

PORTUGUÉS

OPÇÃO A

O Wikileaks anuncia grandes revelações sobre os bancos mais importantes dos Estados Unidos. Evidentemente, já sabemos que o mundo das finanças se impôs sobre a economia real. Aí está a política macro-económica, completamente subordinada às necessidades do sector financeiro. Mas o Wikileaks confirmará algo mais grave: a supremacia do sistema financeiro sobre o **estado de direito**.

Uma coisa grave é uma crise económico-financeira. Mas outra ainda mais séria é que o estado de direito vá para o abismo, juntamente com as **poupanças** de milhões de pessoas. Por isso é importante não esquecer o seguinte. Em primeiro lugar, a crise **estourou** no coração do sistema financeiro mais desenvolvido do mundo. Entre as causas da crise está um conjunto de operações financeiras de duvidosa legalidade que criaram uma **bomba-relógio** e **disseminaram** os seus efeitos por todo o mundo através da titularização e da desregulamentação financeira.

Em segundo lugar, esse sistema financeiro não foi reformado ou sujeito a uma nova e mais rigorosa regulação. Nada no sistema financeiro dos Estados Unidos mudou de maneira significativa. E o pior é que mantêm a sua hegemonia sobre a economia real: as medidas de **austeridade** fiscal e de política monetária adoptadas nos Estados Unidos e na Europa são testemunho disso.

1.- *Intitule o texto e elabore uma síntese do mesmo.* (1.5 valores)

2.- *Explique o sentido no texto das seguintes expressões ou palavras:* (1.5 valores)

“estado de direito”, “poupanças”, “estourou”, “bomba-relógio”, “disseminaram”, “austeridade”

3.- *Qual é a sua opinião sobre os assuntos focados no texto?* (2 valores)

4.- *Corrija o seguinte texto:* (2 valores)

Galicia vive hoje uma situação complicada. É possível que as circunstâncias da economia mundial e, igualmente, da galega, mudem definitivamente nos próximos anos; nos jornais, nas livrarias, nas televisões, na rádio, na rede... por toda a parte aparecem textos sedutores explicando o novo contexto. É difícil distinguir mas temos que fazer o esforço; é preciso estudar-mos em pormenor os acontecimentos, conhecer os efeitos da crise financeira, porque deles vai depender o futuro. Deve também prestar-se atenção à evolução do desemprego e às condições laborais; nada desto nos pode ser alheio; é a preguiça é má costume nestes casos.

5.- *A língua portuguesa no Brasil* (2 valores)

6.- **Audição** (1 valor): Depois de ouvir o texto responda as questões que se indicam:

- Refira duas das perguntas que Francisco Ferreira faz.
- A quem se dirige o apelo dos ambientalistas?

PORTUGUÉS

OPÇÃO B

Estão abertas até o dia 31 de março as inscrições para o Festival do Teatro da Língua Portuguesa - FESTLIP 2011. Esta 4ª edição do FESTLIP 2011 será composta pelos países membros da comunidade da língua portuguesa: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, Timor Leste, Galiza e Macau.

O FESTIP 2011 acontecerá entre os dias 06/07/2011 a 24/07/2011 e tem como objetivo proporcionar o intercâmbio entre grupos teatrais da comunidade de língua portuguesa e amigos da língua, valorizar seus processos de criação, as artes cênicas e **incentivar** as manifestações culturais na cidade do Rio de Janeiro, e seus possíveis desdobramentos em São Paulo e outros estados brasileiros.

A idéia do Festlip surgiu quando em uma viagem a Moçambique, África, Tânia Pires teve a oportunidade de dar aulas de teatro e conhecer de perto a manifestação artística de seu povo. A experiência de ver a diversidade das artes cênicas, através da língua portuguesa, motivou uma **pesquisa** sobre o teatro em todos os países que falam o português, nascendo então o Festival de Teatro da Língua Portuguesa, o Festlip.

Na edição 2010, O Festlip encerrou sua programação contabilizando um público recorde de 23 mil pessoas que, durante 12 dias, assistiu gratuitamente a 40 sessões de 15 peças inéditas no Rio; duas **oficinas** teatrais; duas mesas de debates e uma exposição fotográfica nos teatros da Rede Sesc (Ginástico, Espaço Sesc, Tijuca e Casa da Gávea) e da Caixa Cultural – Teatro Nelson Rodrigues, além do Festlipshow que reuniu diversos artistas da música lusófona no Teatro Odisséia.

- 1.- *Intitule o texto e elabore uma síntese do mesmo.* (1.5 valores)
- 2.- *Explique o sentido no texto das seguintes expressões ou palavras:* (1.5 valores)
“incentivar”, “pesquisa”, “oficinas”
- 3.- *Qual é a sua opinião sobre o teatro?* (2 valores)
- 4.- (2 valores)
 - a) *Escreva a terceira pessoa de singular do futuro de conjuntivo dos seguintes verbos: **dizer, fazer, querer, ter.***
 - b) *Complete as seguintes frases, utilizando a forma verbal pertinente:*
 - Seja bem-vindo quem **vir** por bem!.
 - Haver** o que houver, eu estou aqui.
- 5.- *História da língua portuguesa: principais períodos. A expansão linguística portuguesa.* (2 valores)
- 6.- **Audição** (1 valor): Depois de ouvir o texto responda as questões que se indicam:
 - a) Refira duas das perguntas que Francisco Ferreira faz.
 - b) A quem se dirige o apelo dos ambientalistas?

Criterios de Avaliação / Corrección

OPÇÃO A

Nasce mais um festival de música da **euro-região**, o Festival Eixo Rock, que leva à Alameda do Senhor da Pedra de Miramar, em Vila Nova de Gaia, duas noites de espetáculos com **bandas** da Galiza e do norte de Portugal.

Tal como aconteceu em Julho com o Eixo Rap, a euro-região volta apostar por um projecto musical para estreitar relações a cada beira do Minho.

Coincidindo com o terceiro mês da capitalidade, o festival inicia-se em 14 de Agosto com os grupos galegos **Cornelius** e **Kogito** e os portugueses **Trabalhadores do Comércio** e **Skeezos**. No dia a seguir, actuarão os **X-Wife**, **The Bombazines** e os **Zebra** por Portugal e os **Aphonic** pela Galiza.

O **evento** musical confirma a aposta de estreitar laços entre a Galiza e Portugal bem como apontar à criação de novos públicos para a cultura. O compromisso assumido terá continuidade uma vez passado o ano da Capital da Cultura do Eixo Atlântico, distinção que **ostenta** este ano Vila Nova de Gaia.

1.- *Intitule o texto e elabore uma síntese do mesmo.* (1.5 valores)

2.- *Explique o sentido no texto das seguintes expressões ou palavras:* (1.5 valores)
“euro-região”, “bandas”, “evento”.

3.- *Quais são os estilos musicais de que mais gosta? Quando prefere ouvi-los?* (2 valores)

4.- *Corrija o seguinte texto:* (2 valores)

Gostava de tocar gaita à noitinha; dizia que era o momento em que lhe vinham todos os sons à cabeça e, na verdade, a sua destreza nessas horas era impressionante: eu ficava encostado à porta, a ouvila tocar aquele instrumento estranho para mim; passava o tempo num sopro e ela continuava. Muitas vezes, anos passados, tentei lembrar aqueles dias, deitado na herva, olhando estrelas e vendo-a tocar; até que encontrei o seu livro na livraria quase por acaso. E tudo voltou nítido à minha mente.

5.- *Problemas actuais da língua portuguesa. Os Acordos Ortográficos. O eixo Portugal-Brasil e os PALOPs: medidas de coesão interna e de projecção internacional.* (2 valores)

6.- **Audição** (1 valor): Depois de ouvir o texto responda as questões que se indicam:

- a) Quem é Carlos Martins?
- b) Que tipo de propostas há?

Crterios de Avaliaci3n / Correcci3n

OPC3O B

A banda galega Marful apresenta hoje, quinta-feira, no Porto o seu segundo 3lbum, "Manual de seduci3n" na Casa da M3sica, com in3cio previsto para as 22 horas. J3 conhecido do p3blico do Festival de M3sicas do Mundo, de Sines, o grupo espera que no espect3culo haja "sedu33o m3tua".

A express3o foi deixada, ao *JN*, pela vocalista, Ugia Pedreira, que diz ser "t3o importante o que mostra em palco como o que v3". Para mostrar, os Marful levam m3sica popular urbana galega, composi33es pr3prias, letras surrealistas, m3sicas das **tascas**.

A diversidade de estilos e a forma como as influ3ncias se misturam fizeram dos Marful um grupo revolucion3rio no panorama musical galego. Ugia explica que "a vis3o particular das letras 3 muito geracional". Em paralelo, h3 *uma* "mistura do que 3 a m3sica de raiz galega e a m3sica latino-americana" como consequ3ncia do "mundo latino da emigra33o galega". Da3 o tango, os mambos, as habaneras.

Em Marful parece haver tamb3m algo portugu3s. "Se h3 influ3ncia, 3 do cancioneiro popular. Na Galiza e no Norte de *Portugal*, **partilhamos** muitas afinidades do cancioneiro. 3 uma po3tica que est3 a3 de forma natural. Na Galiza - e em Espanha tamb3m -, colocam-nos na mesma linha dos OqueStrada e dos Deolinda, porque dizem que fazemos uma m3sica muito semelhante", acrescenta a vocalista.

3 em Santiago de Compostela que os quatro m3sicos se encontram para ensaiar. Ugia j3 cantou com Dulce Pontes e com Am3lia Muge e *gosta* em particular de Zeca Afonso. "Como n3o se reencarnou esse homem? O mundo parece que est3 distra3do", afirma, acrescentando que, na Galiza, o cantor portugu3s continua a ser "uma refer3ncia muito importante".

1.- Intitule o texto e elabore uma s3ntese do mesmo. (1.5 valores)

2.- Explique o sentido no texto das seguintes express3es ou palavras: (1.5 valores)

"sedu33o", "tascas", "partilhamos".

3.- Gosta mais da m3sica, do teatro, do cinema ou da literarura? Depende do momento? (2 valores)

4.- Escreva a terceira pessoa de singular do pret3rito perfeito dos seguintes verbos: (2 valores):

ter, fazer, perder, compor, andar, conduzir, vir, ser.

5.- Hist3ria da l3ngua portuguesa: principais per3odos. A expans3o ling3stica portuguesa.

6.- Audi33o (1 valor): Depois de ouvir o texto responda as quest3es que se indicam:

a) Quem 3 Carlos Martins?

b) Que tipo de propostas h3?

CONVOCATORIA DE XUÑO

PRIMEIRA PREGUNTA (1.5 puntos)

Con esta pregunta preténdese avaliar a comprensión do texto e a capacidade que o alumnado ten para sintetizalo, indicando o tema e unha reescrita que o condense.

SEGUNDA PREGUNTA (1.5 puntos)

Preténdese valorar que o alumno ou a alumna coñeza o significado que posúe no texto a palabra indicada e que teña capacidade para explicar o seu significado. Non será válida a resposta cando só conteña sinónimos ou tradución a outra lingua.

Cada resposta válida representa 0.50. Concederanse 0.25 puntos se a resposta non é clara mais aproxímase bastante ao significado que a palabra indicada ten no texto e o/a alumno/a consegue dar unha explicación do seu significado que non estea completamente errada.

TERCEIRA PREGUNTA (2 puntos)

Con esta cuestión quérese avaliar a capacidade do alumnado para elaborar un xuízo crítico, ben organizado e argumentado, sobre o asunto indicado. Preténdese observar igualmente a súa competencia para expresar eses xuízos nunha composición organizada e cunha expresión lingüística correcta e eficaz.

Concederanse 2 puntos cando a redacción exprese con claridade as opinións, presente teses e argumentos de xeito ordenado, haxa boa organización e secuencia lóxica, posúa unha estrutura progresiva e a expresión sexa fluída.

Concederanse 1,5 puntos cando a redacción presente algunha confusión, ambigüidade ou incongruencia na expresión, repetición de ideas -aínda que estean expostas con claridade-, haxa unha organización pouco ríxida do texto, os argumentos non estean ben ordenados e a expresión non sexa fluída.

Concederase 1 punto cando a redacción sexa deficiente, non se expresen con orde nin claridade as opinións, haxa pouca organización do contido, as ideas aparezan confusas e mal ligadas e a redacción non teña unha secuencia lóxica.

Concederanse 0,5 puntos cando a redacción e a organización do texto sexan deficientes, haxa repeticións innecesarias, o texto non teña cohesión e resulte difícil a comprensión da intención comunicativa.

Non se concederán puntos cando a redacción sexa moi deficiente, non haxa organización do texto e as ideas aparezan dispersas e inconexas.

CUARTA PREGUNTA (2 puntos)

- a) Concederase 0,25 puntos por cada forma verbal correcta.
- b) Concederase 0.50 puntos por cada forma verbal correcta.

QUINTA PREGUNTA (2 puntos)

Preténdese que o alumnado mostre o seu coñecemento do pasado e do presente da lingua portuguesa e expoña a situación e o estado das relacións lingüísticas existentes entre as comunidades en contacto.

SEXTA PREGUNTA (1 puntos)

Preténdese que o alumnado demostre a capacidade de comprender un texto oral e de responder as cuestións que se formulan a propósito del.

Finalmente, tamén se valorará a corrección lingüística do exame, polo que sobre a cualificación global se poderán descontar até un máximo de 2 puntos por erros ortográficos. Os erros poderán ser:

-Moi graves: aquelas solucións alleas ao sistema lingüístico do portugués. Descontaranse 0,2 puntos.

-Graves: solucións ortográficas contrarias ás normas lingüísticas utilizadas. Acentuación diacrítica. Descontaranse 0,1 puntos.

-Leves: solucións alleas aos diferentes estándares vixentes. Acentuación non diacrítica. Penalizaranse con 0,05 puntos.