CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2026
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91

DOCUMENTO 1

Relación de termos

A
1. Abstracción.
2. Action Painting.
3. Ambiente (environments).
4. Antiforma.
5. Art Brut.
6. Arte cinética.
7. Arte conceptual.
8. Arte concreta.
9. Arte procesual.
10. Assamblage.

B
11. Body art.
12. Bubble letters.

C
13. Cadáver exquisito.
14. Cámara escura.
15. Cloisonismo (cloissoné).
16. Colaxe.
17. Contrapicado.

D
18. Decalcomanía

E
19. Encadre.

F
20. Fotograma.
21. Fotorrealismo.

G
22. Galería de arte.
23. Grattage.

H
24. Hip hop

I
25. Informalismo.
26. Instalación.

K
27. Kitsch.

M
28. Me Too.
29. Modulor.

P
30. Pixel.
31. Plano holandés.
32. Planta libre.
33. Postgrafitti.
34. Profundidade de campo.

Q
35. Queer.

R
36. Ready made.

S
37. Serigrafía.
38. Story Board.

T
39. Teito de cristal.

U
40. Underground.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91

DOCUMENTO 2

Relación de obras nas que se debe facer especial incidencia:

1. Pablo Picasso. Las señoritas de Avignon. 1907.
2. Henri Matisse. La danza. 1910.
3. Umberto Boccioni. Formas únicas de continuidad en el espacio. 1910.
4. Vasili Kandisnsky. Impresión nº. 5. 1911.
5. Marc Chagal. Yo y la aldea. 1911.
6. Walter Gropius y Adolf Meyer. Fábrica Fagus. 1911-1913.
7. Ernest Ludwig Kirchner. Cinco mujeres. 1913.
8. Marcel Duchamp. La fuente. 1917
9. Vladimir Tatlin. Maqueta del Monumento de la Tercera Internacional. 1919.
10. Piet Mondrian. Composición en rojo, amarillo y azul. 1921.
11. Marie Blanchart. El almuerzo. 1921-22.
12. Paul Klee. Senecio. 1922.
13. Joan Miró. El carnaval del arlequín. 1924-25.
14. Mies van der Rohe. Pabellón alemán en Barcelona. 1929.
15. Mies van der Rohe. Silla Barcelona. 1929.
16. Le Corbusier. Villa Saboya. 1929
17. Salvador Dali. La persistencia de la memoria. 1931
18. Raymond Lewy. Afilalápices. 1934.
19. Gerrit Thomas Rietveld. Silla zig-zag. 1934.
20. Frank Lloyd Wright. La casa de la cascada. 1935.
21. Pablo Picasso. El Guernica. 1937.
22. Frida Kalo. La columna rota. 1944.
23. Jackson Pollock. Bosque encantado. 1947.
24. Mark Rothko. Sin título (azul, verde y marrón). 1952.
25. Francis Bacon. Inocencio X. 1953.
26. Alexandre Calder. Franki Pane. 1955.
27. Victor Vasarely. Vega III. 1959.
28. Andy Warholl. Latas de tomate Campbell. 1962.
29. Lucio Fontana. Concepto espacial, espera. 1964.
30. Joseph Beuys. Como explicar un cuadro a un conejo muerto. 1965.
31. Antonio López. Lavabo y espejo. 1967.
32. Michelangelo Pistoletto. Venus de los harapos. 1967.
33. Eve Hesse. Contingente. 1969.
34. Carl André. Plano, magnesio y cobre. 1969.
35. Robert Smithson. Embarcadero en espiral. 1970.
36. Duane Hanson. Mujer comiendo. 1971.
37. Ana Mendieta. El árbol de la vida. 1976.

38. Walter de María. Campo de relámpagos. 1977.
39. Judith Chicago. La cena. 1977.
40. Anselm Kiefer. La obra pone los pelos de punta, sean rubios o morenos. 1981.
41. Ettore Sottsass. Estantería Carlton. 1981.
42. Claes Oldenburg. Cuchara y cereza. 1988
43. Guerrilla Girls. La ventaja de ser mujeres artistas. 1988
44. Jeff Koons. Ballon Dog. 1990.
45. Keith Haring. Mejores amigos. 1990.
46. Frank Gehry. Museo Guggenheim (Bilbao). 1992-1997.
47. Louis Bourgeois. Mamá. 1999-2002.
48. Peter Eisemann. Monumento a los judíos de Europa asesinados. 2005.
49. Marina Abramovic. Desnudo con esqueleto. 2004.
50. Bamsky. Stop and Search. 2007.

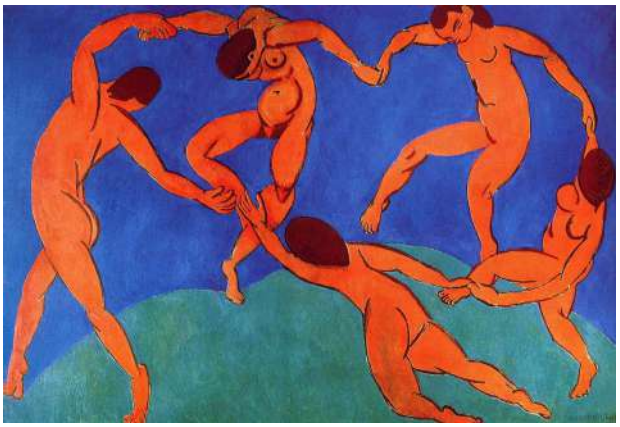
CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



Pablo Ruiz Picasso. *Las señoritas de Avignon*. 1907. Óleo sobre lienzo. MoMa. Nueva York. Cubismo



Henri Matisse. *La danza. 1910.* Óleo sobre lienzo. Hermitage. San Petersburgo. Fauvismo



Umberto Boccioni. *Formas únicas de continuidad en el espacio*. 1913.Bronce. Museo Metropolitano de Nueva York. Futurismo



Wassily Kansdinsky. *Impresión V*. 1911. Óleo sobre lienzo. Arte Abstracto



Marc Chagal. *Yo y la aldea*. 1911. Óleo sobre lienzo. MoMa. Nueva York. Surrealismo.



Walter Gropius, Adolf Meyer. *Fábrica Fagus*. 1911-1925. Funcionalismo

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU 2027 MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



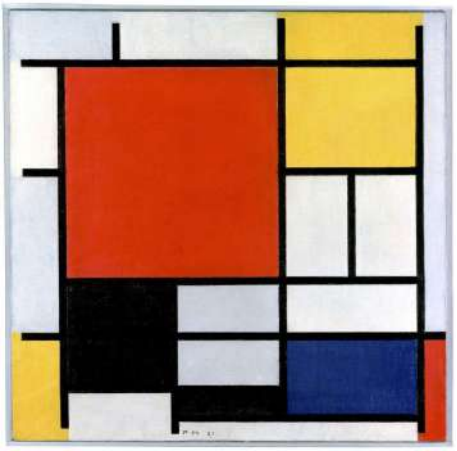
Ernest Ludwig Kirchner. *Cinco mujeres*. 1913. Óleo sobre tela. Museo Ludwig. Colonia. Expresionismo



Marcel Duchamp. *La fuente*. 1917. Tate Modern. Londres. Dadaismo.



Vladimir Tatlin. *Maqueta del Monumento de la Tercera Internacional.* 1919. Constructivismo.



Piet Mondrian. *Composición en rojo, amarillo y azul*. 1921. Óleo sobre tela. Gemeentemuseum, La Haya. De Stilj. Neoplasticismo.



Maria Blanchard. *El almuerzo*. 1921-1922. Óleo sobre tela. Colección particular. Postcubismo.



Paul Klee. *Senecio*. 1922. Óleo sobre lienzo montado sobre tabla. Kunstmuseum Basel. Cubismo.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



Joan Miró. *El carnaval del arlequín*. 1924-1925. Óleo sobre tela. Albright-Knox Art, Gallery. Buffalo. Surrealismo



Mies van der Rohe. *Pabellón de Barcelona*, 1929. Bahaus. Movimiento moderno.



Mies van der Rohe. *Silla Barcelona*. 1929
Bahaus. Movimiento moderno.



Le Corbusier. *Villa Saboya*. 1929.
Racionalismo. Estilo internacional



Salvador Dali. *La persistencia de la memoria*. 1931. Óleo sobre tela. MoMa. Nueva York. Surrealismo.



Raymond Lewy. *Afilalápices*. Acero pulido. 1934. Diseño estadounidense años 30.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU 2027 MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



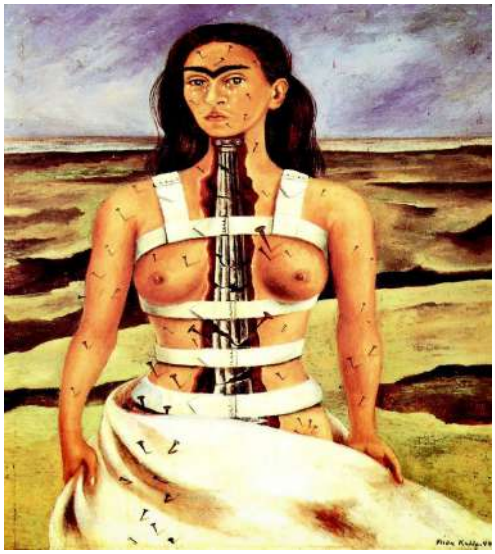
Gerrit Rietveld Thomas. *La silla zig-zag*. 1934. De Stijl. Neoplasticismo.



Frank Lloyd Wright. *La casa de la cascada*. 1936. Arquitectura orgánica.



Pablo Picasso. *El Guernica*. 1937. Óleo sobre lienzo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Cubismo. Surrealismo.



Frida Kalo. *La columna rota*. 1944. Óleo sobre tela montado en aglomerado. Museo Dolores Olmedo Pati- ño. México. Surrealismo



Jackson Pollock. *Bosque encantado*. 1947. Colección Guggenheim. Venecia. Expresionismo abstracto

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU 2027 MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



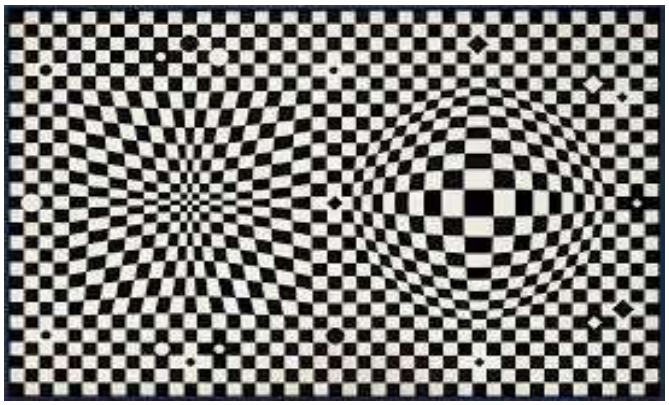
Mark Rothko. *Sin título (azul, verde y marrón).* 1952. Expresionismo abstracto



Francis Bacon. *Retrato del Papa Inocencio X*. 1953. Óleo sobre tela. Des Moines Art Center, Iowa. Nueva figuración



Alexander Calder. *Franji Pani*. 1955. Chapa, varilla. Alambre y pintura. Fundación Calder. Nueva York Arte abstracto. Arte cinético



Victor Vasarely. *Vega III*. 1959. Óleo sobre tela. Guggenheim, Nueva York. Op Art



Andy Warhol. *Latas de sopa Campbell*. 1962. Acrílico sobre lienzo. MoMa. Nueva York. Pop-Art



Lucio Fontana. *Concepto espacial, espera*. 1964. Acrílico sobre lienzo. Arte povera.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU 2027 MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



Joseph Beuys. Como *explicar arte a un conejo muerto*. 1965. Performance. Galería Alfred Schmela. Dusseldorf. Arte conceptual. Fluxus.



Antonio López. *Lavabo y espejo*. 1967. Óleo sobre lienzo. Museum of fine Arts. Boston. Hiperrealismo.



Michelangelo Pistoletto. *Venus de los harapos*. 1967. Tate Modern. Londres. Arte povera. Instalación



Eva Hessse, *Contingente*. 1969, Fibra de vidrio, resina y latex. National Gallery of Australia. Camberra. Arte povera. Instalación



Carl André. *Plano magnesio y cobre*. 1969. Magnesio y cobre. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofia. Minimalismo. Instalación



Robert Smithson. *Embarcadero en espiral*. 1970. Rozel Point. Land Art

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU 2027 MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



Duane Hunson. *Mujer comiendo*. 1971. Smithsonian American Art Museum. Hiperrealista



Ana Mendieta. *El árbol de la vida*. 1977 Body Art. Land Art, Feminismo, Performance



Walter de Maria. *Campo de relámpagos*. 1977. Catron Country, Nuevo Méjico. Land Art. Instalación



Judith Chicago. *La cena*. 1977. Instalación, performance, Feminismo, Arte Conceptual



Anselm Kiefer. *La obra pone los pelos de punta, sean rubios o morenos*. 1981. Óleo. San Francisco Museum of Art, San Francisco Neoexpresionismo. Postmodernidad



Ettore Sottsass. *Estantería Carlton*. 1981. Estilo Menphis. Postmodernidad.

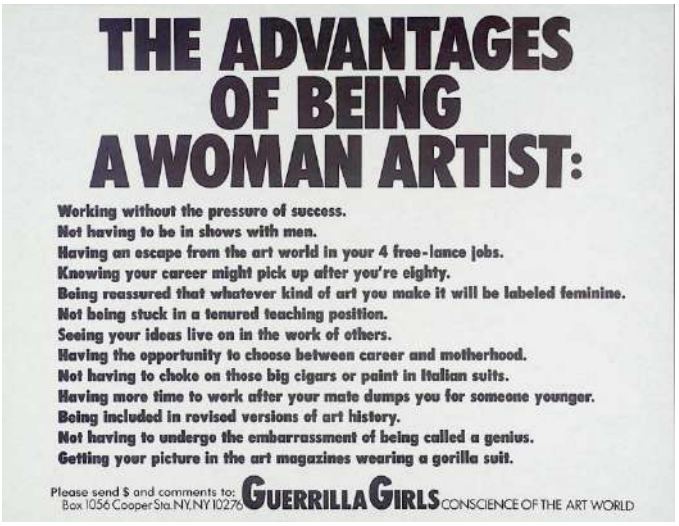
CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU 2027 MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



Claes Oldenburg. *Cuchara y cereza*. 1988 Arte Pop. Neodadaísmo.



Guerrilla Girls. *La ventaja de ser mujeres artistas*. 1988. Activismo. Arte Conceptual. Feminismo.



Jeff Koons. *Ballon Dog*. 1990. Arte conceptual. Arte Pop. Neodadaísmo.



Keith Haring. *Mejores amigos*. 1990. Arte Urbano.

Frank Gehry. *Museo Guggenheim (Bilbao)*. 1992-1997 Deconstructivismo.





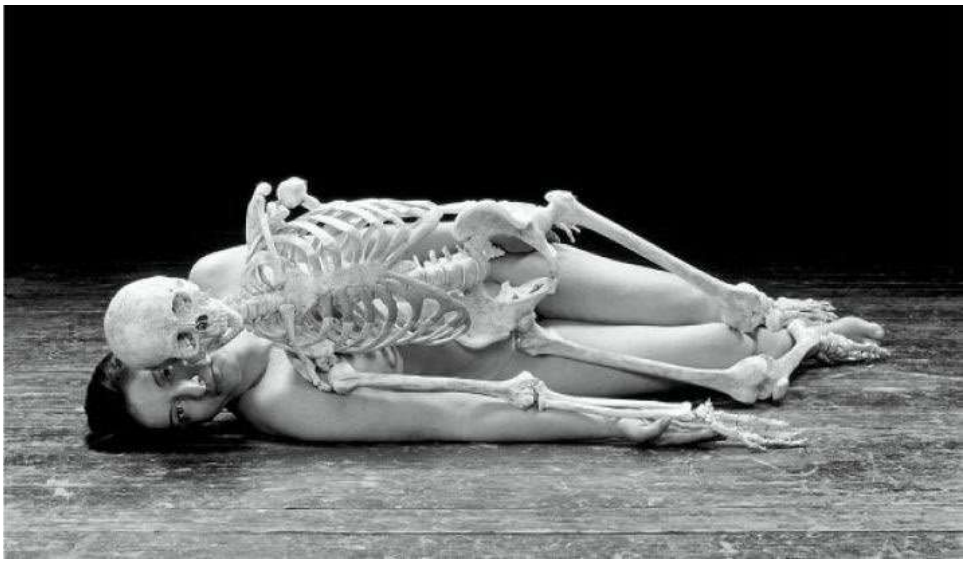
Louis Bourgeois. *Mamá*. 1999-2002. Bronce Acero Inoxidable y Marmol. Museo Guggenheim. Bilbao. Surrealismo. Feminismo

PAU
2027
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91



Peter Eisemann. *Monumento a los judíos de Europa asesinados*. 2005 Deconstructivismo.



Marina Abramovic. *Desnudo con esqueleto*. 2004. Feminismo. Performance.



Bamsky. *Stop and Search*. 2007 Arte urbano.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
2027
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

CÓDIGO 91

Documento 3

Relación de temas

Bloque 2. Natureza, arte e cultura.

Tema 1. Do plein air á fotografía da natureza.
Tema 2. Arte, conciencia ecolóxica e sustentabilidade.
Tema 3. Arte povera.
Tema 4. Arte ambiental e land art.

Bloque 3. A arte dentro da arte

Tema 5. Arte primitiva, oriental, precolombiana e africana. O seu papel como inspiración para as vangardas.
Tema 6. A pervivencia do clásico na arte e a cultura contemporánea.
Tema 7. Cultura popular e Pop Art. A Arte Pop en España.
Tema 8. Relacións interdisciplinares: literatura, cinema, música fotografía, artes plásticas, cómic, publicidade, deseño e moda.

Bloque 4. A arte nos espazos urbanos

Tema 9. Arquitectura e sociedade.
Tema 10. A arquitectura na arte contemporánea.
Tema 11. Intervencións artísticas en proxectos de urbanismo.
Tema 12. Arte mural e trampantojo. Arte urbana.
Tema 13. Os espazos da arte: museos, salóns, feiras, festivais, exhibicións, galerías, talleres, etc.

Bloque 5. Linguaxes artísticas contemporáneas

Tema 14. Explorando o corpo humano: happening e performance, arte en acción e body art.
Tema 15. Deseño industrial e artes decorativas.
Tema 16. Medios electrónicos, informáticos e dixitais da arte. Videoarte.
Tema 17. Instalacións: Da arte ambiente á arte inmersiva e interactiva.
Tema 18. Narrativas seriais do audiovisual no século XX.
Tema 19. Narrativa multiverso e videoxogos.

Para calquera dúbida podedes contactar conmigo no meu correo electrónico.

Santiago de Compostela, 10 de setembro de 2026.

Begoña Fernández Rodríguez (begona.fernandez@usc.es).