

FUNDAMENTOS DA ARTE II

OPCIÓN A

Análise comparativa das seguintes dúas obras, unha de Braque (cubismo) e outra de Pissarro (impresionismo). *Análisis comparativo de las siguientes dos obras, una de Braque (cubismo) y otra de Pissarro (impresionismo).*

1. Situar aos artistas propostos no seu marco histórico (avaliación de 0 a 4 puntos). *Situar los artistas propuestos en su marco histórico (evaluación de 0 a 4 puntos).*
2. Comentar as diferenzas estilísticas, temáticas e formais (avaliación de 0 a 4 puntos). *Comentar las diferencias estilísticas, temáticas y formales (evaluación de 0 a 4 puntos).*
3. Facer unha reflexión persoal das obras propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista (avaliación de 0 a 2 puntos). *Hacer una reflexión personal de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista (evaluación de 0 a 2 puntos).*



BRAQUE, Georges, 1908: *Paysage (Paisaxe)*. Óleo sobre tea (81x65,1 cm.), Kunstmuseum Basel, Basilea.



PISSARRO, Camille, 1877: *Printemps. Pruniers en fleurs (Primavera ciruelos en flor)*. Óleo sobre lenzo (65,5 x 81 cm). Musée d'Orsay, París.

OPCIÓN B

Análise comparativa das seguintes dúas obras, unha de Friedrich (romanticismo) e outra de Monet (impresionismo). *Análisis comparativo de las siguientes dos obras, una de Friedrich (romanticismo) y otra de Monet (impresionismo).*

1. Situar aos artistas propostos no seu marco histórico (avaliación de 0 a 4 puntos). *Situar los artistas propuestos en su marco histórico (evaluación de 0 a 4 puntos).*
2. Comentar as diferenzas estilísticas, temáticas e formais (avaliación de 0 a 4 puntos). *Comentar las diferencias estilísticas, temáticas y formales (evaluación de 0 a 4 puntos).*
3. Facer unha reflexión persoal das obras propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista (avaliación de 0 a 2 puntos). *Hacer una reflexión personal de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista (evaluación de 0 a 2 puntos).*



FRIEDRICH, Caspar D., 1822: *Mondaufgang am Meer (A lúa saíndo á beira do mar)*. Óleo sobre tea (55 x 71 cm) Alte Nationalgalerie, Berlin.



MONET, Claude, 1872: *Impresión, Solei levant (Impresión, sol de levante)*. Óleo sobre tea (47 x 64 cm) Musée Marmottan Monet, París.