antojo” (Además, mientras uno lee, puede zapear a su antojo)

“en comunión estrecha con algo que educa tu espíritu, que te hace mejor” (en comunión estrecha con algo que educa nuestro espíritu, que nos hace sentir mejor)

b). Escribe el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones y aplica cada caso a la palabra que figura entre paréntesis: (1.5 puntos)

Identificar el término lingüístico se valora con 0.75; aplicarlo en cada caso a los ejemplos se valora con otros 0.75.

-pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico (*condición*).

Polisemia. *Condición* puede ser el estado en que se encuentra una cosa o persona y también puede ser, por ejemplo, una circunstancia necesaria para la existencia de otra.

-dicho de un vocablo o de una expresión: que tiene una misma o muy parecida significación (*divertido*)

Sinónimo. “Alegre” o “entretenido” pueden ser sinónimos de *divertido*.

-se dice de palabras que expresan ideas opuestas o contrarias (*elitista*)

Antónimo. Un antónimo de *elitista* es “popular”.

## Pregunta 5. Tiempo y espacio en *Plenilunio*:

El alumno debe demostrar con datos concretos la lectura de *Plenilunio*

Breve presentación de la obra.

A) Tiempo:

1) Externo

Ubicación de la obra en una fecha indeterminada en los años 90. ( justificación con datos )

2) Interno

La novela sigue, en general, un orden lineal y comprende desde mediados de otoño hasta el final de la primavera de un año impreciso entre 1991 y1997.

# Criterios de Evaluación / Corrección

El orden cronológico, lineal, de la historia, se interrumpe en algunos momentos por algunas analepsis, momento en que alguno de los protagonistas se retrotrae en el tiempo para recordar alguna circunstancia relevante de su pasado.

Se podría hacer referencia a la elipsis temporal final de la obra (resolución del crimen- atentado).

El tiempo al que se hace referencia a lo largo de la historia es el tiempo nocturno; apenas hay acciones que sucedan de día.

B) Espacio:

Igualmente indeterminado que con respecto al tiempo, se muestra Muñoz Molina con el espacio. En ningún momento de la obra se cita claramente una ciudad, pueblo o región.

Escasa importancia del tratamiento del espacio, pocas descripciones de lugares y reducido número de localizaciones que aparecen a lo largo de la obra.

Gran parte de la obra transcurre en espacios abiertos (lugar del crimen). Por lo que respecta a los espacios interiores, sirven como referencia para ubicar a los personajes, incluso sirven para caracterizarlos (datos que corroboren lo expuesto).

## 6.- El Modernismo. Características generales.

Una respuesta adecuada a esta pregunta debería incluir los aspectos que se proponen en el esquema siguiente:

1.- Breve introducción: definición del movimiento modernista, origen, posible alusión al contexto histórico, cronología, influencias de otros movimientos, especialmente simbolismo y parnasianismo.

2.- Características generales como la reacción frente al imperialismo y la deshumanización del mundo, afán de originalidad o búsqueda de la belleza. Otras características de carácter temático y formal.

3.- Como colofón convendría citar (aunque explícitamente no se pide) a los principales representantes del movimiento modernista: Rubén Darío, Manuel Machado, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

## OPCIÓN B

### Pregunta 1

Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: (1 punto: hasta 0.2 cada significado. 0.15 si solo indican un sinónimo).

- **Esfumarse:** Desaparecer, disiparse o desvanecerse con rapidez una esperanza o sueño.
- **Aflicción:** Sentimiento de pena o pesadumbre ante algún hecho.
- **Ávido:** Que muestra un gran deseo o ansia.
- **Sucumbir:** Ceder o rendirse ante algo o alguien.
- **Palabrería:** Abundancia de palabras o frases vanas, sin contenido.

### Resumen

El autor presenta el tema de la pasión futbolística desde el análisis filosófico y lógico de sus implicaciones. Desde un punto de vista racional parecen no tener sentido los padecimientos sufridos por los hinchas e incluso históricamente su extremada afición puede compararse con la de los espectadores del circo romano. Esta visión elitista en contra de la pasión futbolística, refrendada por las opiniones sobre la vulgaridad y estupidez del fútbol que preconizaba Borges, no convence al autor para impedirle sucumbir a la pasión futbolera.

### Esquema

1. Planteamiento de la pregunta: ¿Hay consuelo para el hincha de fútbol a la derrota?
2. Respuestas racionales para calmar la desgracia:
  - 2.1 Respuesta filosófica: mejor sentir la pasión que no sentirla.
  - 2.2 Respuesta lógica: relación absurda con la realidad del fútbol.
  - 2.3 Respuesta histórica: exageración de la pasión como la del circo romano.
  - 2.4 Argumento de autoridad: Borges y su desprecio a la masa.
3. Conclusión: en contra de todo argumento o toda lógica, la mayoría de los que sucumben a la pasión del fútbol no se consuelan de ninguna manera.

### Comentario crítico

El tema de la pasión por el fútbol es planteado por el autor desde un punto de vista muy intelectual para terminar aceptando su debilidad por el fútbol como pasión irresistible, imposible de vencer bajo el punto de vista de la razón. El texto, más que argumentativo es “contraargumentativo” en el sentido de que todos los argumentos racionales que aporta para justificar la necesidad de no vivir el fútbol como una pasión ni una desilusión quedan absolutamente invalidados por la realidad de una vivencia emocional irresistible del fenómeno por parte del autor; vivencia que, lógicamente, extiende a cualquier aficionado al fútbol.

Muchos alumnos enfocarán el texto como una crítica al fútbol como fenómeno social, aceptándola o no, dado que la parte en la que el autor se declara seguidor del fenómeno es poco clara al principio y solo se aclara de forma muy breve al final. Habrá que aceptar este enfoque de la argumentación contenido en el texto siempre que cumpla los requisitos que se piden en este ejercicio aportando ejemplos y, sobre todo, argumentos originales y razonados tanto a favor como en contra de lo expuesto en el texto.

# Criterios de Evaluación / Corrección

## Pregunta 4

a. Explica el valor que tienen en su contexto las cinco formas verbales que están subrayadas en el texto (1.5 puntos).

En esta pregunta, limitarse a identificar de alguna manera las formas verbales (por ejemplo, “condicional”, “imperfecto de subjuntivo”), no merecerá más que la mitad de la puntuación, como mucho, si la identificación es correcta y clara. Para obtener 1.5 puntos es necesario explicar el valor que estas tienen en el texto.

Has conocido. Pueden identificar esta forma como el llamado “pretérito perfecto” o, según otras terminologías, “ante-presente”, de indicativo. Su valor es de pasado reciente, o pasado vinculado al presente, o pasado dentro de una unidad temporal aún vigente... Es un pasado terminado o de aspecto perfecto.

Tuviera. Pueden identificar esta forma como “imperfecto de subjuntivo”. Deben indicar que su valor temporal en este contexto es de presente y que modalmente expresa irrealidad, improbabilidad, negación indirecta... El hecho de que forme parte de una oración condicional debería ayudarles a detectar estos valores.

Sería. Pueden identificarla como “condicional simple”, “potencial”... Incluso pueden referirse a ella como “pospretérito de indicativo”, pero deben indicar que su valor en el texto es de presente, igual que en el caso anterior y que expresa, también, irrealidad, improbabilidad, negación indirecta, ya que es el núcleo de la apódosis de la condicional cuya prótasis es la anterior.

Observen. Pueden identificar esta forma como “presente de subjuntivo”, pero deben indicar que su valor temporal en el texto es claramente de futuro.

Serán. Pueden identificar esta forma como “futuro de indicativo”. Tienen que señalar que, en el contexto, tiene valor de presente, ya que se trata de uno de los usos llamados habitualmente “futuro de probabilidad”, llamados también “usos de incertidumbre”. En cualquier caso, deben señalar que se trata de “un futuro con valor de presente”.

b. Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas cinco líneas, en el que aparezcan una subordinada adjetiva y dos subordinadas sustantivas (una con función de sujeto y la otra con función de complemento directo). (1.5 puntos)

Cada una de las subordinadas se puntúa con 0.5, siempre que el texto resultante tenga sentido y sea coherente.

El sábado pasado, después de comer, mi amiga Lucía me contó que pensaba volver a casarse; su novio, al que apenas conozco, está empeñado en invitarme a la boda. Según parece, le hace mucha ilusión que vaya.

La primera es sustantiva en función de CD, la segunda, relativa; la tercera, sustantiva en función de Sujeto.

## 5. Lugar, tiempo y acción en *La Fundación*

El alumno debe demostrar con datos concretos la lectura de La Fundación.

Breve presentación de la obra.

A) Acción:

Se deberá hacer un resumen de la acción principal: situación de los presos en la cárcel, condena, enfermedad de Tomás... Se deberá explicar la importancia que va cobrando a partir de la segunda parte la acción secundaria, es decir, el plan de fuga, que es esencial para entender el desenlace de la obra.

B) Espacio:

La transformación del espacio es uno de los rasgos más significativos de La Fundación; por ello deberán explicar detalladamente cómo el espacio que percibimos es el que ve Tomás y cómo va transformándose en función de su recuperación. Asimismo se hará notar la minuciosidad de las acotaciones de Buero y se referirán a la estructura de la obra puesto que cada nuevo cuadro supone una nueva transformación.

C) Tiempo

Deberá hacerse referencia a las características temporales más destacadas:

La brevedad –apenas unos días–.

La importancia de las analepsis, especialmente los recuerdos de Tulio, de Asel y, por supuesto, la recuperación de toda la verdad de Tomás, de los sucesos terribles de la delación y la tortura.

Las elipsis.

## 6.- El Romanticismo. Características generales y autores más importantes.

Una respuesta adecuada a esta pregunta debería incluir los aspectos que se proponen en el esquema siguiente:

1. Breve introducción: definición del movimiento romántico, origen, cronología.

2. Características generales (subjektivismo, individualismo, libertad creadora...)

3. Autores y obras más destacados según los géneros:

3.1- Características específicas de la poesía. Referencia, como mínimo, a las obras fundamentales de Espronceda y Bécquer.

3.2.- Características específicas de la prosa. Deberán explicar brevemente los artículos periodísticos de Larra y las Leyendas de Bécquer. Otras obras destacadas.

3.3.- Características específicas del teatro. Comentario de las principales obras dramáticas de Larra, Martínez de la Rosa, Duque de Rivas y José Zorrilla.



# Criterios de Evaluación / Corrección

## CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

### OPCIÓN A

#### 1. Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:

- Poder adquisitivo: capacidad económica para comprar, en este caso, ropa de marca.
- Discreta: que no pretende llamar demasiado la atención.
- Reclamo: cosa que atrae o convida.
- Clandestino: secreto y oculto, con la finalidad de eludir la ley.
- Paradójico: contradictorio, que incluye en sí mismo dos ideas contrarias u opuestas.

#### 2. Resumen

La autora del texto, a partir de la apertura en Madrid de una tienda de ropa de alto nivel dirigida a adolescentes, se plantea la paradoja de que se presente la moda como algo exclusivo y especial cuando se destina a masas que la reciben de forma pasiva y con escasas dosis de originalidad, y se lamenta de que el signo de nuestro tiempo parezca ser, frente al ocio creativo, la ceremonia del consumo pasivo, que ella reprobaba.

#### Esquema

1. Presentación del fenómeno del que surge la reflexión: apertura de una tienda de moda “exclusiva” para adolescentes con un montaje muy especial.
2. Exposición de la contradicción: aparente exclusividad y distinción en un fenómeno de masas altamente pasivo.
3. Extracción de la conclusión: “el consumo pasivo, frente al ocio creativo, parece ser el signo de nuestro tiempo”.
4. Epílogo: la autora acepta que la gente vaya de compras pero no le gusta todo ese montaje de moda en nombre de la exclusividad.

#### 3. Comentario crítico

El comentario crítico puede enfocarse hacia la escasa originalidad de muchos jóvenes que se dejan llevar por las modas, atraídos por falsos reclamos de exclusividad y de identidad. Pero debe aceptarse la crítica al texto defendiendo que los adolescentes no tienen armas para ser originales en un mundo que los bombardea con campañas publicitarias que los llevan a confundir sus valores y sus objetivos mientras no maduran y se hacen originales.

Los alumnos podrán defender también el gusto por la moda y la libertad de elegir ciertas marcas por razones de gusto, identidad y demás.

Como siempre, debe valorarse positivamente que los alumnos aporten ejemplos y argumentos originales y razonados tanto a favor como en contra de lo expuesto en el texto.

Se puede enfocar el comentario sin criticar o asumir completamente las ideas del texto, sino desde un punto de vista intermedio: criticar la moda pero asumirla.

#### 4. a) Localiza en el texto tres subordinadas de relativo; escríbelas e indica qué función desempeña el relativo en cada caso

-“nada que identifique el establecimiento como tienda más allá de una discreta placa”. El relativo es sujeto de *identifique*.

-“idea que transmite todo ello”. El relativo es objeto directo de *transmite*.

-“Lo que ofrece esa tienda” El relativo es objeto directo de *ofrece*.

-“lo que nos va a gustar las próximas semanas”. El relativo es sujeto de *va a gustar*.

#### 4. b) Escribe un texto con sentido en el que utilices tres perífrasis de distinto tipo, una oración condicional y otra concesiva. Identifica cada ejemplo

Si el texto que se propone no es coherente, no tiene sentido o presenta errores formales, se podrá descontar hasta 0.5 puntos. Si las estructuras que se piden no están identificadas, podrá descontarse hasta 0.5 puntos. Por cada estructura que falte, se descontará 0.3.

#### 5.- Principales técnicas narrativas en *Plenilunio*

Sobre el narrador: se debe destacar el predominio de la 3ª persona omnisciente.

Sobre los diálogos: se puede hacer referencia a su escasez y a su importancia en algunas intervenciones de personajes (como Susana relatando sus recuerdos).

Sobre las descripciones: se pueden resaltar aspectos como las descripciones objetivas del forense.

Otros aspectos importantes: el uso del estilo indirecto libre, la técnica del contrapunto, la técnica del suspense, la focalización en muchos capítulos sobre un personaje determinado, la presencia de la luna como simbólico nexo de unión.

Siempre se valorará positivamente toda explicación que demuestre la lectura y buen conocimiento de la obra.

#### 6.-El teatro español anterior a la guerra civil

# Criterios de Evaluación / Corrección

## Teatro comercial o tradicional que triunfa:

- a) Comedia burguesa: Benavente.
- b) Teatro poético en verso: Marquina.
- c) Teatro cómico y costumbrista: Arniches y los hermanos Álvarez Quintero.

## Teatro innovador:

- a) Intentos renovadores de algunos autores del 98: Azorín, Unamuno.
- b) Valle-Inclán. Características generales (evolución, creación del esperpento), obras más destacadas.
- c) García Lorca. Rasgos principales de su teatro, obras más importantes.

## OPCIÓN B

### 1. Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:

- Acatar: aceptar, respetar y obedecer una ley, norma legal, orden... aunque no se esté de acuerdo con ella.
- Garantista: que pretende sobre todo proteger y garantizar un determinado derecho.
- Espuria: falsa o engañosa, que busca una finalidad distinta de aquella para la que fue concebida.
- Bajos pasiones: inclinaciones o sentimientos poco elevados o innobles.
- Hacer caja: aumentar las ventas o la ganancia que producen estas.

### 2. Resumen

El texto plantea el problema legal y profesional del uso de la cámara oculta como forma de investigación periodística. A partir de una sentencia del Tribunal Constitucional que declara ilegítimo dicho uso con el fin de garantizar la intimidad de las personas, la autora se plantea la necesidad de utilizar tales métodos en casos de investigación en los que los abusos y las ilegalidades manifiestas harían imposible otra forma de llegar a la verdad.

### Esquema

1. Presentación del motivo: sentencia del Tribunal Constitucional que declara ilegítimo el uso de cámara oculta.
2. Aceptación de una parte de la argumentación: “es cierto que un sector de la prensa utiliza la cámara oculta para excitar las bajas pasiones del público”
3. Objeción general: pero las malas prácticas del periodismo amarillo no pueden justificar las limitaciones al ejercicio de la libertad de expresión.
4. Argumento final de defensa de la cámara oculta en forma de interrogación retórica: “¿Qué hubiera sido de tantos periodistas que se han visto obligados a ocultar su identidad para introducirse en lugares y meterse en situaciones que, de otro modo, hubieran sido imposibles. [...] para denunciar abusos e ilegalidades que, sin su testimonio, permanecerían ocultos?”

### 3. Comentario crítico

El comentario crítico podría enfocarse defendiendo la libertad de los periodistas para usar las herramientas necesarias para conseguir una información veraz, para acceder a las fuentes que les permitan acercarse a la verdad de las cosas. Los alumnos podrán defender también la intimidad de las personas como un bien jurídico que hay que proteger y que no puede ser violado bajo la excusa del derecho a la información.

Como en el otro texto, se valorará positivamente que los alumnos aporten ejemplos y argumentos originales y razonados tanto a favor como en contra de lo expuesto en el texto.

Se puede enfocar el comentario sin criticar o asumir completamente las ideas del texto, sino desde un punto de vista intermedio: criticar, por ejemplo, la cámara oculta como forma de engaño hacia las personas sobre las que queremos informar, pero justificarla en ciertos casos de abusos y de delitos que deben ser sacados a la luz pública.

### 4. a) En el segundo párrafo del texto figuran subrayados varios “que”. Identifica la clase de palabra de cada uno de ellos y la función sintáctica que desempeñan

La sentencia es más que (1) discutible cuando argumenta que (2) el periodista no puede simular una falsa identidad para obtener información, porque sin ese “engaño o ardid” sería imposible lograrla. Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación. Qué (3) hubiera sido de tantos periodistas que (4) se han visto obligados a ocultar su identidad para introducirse en lugares y meterse en situaciones que (5), de otro modo, hubieran sido imposibles. Algunos, incluso, han tenido que camuflarse entre grupos terroristas, inmigrantes discriminados, trabajadores explotados en las fábricas, pacientes sometidos a torturas en psiquiátricos... para denunciar abusos e ilegalidades que, sin su testimonio, permanecerían ocultos.

1. Conjunción. Parte de una locución conjuntiva. En este contexto parece que se trata de un modificador de *discutible*, sin sentido comparativo, pero se darán por buenas respuestas que consideren que forma parte de una estructura comparativa.
2. Conjunción. Nexa que introduce una subordinada sustantiva de objeto directo.
3. Pronombre interrogativo. Atributo de *hubiera sido*. Se aceptarán también las respuestas en las que se considere que su función es sujeto.
4. Pronombre relativo. Sujeto de *se han visto*.
5. Pronombre relativo. Sujeto de *hubieran sido*.

# Criterios de Evaluación / Corrección

4. b) Utilizando esta estructura como inicio, *Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación*, escribe en un registro formal-culto, en unas cinco líneas, un texto argumentativo en el que defiendas la idea contraria. Utiliza, al menos, dos estructuras adversativas o concesivas, una causal y una final

Si el texto que se propone no es coherente, no tiene sentido o no defiende la idea contraria a la de la estructura de partida, se podrá descontar hasta 0.75. Por cada estructura que falte, se descontará 0.3.

## 5.- Principales temas en *La voz a ti debida*. El tratamiento del amor

Cabría destacar todos o alguno de los aspectos siguientes:

- La **presencia de Garcilaso**, que se aprecia no solamente en el título del libro, sino en la concepción de un amor que llena todos los espacios del universo. La amada tiene en sí misma los méritos por derecho propio. Esta concepción garcilasiana del amor también tiene reminiscencias trovadorescas.
- El amor en *La voz a ti debida* es concebido como un **sentimiento esencial que trasciende lo cotidiano**. La búsqueda de la esencia está "más allá" de lo que se ve. Es una búsqueda a ciegas, fluctuante. Esa desnudez del alma deja al descubierto el "tú" y el "yo", los pronombres que inundan los poemas.
- El tema esencial es el amor. El **amor y la infinidad de sentimientos que afloran provocados por el amor: anhelo, plenitud, alegría, deseo, tristeza, duda, temor, aislamiento dolor, esperanza... Es una concepción de amor total**. Pero también el amor es concebido como una **forma de autoconocimiento y como una forma de interpretación del amor, de la amada y de sí mismo**.

Siempre se valorará positivamente toda explicación que demuestre la lectura y buen conocimiento de la obra.

## 6.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX

Se busca una caracterización general de la narrativa hispanoamericana a lo largo de varias décadas.

-Década de los cincuenta.

Características generales (superación del realismo anterior, influencia de grandes autores europeos y norteamericanos, influencia de los movimientos de vanguardia, renovación del lenguaje narrativo, entre otras). Principales autores: Borges, Rulfo, Onetti, Sábato.

-Década de los sesenta. El Boom de la novela hispanoamericana.

Rasgos principales: evolución de las técnicas de la década anterior, el realismo mágico... Autores más importantes: Cortázar, García Marquez, Vargas Llosa...

-De los setenta en adelante.

Autores principales: Isabel Allende, Manuel Puig...