

## **HISTORIA DA MÚSICA**

### **Opción A (teórico)**

Tema: *O Nacionalismo*

- a) Definición de Nacionalismo Musical e explicación do movemento
- b) O Nacionalismo en España: Manuel de Falla

#### **Definicións:**

- 1. Folklore
- 2. Soprano dramática
- 3. Timbal
- 4. Verismo

### **Opción B (teórico)**

Tema: *A música vocal*

- a) O nacemento da ópera: Monteverdi
- b) Oratorio e Cantata barroca

#### **Definicións:**

- 1. O “baixo continuo”
- 2. Metrónomo
- 3. Aria
- 4. O coro, diversos tipos

### **Audicións (práctico)**

#### **1ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Xénero ó que pertence
- d) Características da voz solista

#### **2ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Xénero ó que pertence
- d) Descreber a información vocal que intervén

## **HISTORIA DA MÚSICA**

### **Opción A (teórico)**

Tema: *A música no Romanticismo*

- a) Contextualización histórica e social
- b) Características xerais da música romántica

#### **Definicións:**

- 1. Polonesa
- 2. Arpa
- 3. Orquestra romántica
- 4. Batuta

### **Opción B (teórico)**

Tema: *A música no Renacemento*

- a) A reforma de Lutero
- b) Xéneros profanos e relixiosos

#### **Definicións:**

- 1. O recitativo
- 2. A frauta de bico
- 3. O “coral” protestante
- 4. A “Paixón” como xénero

### **Audicións (práctico)**

*Elixa unha destas dúas opcións, independentemente da Opción A ou B escollida anteriormente*

#### **1ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Instrumentos e voces participantes
- d) Xénero e estrutura da obra na que se enmarca

#### **2ª opción.**

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Indicar a formación que interpreta a obra
- d) Xénero e estrutura da obra

## CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no DOG. Valorarase, asimesmo, a capacidade do alumno para encadrar adecuadamente a forma musical obxecto de exame, ben en pregunta teórica ben en audición, no contexto histórico que lle deu orixe, aportando cantos máis datos poida sobre a devandita forma musical, as súas características propias, o estilo do compositor, o seu lugar na sociedade do momento, etc.

En canto á proba específica de audición, valorarase que o alumno poida encadrala adecuadamente no seu período histórico exacto, determinando a súa forma musical, os instrumentos que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse / deducirse da audición.

Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos cunha lóxica interna na que prime, ademáis dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contraditorias ou incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

### CUALIFICACIONES

1.- Habrá dous bloques: teórico e práctico, que globalmente terán a puntuación de 6 / 4 puntos (6 o teórico, 4 o práctico).

<b>Teórico</b>	<b>(6 puntos)</b>
Tema	4 puntos
Definicións	2 puntos
Práctico	(4 puntos)

### IDENTIFICACIÓN DOS TEMAS DAS AUDICIÓNs:

**XUÑO. 1ª OPCIÓN.-**

**Nesun dorma ( Turandot ) de G. Puccini**

**XUÑO. 2ª OPCIÓN.-**

**Todos los bienes del mundo, de J. del Encina**

**Setembro. 1ª Opción.-**

**Libiamo... brindis ( A Traviata ) de G.Verdi**

**Setembro. 2ª Opción.-**

**Kyrie (Misa do Papa Marcelo) G.P.L. de Palestrina**