

Opción A:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *O enterro do Conde de Orgaz, O Greco, Manierismo* (vale tamén *Renacemento*). Século XVI – *O Erecteión, Mnesicles, Arte Grega, século V d. C.* – *Pavillón alemán de la Exposición de Barcelona, Mies van der Rohe, Racionalismo* (vale *Funcionalismo*), *Primeira metade do século XX*. **E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:**

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala sinalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *San Carlos das catro fontes, Borromini, Barroco, século XVII.* – *Fuxida a Exipto, Giotto, Gótico,, século XIV.* – *O Parasol ou El Quitasol, Goya, etapa de predominio rococó* (se aceptará *Neoclasicismo*) *Último terzo século XVIII*. **E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:**

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala sinalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Nota aclaratoria:

Teño recibido a o longo deste curso varias preguntas de alumnos preguntándome si o escoller a opción das dúas, que “semella” máis difícil, puntúa máis que a outra o, incluso tamén me preguntaban si dentro de unha opción escoller a dúas láminas que “aparentan” ser as menos doadas, tamén puntuaban máis. A contestación é clara: NON. Tódalas as láminas e tódolos termos do vocabulario do exame puntúan igual, porque todos, unhas e outros, son básicos para a historia da arte.