

## ORIENTACIÓN PARA AS PROBAS DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II DO CURSO 2016-2017

Prezadas/os colegas:

En primeiro lugar e no nome do Grupo de Traballo da materia de Lingua Castelá e Literatura II, desexamos agradecer as comunicacións que nos fixestes chegar moitos de vós coas vosas opinións, suxestións, inquedanzas e valoracións. Somos moi conscientes de que estamos nun curso excepcional polo atraso na organización da proba, atraso do que ningún de nós é responsable.

As novidades (poucas) que introducimos nas probas que se celebrarán no ano 2017 obedecen á adaptación ao establecido na nova lexislación, nomeadamente á Orde do Ministerio de Educación, Cultura e Deporte (ECD/1941/2016 do 22 de decembro, BOE de 23 de decembro) ditada en desenvolvemento do Real Decreto 310/2016, do 29 de xullo, e á Resolución de xaneiro de 2017 da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria na que se ditan instrucións para a realización da avaliación de bacharelato para o acceso á Universidade para o curso 2016/2017, permanecendo o resto do exame igual que nas PAU celebradas os últimos anos.

Ainda que a ponderación valorativa dos diferentes apartados é orientativa (Resolución da Consellería, terceira, 4º n), imos seguila e adaptaremos as preguntas para avaliar os estándares de aprendizaxe do novo currículo de 2º de bacharelato. Mantemos como obras literarias de lectura as dos últimos cursos: *Plenilunio*, *Campos de Castilla*, *La Fundación* e *Crónica de una muerte anunciada*. Dada a altura do curso, mantemos as preguntas de literatura tal e como figuraban redactadas en anos anteriores, eliminando aquelas que non forman parte da actual programación de segundo de bacharelato.

En síntese, o exame (a escoller entre dúas opcións) consistirá nun exercicio cos seguintes apartados e preguntas:

1ª PARTE (2.5 puntos)

### 1. Significado de palabras o expresións en un texto (1.0 puntos)

2. **Resumen o esquema de un texto (1.5 puntos)** O esquema deberá ordenar as ideas e xerarquizarlas, incluíndo as principais e as secundarias. Empregaranse esquemas nominais e non oracionais para cada un dos epígrafes. A través da lectura tanto do resumo como do esquema, alguén que non lese o texto debería poder saber de que trata e cales son as ideas principais.

2ª PARTE (1.5 puntos)

3. **Comentario crítico del contenido de un texto.** Repetimos aquí as orientacións de circulares anteriores dirixidas ao alumnado: 1. Deberás tratar de convencer con argumentos e contraargumentos. 2. Deberás organizar o teu texto debidamente; podes estruturalo en partes (sen indicalas) como, por exemplo, tesis, argumentación e conclusión. 3. Deberás manexar os recursos lingüísticos axeitados: verbos de pensamento, de dúbida... adverbios e conectores que faciliten a exposición de argumentos, fórmulas que impliquen ao receptor, etc. 4. Valoraremos a corrección e a adecuación da linguaxe ao que se solicita, preferindo sempre a sinxeleza aos tópicos e ás fórmulas de recheo. 5. Deberías ser quen de detectar os criterios nos que se basea o autor para defender o que di. 6. Deberías ser capaz de engadir exemplos que ilustren os teus argumentos ou contraargumentos e deberías ser capaz de chegar a conclusións, aínda que sexan provisionais. 7. Non se trata de realizar unha análise formal do texto, aínda que poderás referirte a algún trazo formal se estimas que contribúe a reforzar a túa argumentación. 8. Penalizaremos o feito de repetires o texto, que digas obviedades, que empregues frases ocas ou insustanciais,

registros coloquiais ou que cometes erros de expresión ou ortográficos. 9. Non deberás exceder as 50 liñas.

### 3ª PARTE (3 PUNTOS)

Esta terceira parte constará de **TRES cuestións** (cada una de 1.0 puntos) que recollerán os estándares de aprendizaxe establecidos na lexislación neste bloque de contidos: identificación e explicación de fenómenos ortográficos, morfolóxicos, sintácticos (categorías, funcións e relacións); uso ou redacción de pequenas estruturas guiadas; cuestións de carácter semántico (cuestión de sinonimia, etc.) ou de tipo compositivo como os conectores textuais, os elementos de cohesión intradiscursivos, etc. As preguntas serán formuladas consonte o seguinte modelo: 1. Coñecemento das posibilidades de creación de palabras e enriquecemento do léxico mediante a composición, derivación, parasíntese e acronimia. 2. Identificación e uso das diferentes clases de palabras. 3. Identificación e emprego axeitado das diferentes formas verbais e das diferentes formas de perífrases verbais. 4. Identificación e emprego das diferentes clases de sintagmas ou frases, dos seus constituíntes e das diferentes funcións que podan exercer nas cláusulas ou oracións. 5. Identificación e uso das diferentes funcións primarias de cláusula ou oración (suxeito, predicado, etc.) 6. Identificación e uso das diferentes relacións existentes entre estruturas sintácticas. 7. Coñecemento das diferentes relacións léxico-semánticas das palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico e campo semántico, mediante a identificación nun texto ou o emprego de sinónimos, antónimos, etc.). 8. Identificación de voces patrimoniais, cultismos, semicultismos e préstamos. 9. Identificación de conectores ou procedementos de cohesión. Insístese no seguinte: 1. NON se pedirá unha análise sintáctica formal. 2. NON se pedirá análise morfolóxica de palabras, pero poderá pedirse identificación de elementos. 3. Poderase preguntar por todos aqueles elementos que contribúen a dotar de cohesión e coherencia a un texto; por exemplo, antecedentes de relativos, referentes textuais de pronomes, valores anafóricos e catafóricos dalgún elemento, identificación e emprego de conectores, etc. 5. As preguntas NON serán teóricas; non se tratará de reproducir teoría gramatical ou trazos das variedades aprendidos memorísticamente, senón de identificar ou empregar unidades lingüísticas.

### 4ª PARTE (3 PUNTOS)

Esta parte constará de **DÚAS preguntas**, cada unha de 1,5 puntos. Unha pregunta fará referencia a unha das obras lidas no curso e a outra á historia da literatura. Tal e como sinalamos anteriormente, as obras dos últimos cursos, escollidas polos docentes de secundaria, son as seguintes: 1. *La Fundación* 2. *Campos de Castilla* 3. *Plenilunio* 4. *Crónica de una muerte anunciada*

7ª Pregunta (1.5 puntos): Co apoio dun pequeno fragmento (que estará identificado), as preguntas versarán sobre características, temas, personaxes, etc., da obra. As preguntas tipo poden ser: Sobre *Plenilunio*: 1. Temas de *Plenilunio*. 2. Técnicas narrativas da novela. 3. Tempo e espazo da novela. 4. Punto de vista do narrador. Sobre *La Fundación*: 1. Técnicas e recursos dramáticos en *La Fundación*. 2. Análise de personaxes de *La Fundación*. 3. Argumento e temas fundamentais en *La Fundación*. 4. Lugar, tempo e acción en *La Fundación*. Sobre *Crónica de una muerte anunciada* 1. A técnica do realismo máxico en *Crónica de una muerte anunciada*. 2. A importancia do honor en *Crónica de una muerte anunciada*. 3. O perspectivismo como técnica narrativa en *Crónica de una muerte anunciada*. 4. Análise de personaxes de *Crónica de una muerte anunciada*. Sobre *Campos de Castilla* 1. A paisaxe en *Campos de Castilla*. 2. Principais símbolos machadianos en *Campos de Castilla*. 3. Principais trazos formais na obra *Campos de Castilla*. Dado que a pregunta irá vinculada a un pequeno texto, as lecturas seguen a

ser OBRIGATORIAS e non son unha mera recomendación. Os fragmentos seleccionados serán sempre moi significativos. Non se pretende sorprender ao alumnado, senón potenciar a lectura reflexiva das obras.

8ª Pregunta (1.5 puntos). O alumnado terá que responder a unha das seguintes cuestións: 1. O Modernismo. Características xerais a través da figura de Rubén Darío. 2. A xeración do 98: Baroja, Unamuno e Azorín. 3. As traxectorias poéticas de Antonio Machado e Juan Ramón Jiménez. 4. O grupo poético do 27 a través dalgúns dos principais autores: Salinas, Lorca, Alberti e Cernuda. 5. O teatro español anterior á Guerra Civil: Benavente, Lorca e Valle-Inclán. 6. A poesía española nas tres décadas posteriores á Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma. 7. A novela española nas tres décadas posteriores á Guerra Civil: Cela, Delibes e Martín Santos. 8. A figura de Buero Vallejo no teatro español posterior á Guerra Civil. A renovación do teatro dende o chamado Teatro Independente (por exemplo, Els Joglars, La Fura, Els comediantes...). 9. A narrativa hispanoamericana da segunda metade do século XX. O boom da narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

O Director do Grupo de Traballo

Joaquín Sueiro Justel

Universidade de Vigo

A Subdirectora do Grupo de Traballo:

Rosa Pérez Rodríguez

Universidade de Vigo