

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN A

Estoy completamente de acuerdo con Álex de la Iglesia cuando dice que internet es el presente que no puede ignorarse, pues quien lo ignora acaba siendo él o ella el ignorado. No puedo, en cambio, estar de acuerdo con esa otra frase **lapidaria** del director de Balada triste de trompeta «internet es la salvación de nuestro cine». Al cine español solo puede salvarle el cine español. Cuando se ponga a contamos historias que interesen a todo el mundo, cuando se dedique a hacemos soñar despiertos en una sala a oscuras y se olvide de querer salvamos o **adoctrinar** nos, cuando, en fin, sea cine, sólo cine y nada más que cine, no necesitará a nadie que le salve, se habrá salvado él solo, con o sin internet. Y aquí cabe aquello de Oscar Wilde sobre el teatro: «No existe teatro moral o inmoral. Existe solo teatro bueno o malo». Pues eso, para nuestro cine.

En cuanto a internet, se trata de un **instrumento**, de una plataforma, más ancha, eso sí, mucho más accesible e infinitamente más rápida de cuantas se han descubierto hasta ahora. Como la imprenta en su día. Pero los contenidos, que es a la postre lo que importa, lo que decide, los ponen los creadores. Internet no va a matar a nadie, excepto a los que nacen ya muertos.

Se trata de una historia diez veces repetida. Recuerdo el tiempo en que se dijo que el cine iba a acabar con la novela. Ortega, en uno de los pocos momentos en que le falló el olfato, llegó a decir "[...] un novelista se encuentra hoy como un leñador en el Sahara. Con todo cortado". Luego, iba a ser la televisión la que iba a acabar con el todopoderoso cine. Para ser más tarde los ordenadores los que iban a matar a la televisión. Y ahora son los "móviles", los smartphones, y últimamente las "tabletas" las que están acabando con los ordenadores. Sin embargo, hoy se publican más libros, se ruedan más películas, se venden más "móviles" y más "tabletas" que nunca. La razón es muy sencilla: cada vez hay más gente que tiene acceso a esos bienes de cultura, comunicación y entretenimiento. ¿Se han fijado que hasta los que llegan en patera tienen "móvil"? Quedando todavía centenares, miles de millones de personas sin acceso a ellos, pero que se irán incorporando de forma cada vez más rápida. Internet es el vehículo entre ellas. En él viajaremos en el futuro y se jugarán las principales partidas políticas, económicas y sociales. ¡Que se jugarán! Se están jugando ya, como esa revolución, revuelta o lo que sea que tiene lugar en las calles y plazas del mundo árabe. Hasta que llegue otro vehículo más rápido, más cómodo, más barato de comunicamos.

Pero internet no será el salvador del cine español. Ni su verdugo. Para eso, se basta él sólo. Con la ayuda del gobierno, desde luego. Nada mata más la imaginación que las **subvenciones**.

José María Carrascal, ABC, 16/02/2011

Primera Parte (2.5 puntos)

- 1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *lapidaria*, *adoctrinarnos*, *instrumento*, *accesible*, *subvenciones*. (1 punto)
- 2.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Segunda Parte (2 puntos)

- 3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Tercera Parte (1.5 puntos)

- 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 4a.- Indica el valor de las formas "se" subrayadas en el texto: *ignorarse*, *se dijo*, *se basta*.
 - 4b.- Escribe una oración impersonal unipersonal (de verbos meteorológicos), otra impersonal refleja, una transitiva que contenga una subordinada sustantiva, una condicional y una adjetiva con "cuyo".

Cuarta parte (4 puntos)

- 5.- La poesía de Machado y la de Juan Ramón Jiménez. (2 puntos)
- 6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 6a.- El género fantástico en *El Aleph*.
 - 6b.- Estructura y técnicas narrativas (narrador, tiempo, espacio) de la novela hispanoamericana que hayas leído este curso.

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

Con motivo de la más o menos reciente elección de una filóloga y una novelista para la Real Academia Española y el ingreso de la segunda, y de la recentísima concesión del Premio Cervantes a una escritora, se han publicado unos cuantos artículos redactados por congéneres tuyas en los que no se celebraban tanto estos reconocimientos cuanto se aprovechaba la circunstancia para quejarse de la tradicional postergación de la mujer en el campo de las letras y el pensamiento, y, curiosamente, anatematizar a los actuales académicos y jurados, que son quienes intentan remediar la injusticia, dentro de lo posible. [...]

Uno de los escritos más airados lo firmaba en este diario una catedrática de Lengua y Literatura, y en él se leía: "Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren la paga toda la sociedad española, que recibe una proyección de lo humano **cercenada**. Pues se nos hurta la particular mirada de la mujer..., lo que deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo: cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones ... En realidad, esta situación consiste en dejar fuera de la RAE a la mitad de la población, con su mundo y conocimientos particulares". Es difícil incurrir en un mayor desprecio y cosificación de la mujer. Según estos párrafos -y según tantos otros, igualmente llenos de lugares comunes-, las mujeres no son individuos con su propia inteligencia y sus propias características intransferibles e irrepetibles, sino que son **homogéneas**, monocordes e indistinguibles. ¿Qué quiere decir, si no, que "se nos hurta la particular mirada de la mujer", como si todas ellas compartieran la misma? ¿Qué significa "la mitad de la población, con su mundo y conocimientos particulares", como si el mundo y los conocimientos de cada mujer no fueran únicos y **no divergieran** los unos de los otros tanto como los de los varones? ¿Y cómo es que 10 que se "deja a oscuras" son "cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones" -atención a la lista de cosas :más o menos epidémicas, intuitivas, interiores" o sensoriales, justamente las que el tópico más **rancio** atribuye a la literatura "femenina" y a la mujer en general-, y no, por ejemplo, cierta inteligencia, cierto pensamiento, cierta capacidad narrativa o reflexiva?

Javier Marías, *El País*, 12/12/2010

Primera Parte (2.5 puntos)

1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *postergación, cercenada, homogéneas, divergieran, afinidades*. (1 punto)

2.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si 10 prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Segunda Parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Tercera Parte (1.5 puntos)

4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

4a. Indica por orden la clase de unidad a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan los segmentos subrayados en el texto: de la tradicional postergación de la mujer en el campo de las letras y el pensamiento, Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren, incurrir en un mayor desprecio y cosificación de la mujer, nos, de cada mujer.

4b.- Localiza cinco de los pronombres que aparecen en el siguiente fragmento e indica el tipo, el referente y la función sintáctica que desempeñan:

"Uno de los escritos más airados lo firmaba en este diario una catedrática de Lengua y Literatura, y en él se leía: "Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren la paga toda la sociedad española, que recibe una proyección de lo humano cercenada. Pues se nos hurta la particular mirada de la mujer ..., lo que deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo: cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones ..."

Cuarta parte (4 puntos)

5.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del XX. (2 puntos)

6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

6.a.- Principales rasgos formales (estilo, métrica, recursos ...) en *La voz a ti debida*.

6.b.- Temas del poemario que hayas leído este curso.

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN A

El pasado es **patrimonio** del recuerdo y fuente de experiencia. El presente, el **fugaz** hogar en el que vivimos, que se nos escapa sin que podamos retenerlo. Y el futuro es un territorio extranjero que todos queremos visitar, y para el que nos esforzamos en prepararnos aunque no estamos seguros de cuán lejos podremos adentrarnos en él; solo sabemos que será el país en el que **morarán** los que vienen detrás de nosotros. Algunos, cada vez más, serán ciudadanos de un futuro en otras tierras. Estoy pensando en las ofertas de trabajo que otros países están haciendo a nuestros jóvenes. Exportamos personas en cuya formación España ha gastado cuantiosas sumas y puesto esperanzas: la esperanza de un futuro mejor, más próspero.

"Prosperidad" es una palabra poliédrica, engañosa. Vivimos durante unas décadas prosperando; una vieja nación que retomaba con energía su camino tras casi medio siglo retrasada. Retrasada en lo político, pero también en aquello que más contribuyó a configurar el siglo XX: la ciencia y la tecnología.

La historia enseña algo que podemos comprender en bases neurofisiológicas y culturales: que en ciencia la creación de conocimiento realmente original suele deberse a jóvenes.

Pienso en España y en las promociones de científicos e ingenieros que se han graduado en nuestras universidades en las últimas décadas. Pienso que esas promociones han producido los jóvenes mejor formados de la historia de nuestro país. Algunos han logrado introducirse en el sistema educativo e investigador, y también en industrias relacionadas con la I+D, pero rara vez, si es que alguna, se les ha dado la **autonomía**, la responsabilidad y los medios necesarios para que los verdaderamente sobresalientes puedan dar rienda suelta a su **potencial**. Nos hemos esforzado, eso sí, en "recuperar cerebros" pero lo que hay que hacer es evitar que los cerebros emigren cuando aún han producido poco.

Aun siendo importante disponer de buenas relaciones internacionales, más lo es probar las propias fuerzas, aspirar a ser los mejores. Porque si de lo que se trata es de generar riqueza a través de la ciencia, para así ser un país menos dependiente, entonces no vale únicamente con mejorar, hay que estar, ya, entre los mejores.

José Manuel Sánchez Ron, *El País*, 19/2/11

Primera Parte (2.5 puntos)

- 1.- Explica el significado de las siguientes palabras destacadas en el texto: *patrimonio, fugaz, morarán, autonomía, potencial*. (1 punto)
- 2.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Segunda Parte (2 puntos)

- 3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Tercera Parte (1.5 puntos)

- 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 4a.- Indica la categoría a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan las estructuras subrayadas en el texto: en prepararnos, prosperando, a configurar el siglo XX, que, cuando aún han producido poco, probar las propias fuerzas.
 - 4b.- Escribe un texto con sentido en el que utilices tres perífrasis de distinto tipo, una oración impersonal con *se* (o impersonal refleja) y otra pasiva refleja. Identifica cada ejemplo.

Cuarta parte (4 puntos)

- 5.- El Modernismo. Características generales. (2 puntos)
- 6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 6a.- Temas fundamentales de *El Aleph*.
 - 6b.- Análisis de los personajes de la novela hispanoamericana que hayas leído este curso.

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

La boina ha vuelto. Madrid y Barcelona se la han **encasquetado** desde hace semanas y, mientras no cambie el tiempo, no habrá manera de que el tejido se haga más liviano. De la contaminación suelen acordarse los Gobiernos cuando la boina se ennegrece sobre nuestras cabezas; cuando un reglamento exterior llama al orden o cuando es imposible ocultar que han aumentado los ingresos hospitalarios. Sin dejar de restarle valor a la responsabilidad de las autoridades en algo que afecta de manera tan severa a la salud pública hay algo que siempre me deja **perpleja** en el comportamiento de los españoles: el hecho de que el poder lo ostenten otros parece que nos **exime** de cualquier responsabilidad para remediar un problema que, en este caso, afecta, sobre todo, a los más débiles. El Ayuntamiento de Madrid pide a los ciudadanos que procuren dejar el coche en casa por unos días. El resultado ha sido notable: un 0% de descenso. Los mismos cacharros a las mismas horas. Los datos han aparecido en los periódicos y la respuesta de la ciudadanía **cibernética**, siempre dispuesta a la indignación, no se ha hecho esperar: "Mientras ellos minimicen el problema por qué voy a sufrir yo las consecuencias"; "no pienso dejar el coche en mi casa, eso es un parche" [...]

¡Un 0%! ¿Cómo es posible que no nos sonrojemos (un poco)? Alguna vez le he leído al politólogo Fernando Vallespín que una de las condiciones para que la democracia funcione es que tenga ciudadanos a la altura de un sistema que nos plantea deberes que habrían de cumplirse voluntariamente.

La manera de demostrarles a las autoridades que la contaminación es un asunto que preocupa es, precisamente, siendo activo en rebajarla. Y cuando se marche esa boina, no olvidarse del asunto. Dar la matraca. Otro deber.

Elvira Lindo, *El País*, 9/2/2011

Primera parte (2.5 puntos)

- 1.- Explica el significado de las siguientes palabras destacadas en el texto: *encasquetado*, *liviano*, *perpleja*, *exime*, *cibernética*. (1 punto)
- 2.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Segunda parte (2 puntos)

- 3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Tercera parte (1.5 puntos)

- 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 4a.- Indica qué función sintáctica desempeñan las oraciones siguientes, subrayadas en el texto:
que el tejido se haga más liviano, que han aumentado los ingresos hospitalarios, que no nos sonrojemos, que tenga ciudadanos a la altura de un sistema que nos plantea deberes que habrían de cumplirse voluntariamente, que la contaminación es un asunto que preocupa.
 - 4b.- Escribe un breve texto sobre la contaminación en el que aparezcan tres oraciones impersonales de distinto tipo.

Cuarta parte (4 puntos)

- 5.- El teatro español desde la guerra civil a nuestros días.
- 6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 6 a.- El tratamiento del amor en *La voz a ti debida*.
 - 6b.- El lenguaje poético en el libro de poesía que hayas leído este curso.

Criterios de Evaluación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN A

Primera Parte (2.5 puntos)

1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *lapidaria*, *adoctrinarnos*, *instrumento*, *accesible*, *subvenciones*. (1 punto: cada palabra 0,20)

Lapidaria: En este contexto, el adjetivo se refiere al término frase, por lo que podemos decir que una *frase lapidaria* es una frase que por su concisión y solemnidad resulta digna de ser recordada.

Adoctrinarnos: En el texto señalan que el cine no debe adoctrinarnos, es decir, no debe ocuparse de enseñarnos ni educarnos, no debe instruirnos ni inculcarnos ideas o creencias.

Instrumento: Se utiliza esta palabra para explicar que Internet es un medio para hacer algo o conseguir un fin, un aparato, una herramienta de la que nos servimos para conseguir un objetivo.

Accesible: este adjetivo que en el texto se aplica también a Internet, quiere decir que tiene acceso o entrada fácil, que puede conseguirse sin gran dificultad.

Subvenciones: Con este sustantivo en el texto se alude a las ayudas económicas, generalmente oficiales, que sostienen el mantenimiento del cine español.

2- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Resumen

A propósito de las declaraciones de Álex de la Iglesia sobre el cine e Internet, se reflexiona sobre el alcance de la red como plataforma de comunicación y sobre la calidad artística del cine español.

La rapidez y accesibilidad de Internet han hecho surgir contra este medio las mismas objeciones que en su día fueron hechas a otros medios de comunicación, desde la imprenta al ordenador. En realidad, todos ellos solo son instrumentos que difunden contenidos. En ese sentido, la salvación del cine español no está ligada a Internet, sino a su propia calidad artística.

Esquema

1. Introducción a partir de las declaraciones de Álex de la Iglesia
1. Alcance de Internet como medio de difusión
2. Pervivencia del cine español ligada a Internet
2. Reflexión crítica frente a esas declaraciones
1. Falta de calidad en el cine español actual
2. Divergencia de opiniones ante la accesibilidad y rapidez de Internet
1. Objeciones frecuentes ante la aparición de cualquier medio nuevo de comunicación (imprenta, cine, etc.)
2. Constatación de la mayor difusión de la cultura (incluido el cine)
3. Conclusión: importancia de la calidad artística de la obra, no de su plataforma de difusión.

Segunda Parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Comentario crítico

Como siempre, los alumnos podrán optar por estar a favor de las tesis del texto, presentar una visión crítica o quedarse en una posición intermedia aceptando algunos de los argumentos del texto y criticando otros.

El alumno podrá presentar argumentos que avalen la opinión de Alex de la Iglesia sobre la necesidad del cine de no dar la espalda a Internet por ser esta la vía más moderna de expansión o, por el contrario, defender que la red es enemiga del cine por ir en contra de la calidad y pureza de la reproducción y por ayudar a burlar los derechos de autor y los ingresos necesarios para el mantenimiento de la industria cinematográfica.

Por otra parte, también podrá argumentar a favor de las ideas del autor entendiendo que el problema no es la forma de difusión sino la calidad de los contenidos; si bien podrá defender tesis más antiguas sobre el medio y creer que la forma de difusión representada por la red es contraria a muchos principios de calidad y de validez cultural que se defienden desde el cine de cada país (en contraposición con el domino industrial de los EEUU).

Criterios de Evaluación / Corrección

En todo caso, si está de acuerdo con las tesis del texto, deberá demostrar haber comprendido cabalmente los argumentos del autor, deberá poder presentarlos con sus propias palabras y mostrará ser capaz de aportar una visión más o menos personal y coherente del tema tratado.

Se penalizará que el alumno caiga en su comentario en algunos vicios muy comunes como los tópicos, afirmaciones gratuitas, tomar el texto como pretexto para exponer sus propias ideas sobre el asunto sin relacionarlas con la argumentación de aquel, hacer simplemente una paráfrasis o exposición de ideas simples sobre el asunto, sin relacionarla tampoco con las ideas del texto ni con sus conclusiones.

Se valorará en cambio la aportación de juicios e ideas coherentes y que reflejen una visión madura y no simplista del tema, también la inclusión de ideas y puntos de vista originales, argumentos atinados y pertinentes (tanto a favor como en contra).

Tercera Parte (1.5 puntos) Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

4a.- Indica el valor de las formas “se” subrayadas en el texto: *ignorarse, se dijo, se basta.* (0,50 cada uno)

1. *Ignorarse*: el presente no puede ignorarse. Marca de pasiva refleja.
2. *se dijo*: Recuerdo el tiempo en que se dijo que el cine. Marca de pasiva refleja (se acepta impersonalidad)
3. *se basta*: Para eso, se basta él sólo, del verbo *bastarse*. Pero también puede ser interpretado como dativo ético porque no cambia esencialmente el significado si suprimimos el “se”.

4b.- Escribe una oración impersonal unipersonal (de verbos meteorológicos), otra impersonal refleja, una transitiva que contenga una subordinada sustantiva, una condicional y una adjetiva con “cuyo” (0,30 cada uno).

1. Oración impersonal unipersonal (de verbos meteorológicos): *Hoy no llueve.*
2. Otra impersonal refleja: *Se vive bien aquí,*
3. Una transitiva que contenga una subordinada sustantiva: *Mi madre me dijo que estuviera tranquilo en el examen. Dijo que la quería*
4. Una condicional: *Si estás tranquila el examen te saldrá bien.*
5. Una adjetiva con “cuyo”: *La chica cuyo apellido empieza por k te está esperando.*

Cuarta parte (4 puntos)

5.- La poesía de Machado y la de Juan Ramón Jiménez. (2 puntos)

Antonio Machado. (1 punto)

Los alumnos deberían hablar, sobre todo, de los dos primeros libros de Machado.

Tendrían que indicar cuáles son los temas más importantes de *Soledades*, explicar los principales símbolos (el camino, la tarde...) y señalar las diferencias entre esta edición y *Soledades. Galerías. Otros poemas*.

Deberían hacer lo mismo con *Campos de Castilla*, es decir, hablar de la temática de los poemas escritos en Soria y en Baeza, citar los “Proverbios y cantares” como un tipo de poesía diferente a la anterior, etc.

Juan Ramón Jiménez. (1 punto)

Se explicará la evolución poética de Juan Ramón desde sus influencias iniciales, Bécquer o el decadentismo, el modernismo, etc.; hasta su búsqueda de una voz propia, la poesía desnuda, el progresivo hermetismo, etc. Se podrá usar cualquiera de las clasificaciones tradicionales, por ejemplo, esta:

1.- Primera etapa o época sensitiva. Influencia del modernismo intimista y simbolista: atmósfera doliente, sentimientos de soledad y melancolía, paso del tiempo, presencia de la muerte...

Rimas. La soledad sonora. Poemas mágicos y dolientes.

2.- Segunda etapa o época intelectual. Rompe con el Modernismo y abre la poesía española a las innovaciones de vanguardia. Es una **poesía pura** o desnuda, con un estilo depurado.

Diario de un poeta recién casado. Eternidades. En *La estación total* la identificación del poeta con la belleza, con la plenitud de lo real, con el mundo, es casi absoluta, total.

3.- Última etapa, época suficiente o verdadera, comprendería toda su producción de los años del exilio. En realidad, ya *La estación total* podría considerarse dentro de esta etapa.

En el otro costado, recoge poemas de 1936-1942. Es un poema en prosa que recrea conceptos claves del último Juan Ramón (la unidad de todo lo existente, la visión panteísta de la realidad, la conciencia del poeta como Dios que da sentido al mundo).

6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

6a.- El género fantástico en *El Aleph*.

Una respuesta completa debería recoger los siguientes aspectos:

Criterios de Evaluación / Corrección

- Introducción breve sobre las características generales de la obra (se podría indicar que los cuentos de *El Aleph* son algo más que relatos fantásticos al uso, pues en este libro se mezclan juegos mentales, problemas metafísicos, ejercicios de imaginación, culturas exóticas, y la tradición argentina).
- Explicación de aquellos rasgos que se consideran fantásticos (personajes, como el minotauro; símbolos, como el aleph; temas...)
- Comentario sobre aquellos cuentos que, en oposición a los más “realistas” tienen claros elementos fantásticos y configuran la originalísima creación literaria borgiana, entre otros, desde el propio cuento que da título al libro hasta *El inmortal*, *La casa de Asterión*, *La escritura del Dios*, así como todos aquellos elementos propiamente borgianos (tigres, laberintos, espejos...) que están presentes en casi todos sus cuentos.
- Por último se puede hacer referencia a la originalidad de Borges en cuanto al género literario se refiere, que ha llevado a muchos críticos a considerar que ha creado un género nuevo, a medio camino entre el cuento y el ensayo

6b.- Estructura y técnicas narrativas (narrador, tiempo, espacio) de la novela hispanoamericana que hayas leído este curso.

Aunque en la pregunta se habla de novela, se dará por válido que el alumno se refiera a los cuentos de *El Aleph*.

OPCIÓN B

Primera Parte (2.5 puntos)

1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *postergación*, *cercenada*, *homogéneas*, *divergieran*, *afinidades*. (1 punto: 0,30 cada palabra)

1. **Postergación:** en el texto se refiere al poco aprecio, o al retraso en la incorporación de la mujer al campo de las letras y el pensamiento.
2. **Cercenada:** expresa que la sociedad española recibe una proyección acortada o disminuida.
3. **Homogéneas:** cuando aplicamos el adjetivo *homogéneas* al sustantivo *mujeres* aludimos a la idea de que el grupo de las mujeres está formado por elementos iguales, de igual naturaleza y características, uniformes.
4. **Divergieran:** que no divergieran quiere decir que no discordaran o discreparan los mundos de las mujeres, que fueran todos iguales.
5. **Rancio:** se refiere a una idea muy antigua pero además poco simpática.
6. **Afinidades:** Proximidades, analogías, semejanzas de una cosa con otra. Adecuación de caracteres, gustos, etc., entre dos o más personas. Parentesco entre un cónyuge y los parientes del otro.

2- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Resumen.

Con motivo de la elección de mujeres prestigiosas para puestos académicos y premios de renombre, algunas mujeres se han lamentado de la tradicional exclusión de su sexo en el campo de las letras y del pensamiento. Este hecho impulsa al autor a criticar los argumentos presentados por algunas escritoras para defender la necesidad de paridad de representación en estos puestos. Reproduce los argumentos expuestos sobre la falta de representatividad de género por despreciar a la mitad de la población y por perder un punto de vista más sensible y emocional de la realidad. A continuación los critica negando la homogeneidad de las mujeres y la visión que les atribuye sensibilidad, vivencias, sensaciones y se olvida de su inteligencia.

Esquema

1. Introducción a partir de los nombramientos de la RAE y concesiones de premios.
 - a. Queja sobre la tradicional discriminación de la mujer
 - b. Ataque a académicos y jurados que las han elegido
2. Reflexión crítica frente a estas quejas y los argumentos presentados
 - a. Exposición de los argumentos

Criterios de Evaluación / Corrección

- i. Falta de representación de la mitad de la humanidad
- ii. Pérdida de la particular mirada sensible de la mujer
- b. Crítica de los argumentos
 - i. Se niega el carácter homogéneo del sexo femenino
 - ii. Se niega la atribución de ciertas características en detrimento de otras; como si las mujeres no tuvieran inteligencia

Segunda Parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Comentario crítico

Como siempre, los alumnos podrán optar por estar a favor de las tesis del texto, presentar una visión crítica o quedarse en una posición intermedia aceptando algunos de los argumentos del texto y criticando otros.

El alumno podrá presentar argumentos que avalen la opinión de Javier Marías defendiendo sus argumentos y considerando que la paridad no debe ser defendida desde los supuestos criticados, por el contrario pueden defender que la paridad es necesaria para reparar muchas injusticias y visibilizar a la mujer que globalmente sí se puede sentir representada por sus congéneres. También pueden defender cierta homogeneidad del sexo femenino y de su punto de vista más sensible y emocional, necesario en instituciones y premios para conseguir la igualdad.

En todo caso, si está de acuerdo con las tesis del texto, deberá demostrar haber comprendido cabalmente los argumentos del autor, deberá poder presentarlos con sus propias palabras y mostrará ser capaz de aportar una visión más o menos personal y coherente del tema tratado.

Se penalizará que el alumno caiga en su comentario en algunos vicios muy comunes como los tópicos, afirmaciones gratuitas, tomar el texto como pretexto para exponer sus propias ideas sobre el asunto sin relacionarlas con la argumentación de aquel, hacer simplemente una paráfrasis o exposición de ideas simples sobre el asunto, sin relacionarla tampoco con las ideas del texto ni con sus conclusiones. También se penalizará, aunque no excesivamente, que el alumno interprete que el autor ataca la paridad y la igualdad, cuando en el texto solo se atacan algunos argumentos esgrimidos para defenderla.

Se valorará positivamente la aportación de juicios e ideas coherentes y que reflejen una visión madura y no simplista del tema, también la inclusión de ideas y puntos de vista originales, argumentos atinados y pertinentes (tanto a favor como en contra).

Tercera Parte (1.5 puntos) 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

4a. Indica por orden la clase de unidad a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan los segmentos subrayados en el texto: (0,15 por cada función, y 0,15 por cada tipo de unidad)

1. de la tradicional postergación de la mujer en el campo de las letras y el pensamiento: El tipo de unidad es frase preposicional y la función sintáctica SUPLEMENTO.
2. Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren: El tipo de unidad es una frase nominal determinada y la función sintáctica es la de COMPLEMENTO DIRECTO.
3. incurrir en un mayor desprecio y cosificación de la mujer: El tipo de unidad es oración/ cláusula de infinitivo y la función sintáctica SUJETO
4. nos: la clase de palabra es pronombre personal y la función sintáctica COMPLEMENTO INDIRECTO.
5. de cada mujer: el tipo de unidad es frase preposicional y la función es MODIFICADOR, COMPLEMENTO DEL NOMBRE.

4b.- Localiza cinco de los pronombres que aparecen en el siguiente fragmento e indica el tipo, el referente y la función sintáctica que desempeñan. (0'10 por cada tipo de unidad, función y referente, es decir, 0'30 por cada caso)

“Uno de los escritos más airados lo firmaba en este diario una catedrática de Lengua y Literatura, y en él se leía: “Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren la paga toda la sociedad española, que recibe una proyección de lo humano cercenada. Pues se nos hurta la particular mirada de la mujer..., lo que deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo: cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones...”

Criterios de Evaluación / Corrección

- 1.- El pronombre personal átono **lo** se refiere a uno de los escritos y desempeña la función de COMPLEMENTO DIRECTO.
- 2.- **Él** es un pronombre personal tónico que se refiere a escrito y está en una frase preposicional, introducida por la preposición en, que desempeña la función de COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL dentro de una oración o cláusula cuyo predicado es *leía*.
 - **Se** puede ser considerado un pronombre pero es un índice de contenido pasivo que sirve de marca de pasiva refleja; **se** omite el agente de la acción verbal y aparece un sintagma nominal que funciona como sujeto léxico de la oración, y que concuerda en número y persona con el sujeto gramatical del verbo (en el caso que nos ocupa, no existe tal frase nominal, sino una oración en estilo directo).
- 3.- **que** corren: **que** es un pronombre relativo cuyo referente es “los tiempos” y funciona como SUJETO del predicado *corren*
- 4.- **La** es un pronombre personal átono y desempeña la función de COMPLEMENTO DIRECTO y su referente es *desconexión*.
- 5.- **Que** recibe una proyección. Es un pronombre relativo cuyo referente le precede “la sociedad española”. En la oración del verbo recibir este **que** desempeña la función de SUJETO.
6. Pues **se** nos hurta. De este se podemos decir lo mismo que del anterior, con la salvedad de que, en este caso, el sujeto gramatical sí que es una frase nominal.
- 7.- Pues se **nos** hurta..., el pronombre personal **nos** desempeña la función de COMPLEMENTO INDIRECTO del verbo hurtar o hurtarse. El tipo de unidad de esta palabra es pronombre o frase formada nominal cuyo núcleo es nos y el referente no está expreso.
8. **Lo que** deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo. Podríamos analizar “lo que” como una forma de relativo (artículo neutro + relativo), con un antecedente general (“pues se nos hurta... la mujer”). Su función es la de sujeto de “deja”. Otra posibilidad es considerar “que” como pronombre relativo, cuyo antecedente es el pronombre “lo”. Su función sería la misma que en el caso anterior. “Lo”, en este caso, sería un pronombre átono, con el antecedente general al que antes aludimos.

Cuarta parte (4 puntos)

5.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del XX. (2 puntos)

La respuesta a esta pregunta admite varios enfoques. Se podría hablar de tendencias narrativas: metafísica, existencial y, muy especialmente, realismo mágico, señalando las principales características de cada una de ellas y haciendo referencia a los autores más importantes. O bien hablar de diversas etapas: la década de los 50, la de los 60 o del *boom*, y las posteriores al *boom*.

6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes.

6.a.- Principales rasgos formales (estilo, métrica, recursos...) en *La voz a ti debida*.

Una respuesta completa debería contar con una introducción que presentase la obra aportando datos de carácter general como:

- La etapa a la que pertenece, dentro de la producción del autor (ciclo amoroso con *Razón de amor y Largo lamento*)
- La procedencia del título, la importancia de la influencia de Garcilaso. Otras influencias.
- La estructura de la obra.

A continuación se deben desarrollar los apartados indicados en la pregunta, relacionando estos datos formales con aspectos temáticos que permitan al alumno demostrar que conoce la obra. Por ejemplo, en el estilo se puede destacar el diálogo que, señalado por la crítica como influencia de Bécquer, está presente desde el proemio, tan importante para entender la obra.

El análisis de la estructura puede servir como punto de partida para analizar la métrica del poema. Se debe señalar el predominio de los versos cortos, especialmente el heptasílabo; la irregularidad de la rima; la abundancia de encabalgamientos.

En cuanto a los recursos literarios, la poesía de Salinas funde de forma peculiar lo intelectual y lo sentimental. Salinas busca ahondar en las emociones profundas, como una experiencia intelectual, además de pasional. Rasgos propios de esta característica son las metáforas atrevidas, las antítesis, las enumeraciones, etc.

Criterios de Evaluación / Corrección

En cuanto a los recursos estilísticos destaca la contraposición de nombres y pronombres, el uso del estilo directo, del infinitivo, etc.

6.b.- Temas del poemario que hayas leído este curso.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

Primera Parte (2.5 puntos)

1.- Explica el significado de las palabras del texto. (1 punto: cada palabra 0,20)

1. **Patrimonio:** en sentido literal, “patrimonio” alude al conjunto de los bienes propios, a veces heredados de los ascendientes. En este texto no se refiere a bienes materiales sino a lo ya vivido y quiere decir que el pasado pertenece a cada individuo y a la manera de elaborar los recuerdos de cada individuo.
2. **Fugaz:** como explica el propio texto, “fugaz” quiere decir “que se nos escapa sin que podamos retenerlo”. El presente huye y desaparece con velocidad porque todo lo que es fugaz es de muy corta duración, como el presente.
3. **Morarán:** “morar” es un sinónimo de residir, vivir habitualmente en un lugar. En el texto se usa para expresar que el futuro ya no es nuestro sino de los que nos sucedan.
4. **Autonomía:** este sustantivo, aplicado a personas, en este texto a las generaciones de licenciados más jóvenes, expresa la condición y estado del individuo con independencia y capacidad de autogobierno.
5. **Potencial:** que los jóvenes verdaderamente sobresalientes puedan dar rienda suelta a su potencial quiere decir que puedan desarrollar las capacidades de que disponen.
- 6.

2- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Resumen

El texto se plantea una serie de reflexiones constatando la buena formación científica de las últimas generaciones en nuestro país y el escaso aprovechamiento que se ha hecho en él de esta formación. Se destaca la importancia de la inversión en Ciencia para el futuro de los países y se lamenta de las ofertas de trabajo que otros países están haciendo a nuestros jóvenes, en cuya preparación se ha gastado cantidad de dinero, sin que se les haya brindado en nuestro país oportunidades y autonomía para desarrollar sus capacidades.

Segunda Parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Comentario crítico

Algunos alumnos enfocarán quizás el comentario hacia las oportunidades laborales de los jóvenes y a las distintas salidas profesionales después de sus estudios. Se valorará la madurez y coherencia de sus razonamientos y reflexiones. Se considerará bien encaminado el comentario que se centre en la preparación científica de las últimas generaciones y reflexionen sobre la importancia de la educación y la formación científica de los ciudadanos para el avance económico de un país. También podrá hablar sobre la importancia de la inversión en educación y ciencia frente a otros capítulos menos rentables a largo plazo o sobre la necesidad de brindarles oportunidades en nuestro país para desarrollar su genio y posibilidades creativas.

Criterios de Evaluación / Corrección

Tercera Parte (1.5 puntos) Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

4a.- Indica la categoría a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan las estructuras subrayadas en el texto: aunque hay 6 cuestiones valoraremos 0,15 por cada función, y 0,15 por cada tipo de unidad hasta un máximo de 1,5 por toda la pregunta para facilitar las cuentas. Si en las respuestas a la función de 1 y 3 en lugar de SUPLEMENTO pone CC y en la de 2 en lugar de CC ponen predicativo le rebajaremos 5 centésimas por cada caso. Se aceptan todos los términos equivalentes tanto para los tipos de unidad como para las funciones.

1. en prepararnos: pertenece a la categoría de **frase preposicional** y desempeña la función de SUPLEMENTO “esforzarse en algo”
2. prosperando: es un **gerundio** que funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO en la oración cuyo predicado es “vivir”;
3. a configurar el siglo XX: es una **frase preposicional** exigida por el verbo *contribuir con o a* y funciona como SUPLEMENTO;
4. que: es un **pronombre relativo** cuyo antecedente es “las promociones de científicos e ingenieros” y que funciona como SUJETO del verbo *graduarse*;
5. cuando aún han producido poco: es una **cláusula u oración** (subordinada adverbial o circunstancial propia) cuyo predicado es “han producido” y funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO;
6. probar las propias fuerzas: es una oración de infinitivo (o subordinada sustantiva de infinitivo) que en este texto funciona como SUJETO de un verbo ser.

4b.- Escribe un texto con sentido en el que utilices tres perífrasis de distinto tipo, una oración impersonal con *se* (o impersonal refleja) y otra pasiva refleja. Identifica cada ejemplo. (0,30 por cada una)

Texto libre

Cuarta parte (4 puntos)

5.- El Modernismo: Características generales

El Modernismo literario tiene su cuna en Hispanoamérica donde se inicia una renovación estética (hacia 1882) que

- renuncia a la retórica romántica hispanoamericana,
- busca una nueva expresión que se halla en la literatura europea, especialmente la francesa (el parnasianismo –el arte por el arte- busca la perfección formal, y el simbolismo, que pretende ir más allá de lo aparente, de ahí el uso de símbolos) y
- supone además una reacción frente al materialismo y la deshumanización del mundo, frente a lo utilitario y el imperialismo

La mayoría de los nuevos escritores tienen en común su actitud rebelde frente a los valores burgueses, en la que coinciden con gran parte de los movimientos artísticos que se van desarrollando en Europa desde las últimas décadas del XIX hasta más allá de la primera guerra mundial.

Características:

- Afán de originalidad para manifestar su deseo de provocar y su oposición al conformismo. El modernista es un gran renovador del lenguaje (gran enriquecimiento del idioma con extranjerismos, americanismos...) y de la versificación.
- Búsqueda de la evasión (el pasado, lo lejano y exótico...).
- Pensamiento idealista.
- Primitivismo. Revalorización de lo antiguo, lo intemporal.
- Decadentismo: gusto por lo mortecino y ruinoso, un síntoma más del llamado mal del siglo - sensación de hastío vital, escepticismo, pesimismo, insatisfacción, descontento, desconfianza, melancolía-.
- Erotismo y sensualidad aparecen como expresión del anhelado vitalismo.

Criterios de Evaluación / Corrección

- Exotismo. Interés por la civilización japonesa, el mundo musulmán, antiguas culturas...
- Cosmopolitismo. Ansia de viajes.
- Esteticismo, culto a la belleza. La poesía se considera el arte supremo.

El gran representante del Modernismo es el escritor nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) cuyos viajes lo convirtieron en el gran difusor de esta tendencia. Sus obras más destacadas son *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

En España se publican durante los primeros años del siglo XX una serie de obras que acabarán siendo las más características del Modernismo español: *Soledades* (1903) de Antonio Machado, y *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904) de Juan Ramón Jiménez.

6a.- Temas fundamentales de *El Aleph*.

El alumno debería mostrar su conocimiento de este libro de Borges desarrollando todos o algunos de estos temas y aportando ejemplos de cuentos concretos.

- La identidad humana. Es decir, la personalidad del hombre, su consistencia o su inconsistencia, sus desdoblamientos y la posible identidad de todos los hombres.
- El destino del hombre. Destino como muerte violenta, como fatalidad, como revelación, como venganza.
- El tiempo. Pasado, presente y futuro se entrelazan con frecuencia. La idea del tiempo circular o del eterno retorno es materia esencial en los cuentos de Borges.
- La eternidad y el infinito.
- El mundo como laberinto. El mundo para Borges es un caos, un laberinto absurdo por el que transita perdido el hombre, incapaz de gobernar su destino.
- La violencia.
- La venganza.
- La muerte.

OPCIÓN B

Primera Parte (2.5 puntos)

1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: (1 punto: 0,30 cada palabra)

1. **Encasquetado**: quiere decir bien encajado en la cabeza un sombrero, una gorra u otra prenda semejante. En este caso la encasquetada es una nube de contaminación sobre la ciudad de Madrid.
2. **Liviano**; es un adjetivo que quiere decir de poco peso, ligero, leve. En el texto alude a la dificultad para hacer menos pesadas, más ligeras las molestias que la nube tóxica provoca a los madrileños.
3. **Perpleja**: es sinónimo de dudosa, incierta, confusa, incluso sorprendida y expresa el estado de la autora del texto ante la reacción de los ciudadanos afectados por la nube.
4. **Exime**: quiere decir que libra, desembaraza a alguien de cargas, obligaciones, culpas, etc. En el texto expresa que los ciudadanos se sienten exentos de responsabilidad.
5. **Cibernética**: en el texto se refiere a las nuevas tecnologías (sistemas electrónicos y mecánicos) que usan los ciudadanos para emitir sus opiniones en la red.

2- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Resumen.

El texto plantea el tema de la responsabilidad ciudadana en la preservación del medio ambiente con motivo de la fuerte contaminación en Madrid y en Barcelona en los meses de enero y febrero. Se queja del nulo eco obtenido por el llamamiento del Ayuntamiento de Madrid para que los ciudadanos dejaran los coches en casa. La autora se admira de que la disminución del tráfico fuera

Criterios de Evaluación / Corrección

absolutamente nula y critica el comportamiento de muchos españoles que se eximen de toda culpa cuando el poder lo ostentan otros y achacan a este toda la responsabilidad sobre los males (en este caso ambientales) de nuestra sociedad.

Segunda Parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Comentario crítico

El comentario debería centrarse en el reparto de responsabilidades entre las autoridades y los ciudadanos ante los problemas ambientales de contaminación. Los alumnos podrán inclinarse hacia cualquiera de los dos polos (responsabilidad ciudadana o de las autoridades) o repartir las culpas por igual, siempre que presente razonamientos coherentes y argumentos de cierta madurez. Por ejemplo, podrá cargar las tintas en la crítica a las autoridades porque estas no deben minimizar los problemas y deben tomar las medidas necesarias para combatir la contaminación y defender a los más débiles, aunque sean impopulares, y no esperar a que sea la población la que renuncie voluntariamente a sus hábitos. También puede reafirmar las tesis del texto y criticar a una ciudadanía que solo actúa bajo imposición coactiva y responsabiliza siempre a los demás de los problemas

Tercera Parte (1.5 puntos) 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:

4a.- Indica qué función sintáctica desempeñan las oraciones siguientes, subrayadas en el texto: (0,30 por cada una)

1. que el tejido se haga más liviano: TÉRMINO DE FRASE PREPOSICIONAL “no habrá manera de”.
2. que han aumentado los ingresos hospitalarios: COMPLEMENTO DIRECTO de la oración cuyo predicado es el verbo ocultar.
3. que no nos sonrojemos: SUJETO de la oración “¿cómo es posible...?”
4. que tenga ciudadanos a la altura de un sistema que nos plantea deberes que habrían de cumplirse voluntariamente: PREDICATIVO DEL SUJETO O ATRIBUTO en la construcción “una de las condiciones [...] es”.
5. que la contaminación es un asunto que preocupa funciona como COMPLEMENTO DIRECTO en la oración “demostrarles a las autoridades”.

4b.- Escribe un breve texto sobre la contaminación en el que aparezcan tres oraciones impersonales de distinto tipo.

Texto libre

Cuarta parte (4 puntos)

5. El teatro español desde la Guerra Civil a nuestros días:

a) Como los demás géneros literarios, la evolución del teatro estuvo determinada por la guerra (muerte de dramaturgos como Valle Inclán o Lorca, exilio de otros como Max Aub, Salinas, Alberti, censura...). Sería bueno recordar la alternativa, procedente de antes de la guerra, entre el teatro que triunfa, más o menos escapista y conservador, de entretenimiento y evasión, así como de transmisión ideológica, frente al que pretende no plegarse a la situación y reaccionar contra ella, lo que provoca que lleve una existencia precaria y que difícilmente logre estrenar.

b) En los primeros años de la posguerra se puede distinguir: la Comedia burguesa, en la que continúa el éxito de Benavente y sus seguidores, entre los que destacan J. M. Pemán, Calvo Sotelo; el Teatro del humor: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura; y el Teatro en el exilio: Pedro Salinas, Rafael Alberti y Max Aub.

Criterios de Evaluación / Corrección

- c) Posteriormente, sería bueno proceder por grupos, estéticas, o generaciones; así los primeros intentos dentro del existencialismo y el realismo, en la década de 1950, por parte de Buero y Sastre, de un teatro que pretende la denuncia de las injusticias y las desigualdades, la protesta contra el mundo y la sociedad; se pueden añadir José Martín Recuerda, Lauro Olmo, Carlos Muñiz, y en parte Antonio Gala.
- d) A partir de los años sesenta, se produce un teatro experimental en el que predominan los elementos simbólicos, lo grotesco y lo imaginativo. Se recordará a los vanguardistas herederos del teatro del absurdo y del teatro de la crueldad: Fernando Arrabal y Francisco Nieva; a los simbolistas conocidos como “nuevos autores” o “nuevo teatro”; a los nuevos grupos independientes procedentes del teatro universitario (Els Joglars, Els Comediants, Dagoll Dagom, El Triciclo, La Fura del Baus, Teatro Circo).
- e) A partir de 1975 surgen una serie de autores que abordan temas contemporáneos, de estética realista y cierta renovación formal. Destaca J. L. Alonso de Santos con *Bajarse al moro*, por ejemplo.
- f) Finalmente, convendrá prestar atención monográfica a Antonio Buero Vallejo, por ser el autor más importante del teatro de posguerra, que con el estreno de *Historia de una escalera* en 1949 señala el nacimiento del drama realista, y que intenta luego un teatro trágico centrado en los grandes interrogantes de la condición humana: *La Fundación*.

6a) El tratamiento del amor en *La voz a ti debida*

Puesto que el amor es el tema básico de la obra, se considerará correcta cualquier respuesta que ponga de manifiesto la lectura de la misma mediante la explicación de la evolución de ese sentimiento que va fundiéndose con otros.

En líneas generales, podríamos hablar de una primera parte en la que dominan los poemas en los que hay una actitud esperanzada por el presagio de la aparición de la amada; una segunda parte que revela la euforia del encuentro amoroso, aunque a veces incluya momentos de tristeza; una tercera parte donde el temor, la incertidumbre se van instalando en el ánimo del poeta hasta llegar al adiós de los amantes y una última parte, al final del libro, donde se reconstruye el paraíso perdido y se manifiesta el anhelo de futuro para los dos amantes, convertidos ya en sombras, en esencia amorosa.

Fundamental para la explicación del tratamiento del amor es la figura de la amada. Esta es humana y femenina, decidida, vital. Es autosuficiente y creadora.

En *La voz* el tema esencial es el amor y la infinidad de sentimientos que afloran provocados por este: anhelo, plenitud, alegría, deseo, tristeza, duda, temor, aislamiento dolor, esperanza... Es una concepción de amor total. Pero también el amor es concebido como una forma de autoconocimiento y como una forma de interpretación del amor, de la amada y de sí mismo.

Se pueden considerar oportunos otros comentarios como una explicación del título, de las citas iniciales, las influencias de otros autores...