

ABAU 2017
Convocatoria de setembro
Lingua Castelá e Literatura

CRITERIOS XERAIS DE CORRECCIÓN

Primeira parte (2.5 puntos)

Explicar o significado das palabras ou expresións (1 punto). Se o alumnado se limita a propoñer sinónimos, recibirá como máximo 0.75 puntos. Se explica o significado das expresións, adaptado ou non ao contexto, da maneira axeitada, recibirá 1 punto. Nesta pregunta, polo tanto, súmase 0.20 por cada resposta correcta.

Resumo ou esquema (1.5 puntos). O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza a información contida no fragmento sen afectar ao contido global ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais.

Aplicaranse penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto proposto descontarase ata 0.75 puntos. Cando a extensión resulte impropia dun resumo descontarase ata 0.75.

Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas descontarase ata 0.75; por non relacionalas axeitadamente, ata 0.75.

Segunda parte

Comentario crítico (1.5 puntos). A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de expresar a confrontación das súas propias ideas coas defendidas no texto e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0.75 puntos; se a alumna ou o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas no texto e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima.

Nota:

Habrá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas. Os descontos por erros de expresión débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 5.5 -1.25 (por erros ortográficos e léxicos)= 4.25

SUXESTIÓNS DE CORRECCIÓN

Opción A

1. Significado de las palabras

Desheredado: persona pobre o económicamente desfavorecida, que carece de medios de vida.

Sobreactuar: actuar con exageración, de manera poco natural.

Predecesor: persona que ocupó anteriormente un determinado puesto, con respecto a aquella que ahora lo ocupa. En el texto se refiere a quienes fueron presidentes de los Estados Unidos antes que Trump.

Sellar: cerrar herméticamente algo.

Potenciales: que podrían ser o que tienen las condiciones para llegar a ser algo. En el texto, se refiere a personas que podrían ser ladrones o terroristas.

2. Resumen

El autor del texto presenta el tema del muro que el presidente Trump ha anunciado que va a levantar entre México y EEUU. Se pregunta por qué protesta ahora mucha gente de todo tipo de ideologías que no se escandalizaba por otras muchas injusticias similares; explica que lo que ha cambiado son las formas indiscretas del mandatario norteamericano y, repasando los más importantes muros separadores del planeta, propone su tesis de que estos muros son, en esencia, de carácter mental y se basan en la desigualdad. Según el autor, estos muros no son para protegerse sino para evitar que el bienestar de los países más desarrollados se reparta con los pobres.

Esquema

El esquema de este texto se corresponde bastante bien con los tres párrafos que lo constituyen 1. Introducción: las protestas contra el muro de Trump frente al silencio por otras muchas injusticias similares. 2. Desarrollo: explicación de la razón de esas protestas y repaso de la cantidad de muros que han existido y existen. 3. Tesis: estos muros no son para protegerse sino para evitar que el bienestar de los países más desarrollados se reparta con los pobres.

3. Comentario crítico

El comentario se podría basar en la necesidad de una emigración ordenada y unas normas para pasar las fronteras y las consecuencias imprevisibles de abrirlas a todo el mundo. Pero más bien se puede enfocar hacia la injusticia en el reparto de la riqueza entre los países más desarrollados y los más pobres, teniendo en cuenta la explotación de los recursos de estos últimos por parte de los primeros sin contrapartidas beneficiosas y la contradicción entre la necesidad de mano de obra procedente de los países pobres y el control de la llegada de esta mano de obra según los criterios de los ricos.

Como en convocatorias anteriores, se espera que el alumno muestre en sus comentarios cierta capacidad de razonamiento, de argumentación a base de ejemplos e ideas adecuadas y pertinentes, que no sean meros tópicos.

4. Identifica el tipo de unidad y la función sintáctica que desempeñan las estructuras subrayadas en el texto

- *gentes de todas las ideologías*: sintagma o frase nominal, SUJETO
- *un muro*: sintagma o frase nominal, CD/OD
- *nos*: pronombre personal átono, CD/OD
- *que (que separa)*: pronombre relativo, SUJETO
- *a sus poblaciones*: sintagma o frase preposicional, CD/OD

0.2 por cada unidad correctamente identificada con su función sintáctica. Si hay error en una de las dos cuestiones, se puntuará con 0.1

5. Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas cinco líneas, en el que aparezca una subordinada sustantiva en función de sujeto y una estructura causal. Identifícalas.

Por cada estructura correctamente formada e identificada, 0.5.

Si las estructuras están correctamente formadas pero no identificadas, se restará 0.5.

Si el texto no tiene coherencia o sentido, o el registro es inadecuado, se podrá restar hasta 0.25.

6. Escribe, identificándolas en cada caso, dos palabras simples, dos derivadas, dos compuestas, dos parasintéticas y dos acrónimos.

Por cada palabra correctamente identificada, 0.1.

7. Sitúa este fragmento en la trama de la obra. Analiza el narrador de esta secuencia y explica el punto de vista en *Plenilunio*.

El fragmento, en el que Paula recobra la conciencia después del ataque del asesino, se sitúa en el capítulo 24 y en él se nos presentan los pensamientos de la niña en estilo indirecto libre, para transmitir el ambiente de pesadilla, entre el sueño y la realidad, en el que Paula vuelve a la vida.

En cuanto al punto de vista de la obra, en *Plenilunio* domina un narrador que está fuera de la acción, es omnisciente, aunque a veces aparece la confesión personal en primera persona. Debe citarse también el multiperspectivismo narrativo, a través del cual el narrador alterna las perspectivas de los diferentes personajes y el estilo indirecto libre.

8. La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma.

Para obtener la puntuación máxima, las alumnas o alumnos deben haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor) y en el que expliquen las principales etapas de la poesía española de posguerra a través de los autores más representativos: Miguel Hernández (cuya obra, iniciada antes de la contienda, alcanzó su madurez en los primeros años de posguerra), Blas de Otero (poesía desarraigada y poesía social) y Gil de Biedma (Grupo de los 50).

Opción B

1. Significado de las palabras

Paralelismo: semejanza, correspondencia entre el modo en que se comporta el cerebro de los humanos y el de los otros primates.

Antropólogo: especialista que estudia el comportamiento del ser humano.

Extrovertidos: inclinados hacia el exterior, de carácter abierto, con facilidad para las relaciones humanas.

Matices: grados, diferencias en la intensidad o la calidad de las propiedades de algo (en el texto, de la amistad).

Significativas: que tienen importancia, que tienen valor por lo que representan.

2. Resumen

La autora del texto plantea el tema de las relaciones personales a partir del fenómeno de las redes sociales en las que parece multiplicarse la cantidad de amigos posibles. Sin embargo, citando autoridades, explica que no se pueden tener demasiados amigos verdaderos y, ahondando en el tema, que lo importante de las relaciones no es el número sino la intensidad de estas. Termina planteándose el problema terminológico: ¿qué se entiende por “amigo”?, el desgaste de esta palabra en las redes sociales y la posible sustitución, en algunos casos, de las verdaderas relaciones personales por relaciones virtuales.

Esquema

El esquema de este texto no se ciñe estrictamente a su división en párrafos, puesto que en el primero **plantea el tema** de la amistad en las redes sociales y también **introduce los elementos críticos** basados en los expertos, como el antropólogo Robin Dunbar, que continúan en el párrafo segundo con referencias a psicólogos.

Tampoco el tercer párrafo supone una parte estructurada del discurso, porque introduce el aspecto terminológico de la palabra amigo y luego **concluye**, después de plantear el problema de la

sustitución de las amistades reales por las relaciones en Internet, con el tópico de que los amigos se cuentan con los dedos de una mano.

3. Comentario crítico

El comentario se podría basar en la consistencia o inconsistencia de las relaciones humanas, que pueden ser más profundas o superficiales y más intensas o extensas según las circunstancias ambientales y personales. A partir de este o parecido planteamiento los alumnos deberán mostrar capacidad para argumentar a favor o en contra de las redes sociales como formas de relación y sobre el significado de la amistad y otros tipos de interacción humanos.

Aplicáse también el último párrafo sobre el comentario crítico de la opción A.

4. Selecciona cuatro adjetivos del texto y escribe en un registro formal-culto, de unas cinco líneas, un texto en el que los adjetivos manifiesten el grado superlativo (absoluto o relativo).

Por cada adjetivo correctamente usado en grado superlativo, 0.25.

Si el texto no tiene coherencia o sentido, o el registro es inadecuado, se podrá restar hasta 0.25.

5. En el texto hay palabras subrayadas (líneas 8, 12, 14, 17 y 19). Señala en cada caso el tipo de palabra o unidad de que se trata y la función que desempeña:

- *que* (línea 8): conjunción completiva en función denexo
- *ya que* (línea 12): conjunción/locución conjuntiva causal en función denexo
- *qué* (línea 14): pronombre interrogativo en función de CD. La función de Predicativo se dará también por buena.
- *que* (línea 17): pronombre relativo en función de sujeto
- *que* (línea 19): conjunción que funciona como elemento de enlace dentro de una perífrasis verbal

0.2 por cada unidad correctamente identificada con su función sintáctica. Si hay error en una de las dos cuestiones, se puntuará con 0.1.

6. Trasladar el fragmento a estilo indirecto en pasado.

«Depende de cada persona y de su estilo de vida. Hay características, como ser sociables o extrovertidos, que influyen en las relaciones, y en esto cada persona es un mundo».

→ (Dijo que) dependía de cada persona y de su estilo de vida; que había características, como ser sociables o extrovertidos, que influían en las relaciones, y que en eso cada persona era un mundo.

Por cada error o inconsecuencia en la concordancia o en los tiempos verbales, se descontará 0.25.

Si el texto presenta errores de otro tipo (de construcción o de puntuación, por ejemplo) se podrá descontar hasta 0.25.

7. Desarrolla el tema “El paisaje en Campos de Castilla” y ejemplifícalo en el fragmento.

En Campos de Castilla el paisaje aparece tratado desde diferentes perspectivas: un enfoque puramente descriptivo y objetivo (dureza, aridez, referencias a lo humilde); una visión subjetiva, relacionándolo con el pueblo castellano y el tema de la decadencia de España (imágenes guerreras, cainismo...). En otros poemas, el paisaje se convierte en símbolo de realidades íntimas.

En el fragmento el paisaje castellano es contemplado de una manera objetiva, resaltando su pobreza, mediante referencias a lo humilde y lo sencillo. Como ejemplo se podrían citar, entre otras: primavera humilde, pobre caminante, toscosayal, escuálida merina...

8. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El “boom” de la narrativa: Borges, Cortázar, Vargass Llosa, García Márquez.

Para obtener la puntuación máxima, la alumna o alumno debe haber elaborado un tema que ocupe aproximadamente una carilla (aunque no se penalizará que la extensión sea mayor) y en el que explique la renovación, tanto a nivel temático como formal, que se produce en la narrativa hispanoamericana a mediados del siglo XX (incorporación de nuevos temas –paisaje urbano, figura del dictador–, ruptura de la dicotomía entre fantasía y realidad en lo que se conoce como “realismo mágico”, técnicas como la multiplicidad de perspectivas, la inversión temporal...) y señale las principales características y obras de Borges y Cortázar. Además, debe detenerse en el

fenómeno denominado “boom”, explicando sus causas y los rasgos y obras más destacables de sus autores más representativos, García Márquez y Vargas Llosa.