

## LINGUA CASTELÁ

¿Qué monumento **erigir** a unos tiempos que no son buenos, pero tampoco mejorables? Al menos en lo que hace a la cultura **libresca**, ese monumento ya existe y es el local que la cadena de librerías Barnes & Noble tiene en Union Square, en Nueva York. En tres de sus cinco plantas se pueden adquirir tazas, señaladores, postales, bolsas, prendedores, pósteres, muñecos, bolígrafos, llaveros, manteles, lápices y fundas para móviles inspirados en unos libros que solo ocupan dos plantas, las superiores.

No es la única librería de estas características en el mundo, pero la Barnes & Noble de Union Square es la que mejor ejemplifica el fenómeno de la desaparición **progresiva** de la literatura y su **reemplazo** por unos objetos que la evocan. No importa que esos objetos sean bellos ni que **contribuyan** a la supervivencia económica de las librerías: ocupan un espacio destinado a los libros y obligan al visitante a abrirse paso a través de ellos como si nadase contra una marea que **arrojara** a las playas los restos de un naufragio.

El naufragio es el de la cultura libresca y el de un mundo en el **que** los libros servían para “**aprehender**” lo que nos rodea, para comprenderlo y, eventualmente, para transformarlo. **Mientras** se recorre la librería de Union Square es difícil no pensar que todos estamos contribuyendo a ese naufragio publicando una literatura **inane**, comercializando su nostalgia en forma de objetos, celebrando sus ejemplos más conservadores, aupándolos a las portadas de ciertos suplementos. De pie en el centro del monumento a una cultura libresca que desaparece es difícil no preguntarse si las estrategias de resistencia que se esbozan podrán revertir una tendencia a la desaparición de lo que amamos o la literatura se convertirá, ya definitivamente, en nada más que un motivo en una camiseta.

(Patricio Pron: "Restos de un naufragio", en *El País*)

- 1) Diferencie las que considera ideas principales y secundarias del texto (3 puntos).
- 2) Comente, en un mínimo de veinte líneas, los aspectos más destacados del texto (4 puntos).
- 3) Análisis lingüístico (3 puntos): indique la clase de palabras a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto. En el caso de los verbos, señale también el modo y tiempo; en el de adjetivos y sustantivos, indique su significado y aporte al menos un sinónimo.