

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

PREGUNTA 1. CREACIÓN DE TEXTOS. (2,5 puntos)

Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística:

La misteriosa maleta con más de 60.000 euros y una nota anónima que ha recibido un hospital de Barcelona

Los Mossos investigan el suceso ocurrido en el centro Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú. En el interior de la valija había un papel con la palabra “donación”

BERNAT COLL, Barcelona – 25 ABR 2023

En el hospital Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) nadie se explica lo que ocurrió el jueves 20 de abril por la noche. Un hombre entregó al personal del centro una maleta, en cuyo interior había más de 60.000 euros y un papel con una palabra escrita: “Donación”. Los profesionales notificaron a la dirección del centro el suceso, y esta se lo comunicó a los Mossos d’Esquadra, que investigan el origen y los motivos de la entrega. Del donante no se sabe nada más, según confirma el centro, integrado en el Consorci Sanitari de l’Alt Penedès i el Garraf de la red pública catalana.

El maletín se encuentra actualmente custodiado en un juzgado y el juez determinará cuál es el recorrido de la donación tras intentar determinar quién entregó la maleta. Tras las primeras exploraciones, fuentes policiales aseguran que el origen parece “limpio”, aunque no concretan cuánto tiempo pueden necesitar para desbloquear el dinero.

(*El País*, 25/04/2023)

PREGUNTA 2. SABERES BÁSICOS. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

2.1. Con ejemplos de obras vistas o leídas en clase, muestre el significado de los siguientes términos teatrales: a) comedia; b) trama. **(2,5 puntos)**

2.2. Con ejemplos de obras vistas o leídas en clase, muestre y desarrolle la función del protagonista y del antagonista en una obra dramática. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 3. EXPRESIÓN DEL CRITERIO PERSONAL. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Comente y valore la siguiente frase de Federico García Lorca: “El teatro es la poesía que se sale del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera.” [Obras Completas, 4ª ed., Aguilar, Madrid, 1960, pp. 1757; declaración hecha en 1936]. **(2,5 puntos)**

3.2. Jorge Dubatti (2015) en «Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo» (*Revista Colombiana de Artes Escénicas*, 9, p. 44) señala «Llamamos convivio teatral a la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. En tanto acontecimiento, el teatro es algo que existe mientras sucede, y en tanto cultura viviente no admite captura o cristalización en formatos tecnológicos». Comente de forma crítica el significado de este fragmento y realice una valoración personal. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRALES. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Comente y analice la función del Coro y del Corifeo en el siguiente fragmento de *Edipo Rey*. **(2,5 puntos)**

4.2. Realice el comentario del siguiente fragmento de *Edipo Rey* (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal). **(2,5 puntos)**

(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas.)

CORO.— *¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hombres! ¡Oh el más espantoso de todos cuantos yo he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspiras!*

EDIPO.— *¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebato, mi voz? ¡Ay, destino! ¡Adónde te has marchado?*

CORIFEO.— *A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.*

Estrofa 1.^a

EDIPO.— *¡Oh nube de mi oscuridad, que me aíslas, sobrevenida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos agujones y el recuerdo de mis males!*

CORIFEO.— *No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamente y soportes males dobles.*

Antístrofa 1.^a

EDIPO.— *¡Oh, amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy! no me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz.*

CORIFEO.— *¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?*

Estrofa 2.^a

EDIPO.— *Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos. Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?*

CORO.— *Eso es exactamente como dices.*

(Sófocles, *Edipo Rey*, Gredos, 1981, pp. 361-362)