CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

CONTIDOS 2027

OBRAS NAS QUE SE DEBE FACER ESPECIAL INCIDENCIA

(As imaxes propostas só son orientativas).

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

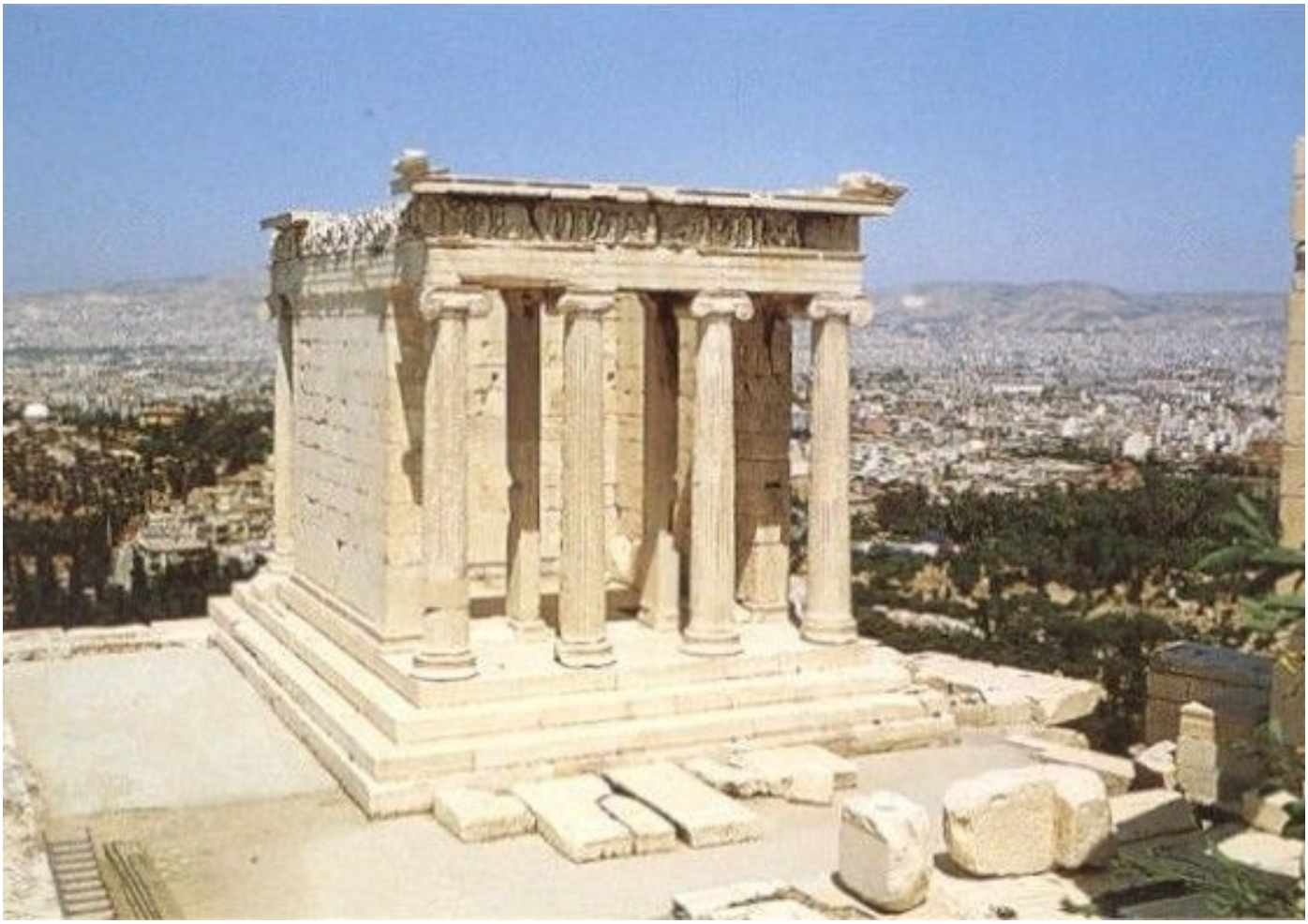
Grecia



Partenón

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Templo de Atenea Niké o Niké Aptera.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Erecteion.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Discóbolo.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

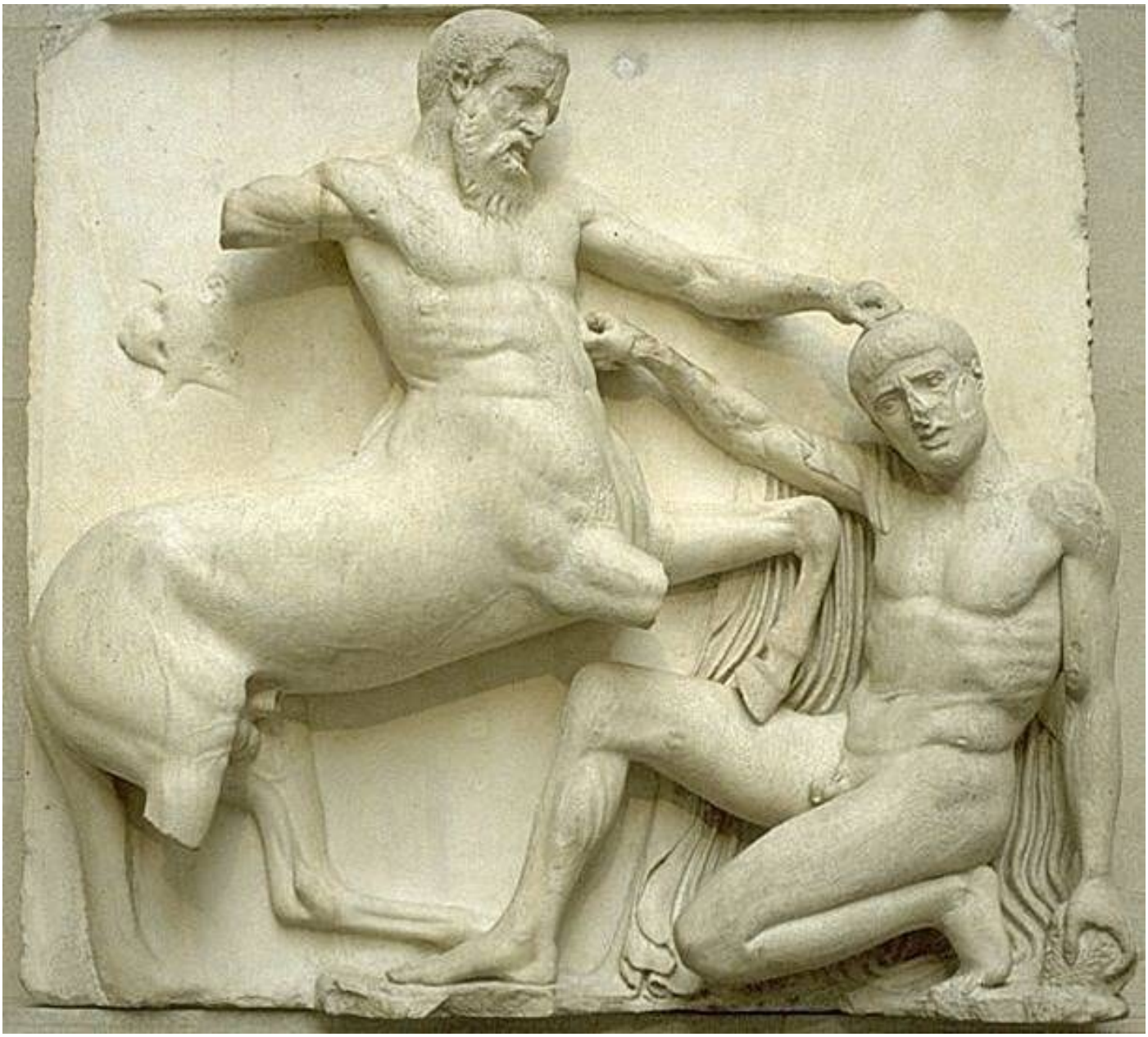
Grecia



Doríforo

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

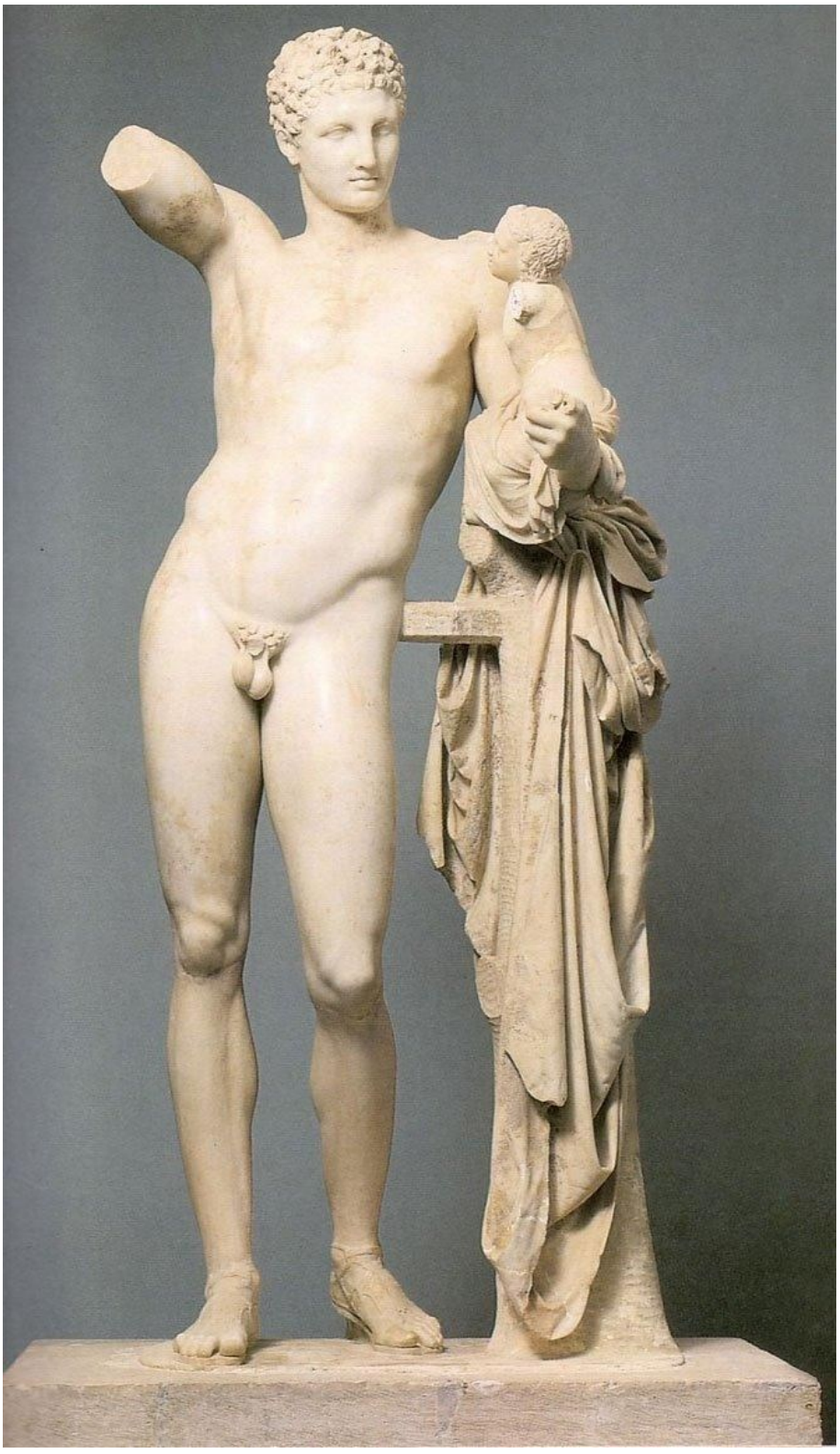
Grecia



Metopa. Centauromaquia.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Hermes con Dionisos .

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Apoxiomeno.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Panteón de Agripa.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Coliseo o Anfiteatro Flavio.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Acueducto de Segovia.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Arco de Tito.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Teatro de Mérida.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Bizancio



Santa Sofía de Constantinopla.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Prerrománico



Santa Comba de Bande.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Prerrománico



San Miguel de Celanova

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Prerrománico



Santa María del Naranco.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Catedral de Santiago de Compostela. Interior

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Portada de Praterías. Catedral de Santiago de Compostela. Detalle

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Pórtico da Gloria. Catedral de Santiago de Compostela.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Fachada occidental. Catedral de Reims

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Catedral de León.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Anunciación e Visitación. Catedral de Reims.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



O Bosco. O Xardín das Delicias.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Giotto. Fuxida a Exipto. Capella dei Scrovegni

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Jan Van Eyck. O matrimonio Arnolfini

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Renacemento e Barroco

Tema 1. O Renacimiento en Italia. Arquitectura.

Especifíquense as características da arquitectura renacentista italiana e explica a súa evolución, dende o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Alberti, Brunelleschi, Bramante, Miguel Ánxo, Vignola e Palladio

Tema 2. O Renacimiento en Italia. Pintura.

Especifíquense as características da pintura renacentista italiana e explica a súa evolución, dende o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Leonardo, Rafael, Miguel Ánxo y Tiziano.

Tema 3. O Renacimiento en Italia. Escultura.

Especifíquense as características da escultura renacentista italiana e explíquese a su evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Mencióense os seguintes autores e as súas obras: Ghiberti, Donatello, Miguel Ángel, Cellini.

Tema 4. O Renacimento en España.

Especifíquense as características do Renacemento en España e explíquese a sá evolución, sinalando os autores e obras máis representativos.

Mencióense os seguintes autores e algunha das súas obras: Arquitectura (Rodrigo Gil de Hontañón, Pedro Machuca y Andrés de Vandelvira); escultura (Juan de Juni, Alonso de Berruguete); pintura (Alonso Sánchez Coello, Luís Morales, Juan de Juanes, Sofonisba Angisola).

Tema 5. O Greco e San Lorenzo del Escorial.

Explíquense as características da pintura do Greco a través das obras máis representativas.

Explíquense as características de San Lorenzo del Escorial.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Renacemento e Barroco

Tema 6. O Barroco en Europa. Arquitectura.

Especifíquense as características da arquitectura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Maderno, Bernini, Borromini, Le Vau, Mansart e Le Nôtre.

Tema 7. O Barroco en Europa. Pintura.

Especifíquense as características da pintura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Caravaggio, A. Carracci, G. B. Gaulli, Artemisia Gentileschi, Rubens, Rembrandt.

Tema 8. O Barroco en Europa. Escultura.

Especifíquense as características da escultura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Bernini, Algardi.

Tema 9. O Barroco en España. Arquitectura.

Especifíquense as características da arquitectura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Juan Gómez de Mora, José B. Churriguera, Pedro de Ribera, Fernando de Casas y Novoa.

Tema 10. O Barroco en España. Pintura.

Especifíquense as características da pintura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Ribera, Velázquez, Zurbarán, Murillo.

Tema 11. O Barroco en España. Escultura.

Especifíquense as características da escultura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena, Luisa Roldán.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. O Quitasol.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. A familia de Carlos IV.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. O 2 de maio de 1808 en Madrid.

A carga dos mamelucos

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. O 3 de maio de 1808 en Madrid.

Os fusilamentos do 3 de maio.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. Saturno devorando ó seu fillo.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

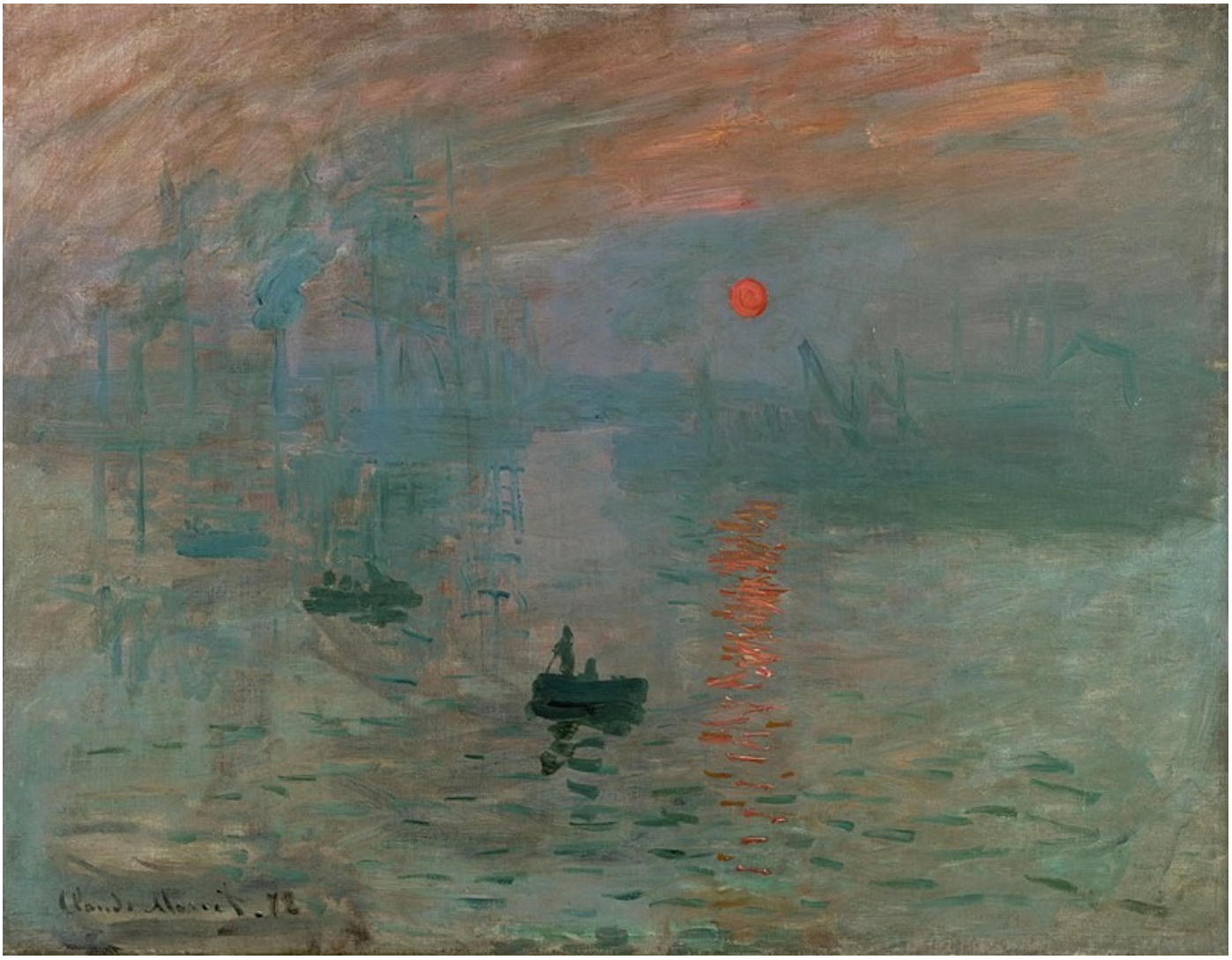
Século XIX



Edouard Manet. O almorzó sobre a herba.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

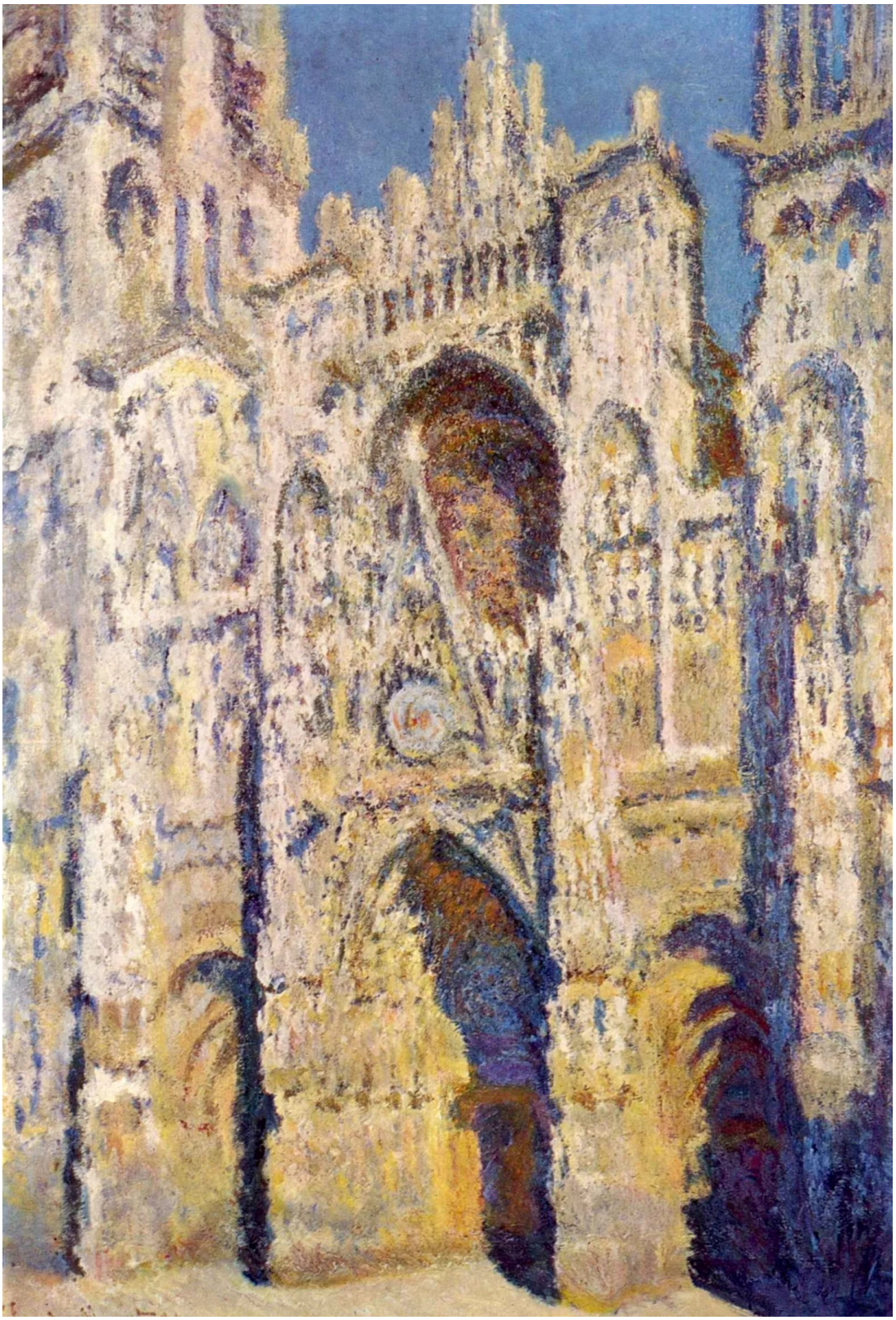
Século XIX



Claude Monet. Impresión, sol nacente.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Claude Monet. Catedral de Rouen

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Paul Cezanne. Natureza morta

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Paul Cézanne. Os xogadores de cartas

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Vincent Van Gogh. A noite estrelada.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Georges Seurat. Tarde de domingo na Grande Jatte.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Paul Gauguin. A visión tralo sermón.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Camille Claudel. A idade madura.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Edvard Munch. O grito.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Ernest Ludwig Kirchner. A rúa.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Henri Matisse. A alegría de vivir.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Wassily Kandinsky. Primeira acuarela abstracta.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. As señoritas de Avignon.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. Retrato de Ambroise Vollard..

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. Natureza morta con cadeira de rexilla.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

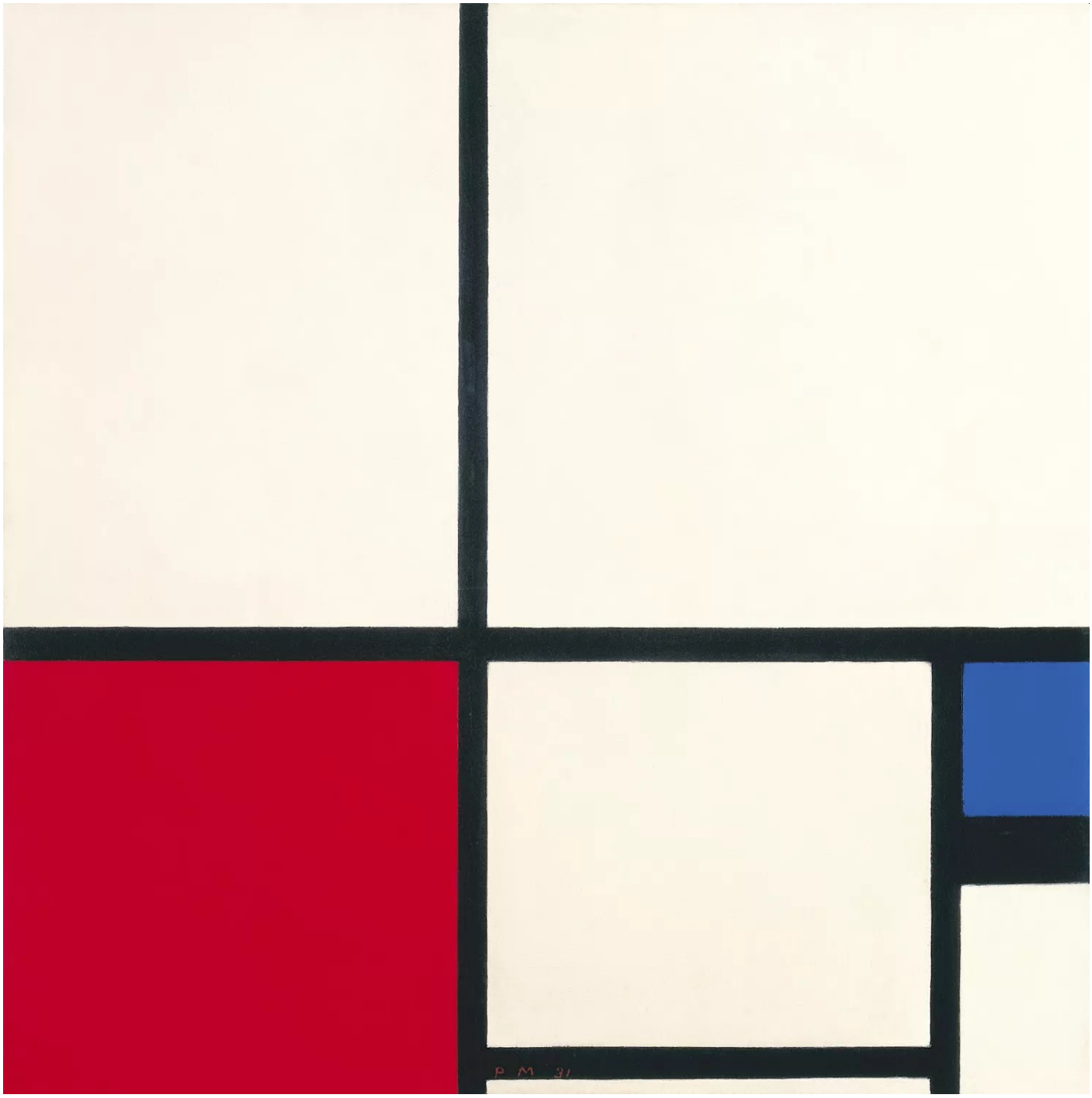
Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. Guernica.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Piet Mondrian. Composición número I con vermello e azul.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Marcel Duchamp. A fonte.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

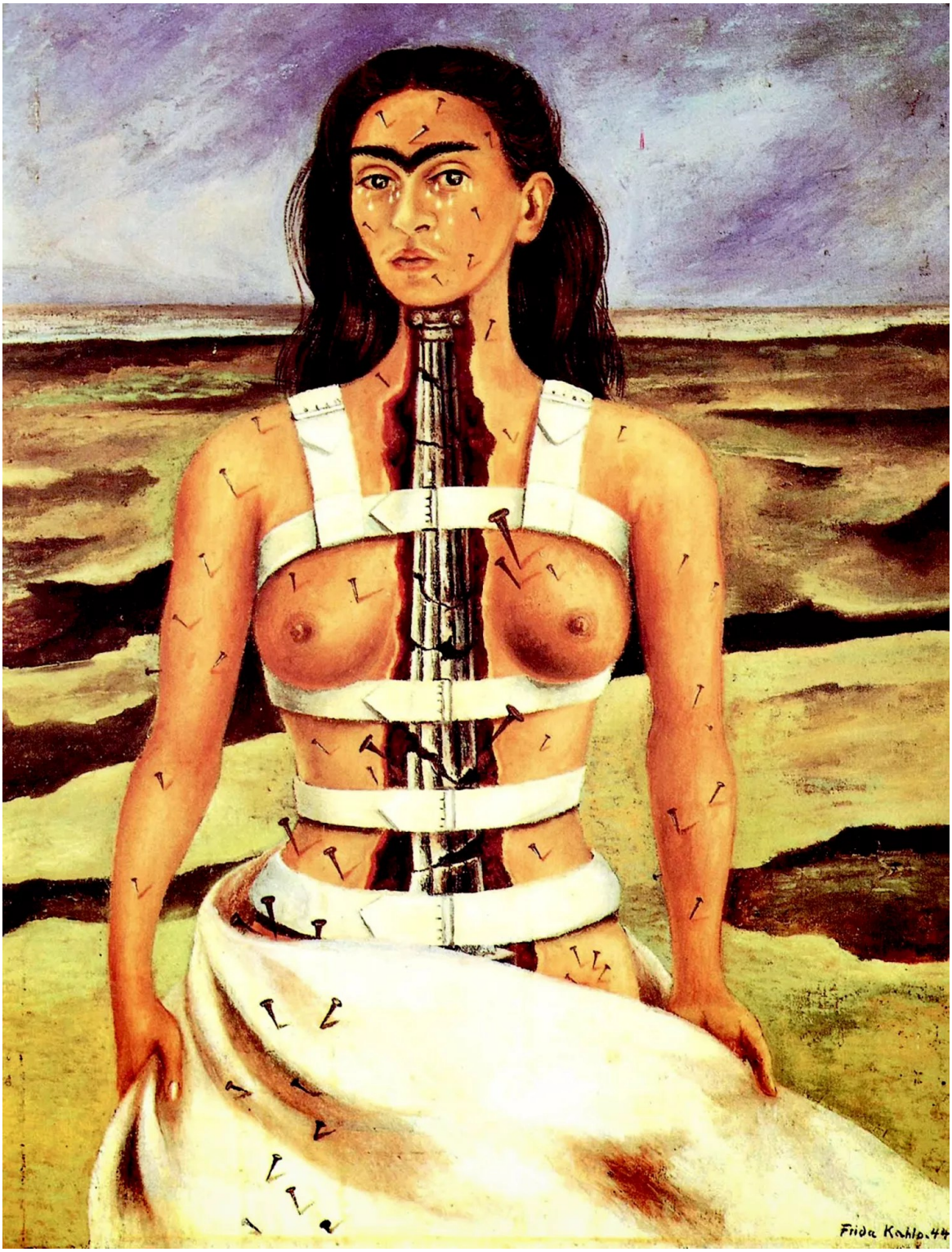
Século XX e contemporaneidade



Salvador Dalí. A persistencia da memoria.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Frida Kahlo. A columna rota

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Maruja Mallo. A verbena.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



René Magritte. A chave dos campos.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Joan Miró. O carnaval do arlequín.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Frank Lloyd Wright. A casa da fervenza

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Frank Lloyd Wright. Museo Solomon R,. Guggenheim.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Mies van der Rohe. Pabellón de Alemania en Barcelona. .

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Mies van der Rohe. Edificio Seagram. Nova York.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Le Corbusier. Vila Saboya.

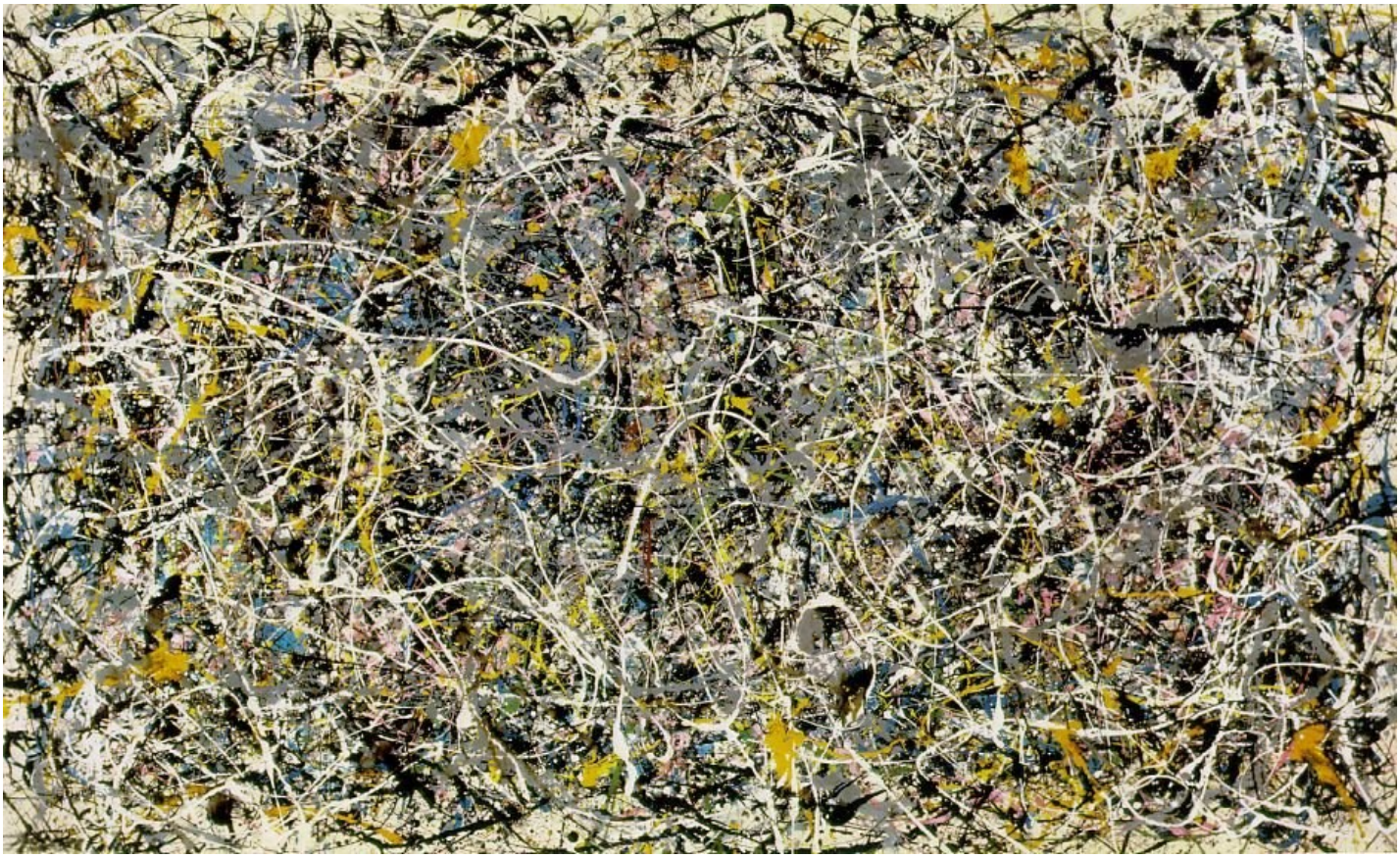
CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
HISTORIA DA ARTE

CÓDIGO 33

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Jackson Pollock. Número 1.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Antoni Tápies. Pintura.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Carl André. Equivalent VIII.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Joseph Kosuth. Unha e tres cadeiras.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Andy Warhol. Marilyn Monroe.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Marina Abramovic. Art must be beatuiful, artista mus be beautiful

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Cindy Sherman. Untitle film stills.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Louis Bourgeois. Mamá.

CONCEPTOS 2027

NOS QUE SE DEBE FACER ESPECIAL INCIDENCIA

(Referencia: Diccionario de conceptos. Proxecto Ende

https://recursos.edu.xunta.gal/sites/default/files/recurso/1639064116/).

A.-

Ábsida
Altorrelevo
Aparello almofadado
Arcobotante
Arco apuntado
Arco de ferradura
Arco de medio punto
Arco de faixa
Arco formeiro
Arco peraltado
Arco rebaixado
Arquitrabe
Arquivolta

B.-

Baixorrelevo
Base
Bodegón (natureza morta)
Bóveda de aresta
Bóveda de canón
Bóveda de cruzaría

C.-

Cadro de historia
Cadro de xénero
Canon
Capitel composto
Capitel corintio
Capitel dórico
Capitel xónico
Ciborio
Claroscuro
Clave dun arco
Color complementaria
Columna salomónica
Contraforte
Contraposto
Cornixa
Cúpula
Curva praxiteliana

D.-

Deambulatorio
Doela

E.-

Entaboamento
Éntase
Escultura de vulto redondo
Escultura exenta
Esfumado/sfumato
Estatua ecuestre
Estatua-columna
Estilo

F.-

Friso
Fuste

I.-

Iconografía.
Imposta

L.-

Liña serpentinata.

M.-

Ménsula
Métopa

N.-

Nártice
Natureza morta (bodegón)

P.-

Parteluz
Perspectiva aérea
Perspectiva lineal
Perspectiva xerárquica
Piar
Pilastra
Plan central
Planta basilical
Planta cruz grega
Planta cruz latina
Presbiterio

R.-

Retrato
Rosetón

T.-

Técnica de panos mollados
Tímpano
Tribuna
Triforio
Triglifo
Trompa