

## **ARTES ESCÉNICAS**

### **OPCIÓN A**

**1. O circo como espectáculo escénico: características, evolución histórica (4 puntos).**

*El circo como espectáculo escénico: características, evolución histórica (4 puntos).*

**2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e atrezzo...). Incluiranse, así mesmo, aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial. (6 puntos).**

*Diseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, atrezzo...). Se incluirán, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial. (6 puntos).*

“(Entra ANTÍGONA.)

ANTÍGONA (Saliendo del palacio.): ¡Oh ciudadanos de mi madre patria! ¡Vedme emprender mi último camino y contemplar por última vez la luz del Sol! ¡Nunca lo volveré a ver! Pues Hades, que a todos los seres adornece, me lleva viva a las riberas del Aqueronte, aun antes que se hayan entonado para mí himnos de himeneo y sin que a la puerta nupcial me haya recibido ningún canto: mi esposo será el Aqueronte.

CORIFEYO: Pero te vas hacia el abismo de los muertos revestida de gloria y de elogios, sin haber sido alcanzada por las enfermedades que marchitan ni sometida a servidumbre por una espada victoriosa; sola entre todos los mortales, por tu propia voluntad, libre y viva, vas a bajar al Hades.

ANTÍGONA: Sé qué lamentable fin tuvo la extranjera de Frigia, hija de Tántalo, que murió en la cumbre del Sípilo. Al crecer en torno de ella como hiedra robusta, la roca la envolvió por completo. La nieve y las lluvias, según se cuenta, no dejan que se corrompa, y las lágrimas inagotables que brotan de sus párpados bañan los collados. El Destino me reserva una tumba semejante.

CORIFEYO: Pero ella era diosa e hija de un dios. En cuanto a nosotros, no somos más que mortales y seres nacidos de padres mortales. De modo que cuando ya no vivas, no será una gloria para ti que se llegue a decir que hasta has obtenido en la vida y en la muerte un destino semejante al que habían recibido seres divinos.

ANTÍGONA: ¡Ay! ¡Te burlas de mí! ¿Por qué, en nombre de los dioses paternos, ultrajarme viva sin esperar a mi muerte? ¡Oh patria! ¡Oh muy afortunados habitantes de mi ciudad! ¡Fuentes de Dircé y bosque sagrado de Tebas, la de los hermosos carros! ¡Sed vosotros al menos testigos de cómo sin ser llorada por mis amigos y en nombre de qué nuevas leyes me dirijo hacia el calabozo bajo tierra que me servirá de insólita tumba! ¡Ay, qué desgraciada soy! ¡No habitaré ni entre los hombres ni entre las sombras, y no seré ni de los vivos ni de los muertos!

CORIFEYO: Te has dejado llevar por un exceso de audacia, y te has estrellado contra el trono elevado de la Justicia. Expías, sin duda, alguna falta ancestral.

ANTÍGONA: ¡Qué pensamientos más amargos has despertado en mí al recordarme el destino demasiado conocido de mi padre, la ruina total que cayó sobre nosotros, el famoso destino de las Labdácidas! ¡Oh fatal himeneo materno! ¡Unión con un padre que fue el mío, de una madre infortunada que le dio el día! ¡De qué padres, desgraciada, nací! Voy hacia ellos ahora, desventurada, y sin haber sido esposa, voy a compartir con ellos su mansión. Y tú, hermano mío, ¡qué unión funesta has formado! ¡Muerto tú, me matas a mí, que vivo aún!

CORIFEYO: Es ser piadoso sin duda honrar a los muertos; pero el que tiene la llave del poder no puede tolerar que se viole ese poder. Tu carácter altivo te ha perdido.

ANTÍGONA: Sin que nadie me llore, sin amigos, sin cantos nupciales, me veo arrastrada, desgraciada de mí, a este inevitable viaje que me apremia. ¡Infortunada, no debo ver ya el ojo sagrado de la antorcha del Sol y nadie llorará sobre mi suerte; ningún amigo se lamentará por mí!”

(Fragmento de *Antígona*, Sófocles).

## **ARTES ESCÉNICAS**

### **OPCIÓN B**

**1. O teatro clásico grecolatino: características, xéneros, evolución histórica (4 puntos).**

*El teatro clásico grecolatino: características, géneros, evolución histórica (4 puntos).*

**2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e atrezzo...). Incluiránse, así mesmo, aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial. (6 puntos).**

Deseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, atrezzo...). Se incluirán, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial. (6 puntos).

*“No lavadoiro Sancha e Xoana volven lavar a roupa entre risos. Están despeiteadas e teñen os mandís fóra de sitio. Mentres se colocan, entra Xenebra, a monxa decana, a primeira delas que aparece vestida de monxa. É unha muller maior e anda a pasiños curtos. Mentres falan, as criadas continúan a lavar.*

XOANA (*A rir*) Xa que logo terei que falar co Matías e dicirlle que estás toliña por el...

SANCHA. (*Vermella mais riseira*) Saca de aí, que como volva esta... aínda nos dá!

XENEBRA. Bo día vos dea o Señor, raparigas.

XANCHA/XOANA. Bo día, prioresa!

XENEBRA. Moito traballades... El no veríades pasar a Elvira?

SANCHA. Non, señora...

XENEBRA: Santa María, que terá esta muller! Se sabe que hoxe é terza feira e que a precisamos....!

SANCHA. (*Mirando ao ceo*) Aínda vai baixo o sol. Xa chegará...

XENEBRA. Si, que o tempo nolo da Deus de balde... (*retranqueira*) Non é iso, é que teño medo de que lle pasase algo. Xoán, o seu home, cada vez que ela se demora un momento, mídelle o lombo con vara de vimbio!

XOANA. Cabrón!

SANCHA. Xa sabemos, madre, todo o mundo o sabe. Mais non repetirá a faena cada día...

XENEBRA. Cada día e máis, que segundo me ten contado Elvira, unhas veces porque tarda, outras porque a comida non está feita, ou porque el chegou bébedo...

SANCHA. Ou porque chove ou porque non chove. Porén, quen ha de meterse no que pase en cada casa?

XENEBRA. Deus noso señor, que está en todas as partes e todo o ve...!

*Sancha e Xoana míranse como incrédulas.*

XOANA. Ai, madre, perdoádeme se vos ofendo, mais se todo o ve, xa podía mandar lóstregos que fulminasen algún que eu sei...

XENEBRA. E logo que pensades vos, cabeciñas tolas? Que non se ha condenar ese cristián que a súa muller maltrata?

XOANA: Se así for, madre, non haberá no paraíso máis que mulleres.

SANCHA: Que os homes, prioresa, un porque de máis bebeu, outro porque de menos bailou, non hai un ao que lle pareza a muller boa.

XENEBRA. A muller debe obedecer o seu home e facerlle a vida agradábel, mais tamén espera recibir del amoroso trato e non paus a oito...

SANCHA. Logo a muller está para que o home mande nela?

XENEBRA. Non tal. O home manda de feito, amparado na súa forza e na súa superioridade no mundo, mais non ten que ser así. Non imaxino que Nosa Señora desexase tan triste destino para as súas fillas: ser gobernadas sempre por calquera baldreu remollado en vino.

SANCHA. Calquera sabe! Se cadra o Señor quere facer de Elvira unha santa, por iso lle deu ese home en vida, para ser honrada de morta.

XENEBRA. É tan difícil entender o mundo!... Vou mirar se vén polo camino, que vai cumprida a maná e teño unha manda para ela. (*Sae*)

*Sancha e Xoana seguen a lavar cantaruxando. Cruza a escena Veva a chorar. Chaman as dúas por ela «Veva», «Que tes?» máis a rapariga non responde e sae correndo. Leva o hábito por detrás manchado de sangue.”*

(Fragmento de *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure).

## ARTES ESCÉNICAS

### OPCIÓN A

1. Características xerais do teatro renacentista e barroco. (4 puntos).

1. Características generales del teatro renacentista y barroco. (4 puntos).

2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e atrezzo...). Inclúense así mesmo aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial. (6 puntos).

2. Diseño y puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, atrezzo...). Se incluirán, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial. (6 puntos).

“(Llega TIRESIAS de la mano de un niño.)

TIRESIAS: Jefes de Tebas, hemos hecho juntos el camino, ya que el uno ve por el otro; pues los ciegos no pueden andar sino guiados.

CREONTE: ¡Oh anciano Tiresias! ¿Qué hay de nuevo?

TIRESIAS: Voy a decírtelo y tú obedecerás al adivino.

CREONTE: Nunca hasta ahora desatendí tus consejos.

TIRESIAS: Y por eso gobiernas rectamente esta ciudad.

CREONTE: Reconozco que me has dado útiles consejos.

TIRESIAS: Pues es preciso que sepas que la Fortuna te ha puesto otra vez sobre el filo de la navaja.

CREONTE: ¿Qué hay? Me estremezco al pensar qué palabras van a salir de tus labios.

TIRESIAS: Las que vas a oír y que los signos de mi Arte me han proporcionado. Estaba, pues, en mi viejo asiento augural, desde donde observo todos los presagios, cuando de repente oí extraños graznidos que con funesta furia e ininteligible algarabía lanzaban unas aves; comprendí en seguida, por el retumbante batir de sus alas, que con sus garras, y sus picos se despedazaban unas a otras. Espantado, en el acto recurrí al sacrificio del fuego sobre el altar. Pero la llama no brillaba encima de las víctimas; la grasa de los muslos se derretía y goteaba sobre la ceniza, humeaba y chisporroteaba; la hiel se evaporaba en el aire y quedaban los huesos de los muslos desprovistos de su carne. He aquí, lo que me comunicaba este niño: los presagios no se manifestaban; el sacrificio no daba signo alguno: él es para mí un guía, como yo lo soy para otros. Y esa desgracia que amenaza a la ciudad es por culpa tuya. Nuestros altares y nuestros hogares sagrados están todos repletos con los pedazos que las aves de presa y los perros han arrancado al cadáver del desgraciado hijo de Edipo. Por eso los dioses no acogen ya las preces de nuestros sacrificios ni las llamas que ascienden de los muslos de las víctimas; ningún ave deja oír gritos de buen augurio, pues todas están ahítas de sangre humana y de grasa fétida. ¡Hijo mío, piensa en todos esos presagios! Común es a todos los hombres el error; pero cuando se ha cometido una falta, el persistir en el mal en vez de remediarlo es sólo de un hombre desgraciado e insensato. La terquedad es madre de la tontería. Cede, pues, ante un muerto, y no agujonees ya al que ha dejado de existir. ¿Qué valor supone matar a un muerto por segunda vez? Movido de mi devoción por ti, te aconsejo bien; no hay nada más grato que escuchar a un hombre que solamente habla en provecho nuestro.

CREONTE: Anciano, venís todos como arqueros contra el blanco y disparáis vuestras flechas contra mí. Y ni siquiera me habéis ahorrado el arte adivinatorio. En cuanto a mi familia, hace tiempo me ha expedido y vendido como una mercancía. Enriqueceos, si es eso lo que queréis, ganad traficando con todos los metales de Sardes, con todo el oro que hay en la India; pero jamás pondréis a Polinice en la tumba. No, aunque las águilas de Zeus quisieran, para saciarse, llevar hasta los pies de su trono divino los despojos de ese cadáver, ni aun en ese caso, consentiría yo por miedo a esa muchacha que se le diese sepultura. Sé muy bien además que ningún hombre tiene el poder de contaminar a los dioses. ¡Oh anciano Tiresias! Los hombres más hábiles se exponen a vergonzosas claudicaciones cuando tienen como cebo el lucro que les hace dar curso a las más vergonzosas peroratas.

(Fragmento de *Antígona*, Sófocles).

**ARTES ESCÉNICAS****OPCIÓN B**

1. A ópera: características e evolución histórica. (4 puntos).
1. La ópera: características y evolución histórica. (4 puntos).

2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e atrezzo...). Inclúranse así mesmo aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial. (6 puntos).

2. Diseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, atrezzo...). Se incluirán, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial. (6 puntos).

“XORNADA TERCEIRA. ESCENA VI.

*Saen os cómicos, en silencio. Sae Ofelia. Rube pola escadeira de caracol. Fai o sinal da crus.*

GERDA

Saberase deseguida en todo Elsinor.

HAMLET

Deben ouvir dos beizos reais o argumento desta traxedia. Sempre é millor unha boca de fidalgo.”

(Fragmento de *O incerto señor don Hamlet, Príncipe de Dinamarca*, de Álvaro Cunqueiro)

# Criterios de Avaliación / Corrección

## CONVOCATORIA DE XUÑO

A proba busca compaxinar os aspectos teóricos e historiográficos coa redacción dun exercicio práctico, xa que non se trataba dun comentario de texto convencional, senón de que os alumnos amosasen a súa capacidade para explicar as decisións de posta en escena, de cara a unha hipotética montaxe do fragmento proposto. Trátase de aproximar a proba o máximo posible á orientación eminentemente práctica e creativa da materia. A puntuación máxima será de 4 puntos para a primeira proba e de 6 para a segunda, en función da súa diferente complexidade.

Os criterios de avaliación, en relación co dito, terán que ver co rigor teórico e historiográfico dos contidos, así como coa capacidade de expresión e síntese do alumno. No comentario do texto, valoraranse tamén os aspectos citados, mais o maior interese ficará na análise das súas aptitudes creativas, así como na demostración da asimilación teórica e práctica dos conceptos básicos relacionados coa arte e a técnica da posta en escena.

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO

A proba busca compaxinar os aspectos teóricos e historiográficos coa redacción dun exercicio práctico, xa que non se trataba dun comentario de texto convencional senón de que os alumnado amosase a súa capacidade para explicar as decisións de posta en escena, de cara a unha hipotética montaxe do fragmento proposto. Trátase de aproximar a proba o máximo posible á orientación eminentemente práctica e creativa da materia. A puntuación máxima será de 4 puntos para a primeira proba e de 6 para a segunda, en función da súa diferente complexidade.

Os criterios de avaliación, en relación co dito, terán que ver co rigor teórico e historiográfico dos contidos, así como coa capacidade de expresión e síntese do alumno. No comentario do texto, valoraranse tamén os aspectos citados, mais o maior interese ficará na análise das súas aptitudes creativas, así como na demostración da asimilación teórica e práctica dos conceptos básicos relacionados coa arte e a técnica da posta en escena.