

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstrase a imaxe de identidade de Michelin, deseñada en 1971 por Cuzin.

- 1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dita imaxe.
- 1.2.- Partindo da imaxe anterior, deseña unha nova proposta actualizada, para a mesma marca de pneumáticos.

NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstrase a fotografía e a perspectiva dunha mesa deseñada por Gustav Hasenpflug (Bauhaus) en 1928.

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista formal e funcional.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para unha mesa de noite cadrada da mesma serie.

NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 1. Cuzin. Serie de carteis dos Estudos Michelin. París,1971

FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 2. Gustav Hasenpflug (Bauhaus)
1928.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstrase un cartel para a exposición “Nove anos Bauhaus”, deseñada por Herbert Bayer en 1928.

1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dita imaxe, tendo en conta a data da súa realización.

1.2.- Partindo da imaxe anterior, deseña unha nova proposta para unha exposición coas actividades dos últimos dez anos do teu centro.

NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstrase a fotografía dun xogo de construción deseñado por Alma Buscher en 1924 para a Bauhaus.

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista formal e pedagóxico para os nenos.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para a locomotora dun tren a vapor da mesma serie de xoguetes.

NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 1. Herbert Bayer (Bauhaus)
1928.



FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 2. Alma Buscher (Bauhaus)
1924.

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica **3,0 puntos**

Total: 3,0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

Esbozos / Proceso de deseño.- estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada: **2,0 puntos**

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1: **3,0 puntos**

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumnado considere máis adecuadas: **2,0 puntos**

TOTAL: 7,0 puntos

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica **3,0 puntos**

Total: 3,0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

Esbozos / Proceso de deseño.- estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada: **2,0 puntos**

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1: **3,0 puntos**

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumnado considere máis adecuadas: **2,0 puntos**

TOTAL: 7,0 puntos