

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

1. O teatro moderno e o seu público (4 puntos). / El teatro moderno y su público (4 puntos).

2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e *atrezzo*...). Inclúranse tamén aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial (6 puntos).

Diseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, *atrezzo*...). Se inclúran, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial (6 puntos).

CARMIÑAE: (*Entrando.*) ¡Manolitus! ¡Meu amado! (*Corren un cabo do outro para abrazárense.*)

MANOLITUS: ¡Carmiñae!, ¡Carmiñae!, ¡Carmiñae! ¡Por fin xuntos e sós! Estamos por fin xuntos e sós nesta natureza salvaxe, sen vixilancia, sós, co bosque como única testemuña.

CARMIÑAE: Si, sós, por fin sós.

MANOLITUS: Sós por fin, gracias ós deuses estámo-los dous sós e íllados do mundo.

CARMIÑAE: (*Nun suspiro.*) Sós, sós, sós. MANOLITUS: (*Suspirando asemade.*) Sós.

CARMIÑAE: (*Logo dunha pausa de ollares tenros.*) E haberá que facer algo para non aburrirse, digo eu, ¿non?; como estamos tan sós...

MANOLITUS: Oes, pois tes razón. (*Sentan collidos da man no toro da árbore e pensan un anaco en silencio.*) ¡Xa sei o que podemos facer!

CARMIÑAE: ¿Que?

MANOLITUS: Eh... ben, nada.

CARMIÑAE: Non me sexas vergoñoso, dime o que era.

MANOLITUS: Non muller... era unha parvada... ademais non vas querer...

CARMIÑAE: (*Mimosa.*) Dime o que era, anda.

MANOLITUS: Ti o parchís non o trouxeches, ¿verdade?

CARMIÑAE: (*Decepcionada.*) Non... ¿e se xogáramos ás prendas?

MANOLITUS: Ai, eu a iso non xogo que o outro día nunha orxía con este canto tocóme darlle un bico ó xeneral Tarquinius.

CARMIÑAE: Pero aquí non hai ningún xeneral...

MANOLITUS: Tamén tes razón. (*Quedan os dous mirándose.*) ¡Vale!, xogamos ás prendas; ¿valen bicos na boca?

CARMIÑAE: Non.

MANOLITUS: Daquela non ten chiste. (*Calan os dous de novo un anaco.*) Carmiñae...

CARMIÑAE: (*Rápida.*) ¿Que?

MANOLITUS: (*Abre a boca para falar, non di nada e só despois contesta.*) Nada. (*Outro anaco de silencio.*) Carmiñae...

(Fragmento de *O achado do Castro*, Manuel Nuñez Singala).

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

1. As artes escénicas en Galicia (4 puntos). / Las artes escénicas en Galicia (4 puntos).

2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e *atrezzo*...). Inclúranse tamén aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial (6 puntos).

Diseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, *atrezzo*...). Se inclúran, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial (6 puntos).

“(Entra ANTÍGONA.)

ANTÍGONA (Saliendo del palacio.): ¡Oh ciudadanos de mi madre patria! ¡Vedme emprender mi último camino y contemplar por última vez la luz del Sol! ¡Nunca lo volveré a ver! Pues Hades, que a todos los seres adormece, me lleva viva a las riberas del Aqueronte, aún antes de que se hayan entonado para mi himnos de himeneo y sin que a la puerta nupcial me haya recibido ningún canto: mi esposo será el Aqueronte.

CORIFEEO: Pero te vas hacia el abismo de los muertos revestida de gloria y de elogios, sin haber sido alcanzada por las enfermedades que marchitan, ni sometida a servidumbre por una espada victoriosa; sola entre todos los mortales, por tu propia voluntad, libre y viva, vas a bajar al Hades.

ANTÍGONA: Sé qué lamentable fin tuvo la extranjera de Frigia, hija de Tántalo, que murió en la cumbre del Sípilo. Al crecer en torno de ella como hiedra robusta, la roca la envolvió por completo. La nieve y las lluvias, según se cuenta, no dejan que se corrompa, y las lágrimas inagotables que brotan de sus párpados bañan los collados. El Destino me reserva una tumba semejante.

CORIFEEO: Pero ella era diosa e hija de un dios. En cuanto a nosotros, no somos más que mortales y seres nacidos de padres mortales. De modo que cuando ya no vivas, no será una gloria para ti que se llegue a decir que hasta has obtenido en la vida y en la muerte un destino semejante al que habían recibido seres divinos.

ANTÍGONA: ¡Ay! ¡Te burlas de mí! ¿Por qué, en nombre de los dioses paternos, ultrajarme viva sin esperar a mi muerte? ¡Oh patria! ¡Oh muy afortunados habitantes de mi ciudad! ¡Fuentes de Dircé y bosque sagrado de Tebas, la de los hermosos carros! ¡Sed vosotros al menos testigos de cómo sin ser llorada por mis amigos y en nombre de qué nuevas leyes me dirijo hacia el calabozo bajo tierra que me servirá de insólita tumba! ¡Ay, qué desgraciada soy! ¡No habitaré ni entre los hombres ni entre las sombras, y no seré ni de los vivos ni de los muertos!

CORIFEEO: Te has dejado llevar por un exceso de audacia, y te has estrellado contra el trono elevado de la Justicia. Expías, sin duda, alguna falta ancestral.

ANTÍGONA: ¡Qué pensamientos más amargos has despertado en mí al recordarme el destino demasiado conocido de mi padre, la ruina total que cayó sobre nosotros, el famoso destino de las Labdácidas! ¡Oh fatal himeneo materno! ¡Unión con un padre que fue el mío, de una madre infortunada que le dio el día! ¡De qué padres, desgraciada, nací! Voy hacia ellos ahora, desventurada, y sin haber sido esposa, voy a compartir con ellos su mansión. Y tú, hermano mío, ¡qué unión funesta has formado! ¡Muerto tú, me matas a mí, que vivo aún!

CORIFEEO: Es ser piadoso sin duda honrar a los muertos; pero el que tiene la llave del poder no puede tolerar que se viole ese poder. Tu carácter altivo te ha perdido.

ANTÍGONA: Sin que nadie me lllore, sin amigos, sin cantos nupciales, me veo arrastrada, desgraciada de mí, a este inevitable viaje que me apremia. ¡Infortunada, no debo ver ya el ojo sagrado de la antorcha del Sol y nadie llorará sobre mi suerte; ningún amigo se lamentará por mí!”

(Fragmento de *Antígona*, Sófocles).

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

1. Os xéneros do teatro clasico. / Los géneros del teatro clásico (4 puntos).

2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e *atrezzo*...). Inclúense tamén aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial (6 puntos).

Diseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, *atrezzo*...). Se inclúiran, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial (6 puntos).

“SOLDADO 1: (*Asomando.*) Pois xa tardan, ¿eh ho?

SOLDADO 2: (*Asomando tamén.*) ¡Por Venus, xa o creo! ¿Ti estás ben segura de que o que che soprou que o Manolitus e a Carmiñae se ían atopar aquí era de fiar?

SOLDADO 1: (*Asomando.*) Pois xa tardan, ¿eh ho?

SOLDADO 2: (*Asomando tamén.*) ¡Por Venus, xa o creo! ¿Ti estás ben segura de que o que che soprou que o Manolitus e a Carmiñae se ían atopar aquí era de fiar?

SOLDADO 2: Home, supoño que si, era a túa nai. SOLDADO 1: ¿Miña nai? ¿E como se enteirou?

SOLDADO 1: Segundo me dixo, parece ser que a Carmiñae lio dixo en segredo a unha das escravas do Pazo; esta contoullo en segredo á escrava da muller dun senador que lio dixo en confidencia á súa ama e esta comentouno nunha reunión de esposas de senadores; aí oíuno unha amiga da túa nai que está a servir e contoullo en segredo a ela; e, por último a túa nai contoumo en segredo a min.

SOLDADO 2: E os homes nunca nos enteiramos destes asuntos...

SOLDADO 1: É que a vos non se vos di porque non valedes para gardar un segredo.

SOLDADO 2: Xa, xa. Pero mira para miña nai, ten máis confianza con calquera que con seu filio. De tódalas maneiras hai xa un anaco que agardamos e nin a filia do Emperador nin o filio da comercianta dan chegado.

SOLDADO 1. Estes homes sempre impacientes; xa verás como o Manolitus ha chegar antes cá Carmiñae á cita.

SOLDADO 2: O que témo-los homes é que cando nos namoramos somos coma cegos.

SOLDADO 1: Cegos, xordos, mudos, parvos e mancos, se cadra.

SOLDADO 2: Vale, non esaxeres, que as mulleres cando queredes pillar un home non sabedes máis ca vos embarraña-la cara con perfumes e pastas e leites e non sei cantas cousas máis.

SOLDADO 1: (*Coqueta.*) A propósito, ¿teño o rím-mel corrido?

SOLDADO 2: ¿Non ves?... Non muller, non, estás moi ben.

SOLDADO 1: E os beizos, ¿están ben pintados?

SOLDADO 2: Si, muller, si. ¡Ai, o que temos que sufri-los homes desque entraron as mulleres no exército! ¡Isto xa non é o que era!

SOLDADO 1: Xa te estás metendo comigo porque son do Partido Feminista Romano.

SOLDADO 2: Non é iso muller, tranquila.

SOLDADO 1: Os homes sempre... ¡Escoita! Creo que aí vén o Manolitus. ¡Agáchate ben! (*Ocúltanse os dous.*)

SOLDADO 2: ¡Ai! ¡Sentei derriba dun ourizo cacho! SOLDADO 1: Pois cala agora que chega o Manolitus.

SOLDADO 2: É que me pica. SOLDADO 1: Pois rasca”.

(Fragmento de *O achado do Castro*, Manuel Núñez Singala).

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

1. Características da ópera e a zarzuela. /Características de la ópera y la zarzuela (4 puntos).

2. Deseño da posta en escena do texto proposto (dirección de actores/interpretación, iluminación, xestión do espazo, escenografía e *atrezzo...*). Inclúranse tamén aspectos relacionados coa posible recepción do espectáculo e o seu público potencial (6 puntos).

Diseño de la puesta en escena del texto propuesto (dirección de actores/interpretación, iluminación, gestión del espacio, escenografía, *atrezzo...*). Se incluirán, asimismo, aspectos relacionados con la posible recepción del espectáculo y su público potencial (6 puntos).

“CREONTE: Ancianos, los dioses, después de haber agitado rudamente con la tempestad la ciudad, le han devuelto al fin la calma. A vosotros solos, de entre todos los ciudadanos, os han convocado aquí mis mensajeros porque me es conocida vuestra constante y respetuosa sumisión al trono de Layo, y vuestra devoción a Edipo mientras rigió la ciudad, así como cuando, ya muerto, os conservasteis fieles con constancia a sus hijos. Ahora, cuando éstos, por doble fatalidad, han muerto el mismo día, al herir y ser heridos con sus propias fratricidas manos, quedo yo, de ahora en adelante, por ser el pariente más cercano de los muertos, dueño del poder y del trono de Tebas. Ahora bien, imposible conocer el alma, los sentimientos y el pensamiento de ningún hombre hasta que no se le haya visto en la aplicación de las leyes y en el ejercicio del poder. Por mi parte considero, hoy como ayer, un mal gobernante al que en el gobierno de una ciudad no sabe adoptar las decisiones más cuerdas y deja que el miedo, por los motivos que sean, le encadene la lengua; y al que estime más a un amigo que a su propia patria, a ése lo tengo como un ser despreciable. ¡Que Zeus eterno, escrutador de todas las cosas, me oiga! Jamás pasaré en silencio el daño que amenaza a mis ciudadanos, y nunca tendré por amigo a un enemigo del país. Creo, en efecto, que la salvación de la patria es nuestra salvación y que nunca nos faltarán amigos mientras nuestra nave camine gobernada con recto timón. Apoyándome en tales principios, pienso poder lograr que esta ciudad sea floreciente; y guiado por ellos, acabo hoy de hacer proclamar por toda la ciudad un edicto referente a los hijos de Edipo. A Etéocles, que halló la muerte combatiendo por la ciudad con un valor que nadie igualó, ordeno que se le entierre en un sepulcro y se le hagan y ofrezcan todos los sacrificios expiatorios que acompañan a quienes mueren de una manera gloriosa. Por el contrario, a su hermano, me refiero a Polinice, el desterrado que volvió del exilio con ánimo de trastornar de arriba abajo el país paternal y los dioses familiares, y con la voluntad de saciarse con vuestra sangre y reduciros a la condición de esclavos, queda públicamente prohibido a toda la ciudad honrarlo con una tumba y llorarlo. ¡Que se le deje insepulto, y que su cuerpo quede expuesto ignominiosamente para que sirva de pasto a la voracidad de las aves y de los perros! Tal es mi decisión; pues nunca los malvados obtendrán de mí estimación mayor que los hombres de bien. En ése hallará en mí, durante su vida como después de su muerte, todos los honores que se deben a los hombres de bien.

CORIFEO: Tales son las disposiciones, Creonte, hijo de Meneceo, que te place tomar tanto respecto del amigo como del enemigo del país. Eres dueño de hacer prevalecer tu voluntad, tanto sobre los que han muerto como sobre los que vivimos.

CREONTE: Velad, pues, para que mis órdenes se cumplan.

CORIFEO: Encarga de esta comisión a otros más jóvenes que nosotros.

CREONTE: Guardias hay ya colocados cerca del cadáver.

CORIFEO: ¿Qué otra cosa tienes aún que recomendamos?

CREONTE: Que seáis inflexibles con los que infrinjan mis órdenes.

CORIFEO: Nadie será lo bastante loco como para desear la muerte.

CREONTE: Y tal sería su recompensa. Pero por las esperanzas que despierta el lucro se pierden a menudo los hombres.

(Llega un MENSAJERO, uno de los guardianes colocados cerca del cadáver de Polinice. Después de muchas vacilaciones, se decide a hablar.)”.

(Fragmento de Antígona, Sófocles).

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Os criterios de avaliación terán que ver co rigor teórico e historiográfico dos contidos, así como coa capacidade de expresión e síntese do alumno.

No comentario do texto do fragmento da obra teatral, valoraranse tamén os aspectos citados, mais o maior interese ficará na análise das súas aptitudes creativas, así como na demostración da asimilación teórica e práctica dos conceptos básicos relacionados coa arte e a técnica da posta en escena, xa que non se trata dun comentario convencional, senón de que os alumnos amosen a súa capacidade para explicar as decisións de posta en escena, de cara a unha hipotética montaxe do fragmento proposto.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

A proba busca compaxinar os aspectos teóricos e historiográficos coa redacción dun exercicio práctico xa que non se trataba dun comentario de texto convencional senón de que os alumnos amosasen a súa capacidade para explicar as decisións de posta en escena, de cara a unha hipotética montaxe do fragmento proposto. Trátase de aproximar a proba o máximo posible á orientación eminentemente práctica e creativa da materia. A puntuación máxima será de 4 puntos para a primeira proba e de 6 para a segunda, en función da súa diferente complexidade.

Os criterios de avaliación, en relación co dito, terán que ver co rigor teórico e historiográfico dos contidos, así como coa capacidade de expresión e síntese do alumno. No comentario do texto, valoraranse tamén os aspectos citados, mais o maior interese ficará na análise das súas aptitudes creativas, así como na demostración da asimilación teórica e práctica dos conceptos básicos relacionados coa arte e a técnica da posta en escena.