

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda, la tercera y la cuarta, con posibilidad de elección.

CONTEXTO:

El instituto organiza una excursión para visitar la **exposición «La Música en la Cultura»**. El recorrido de la exposición se compone de varias salas. En cada una de ellas está representado un estilo musical, un género, un autor, etcétera. Dentro de cada sala hay un panel que contiene un breve texto (un documento histórico, una crítica musical...), acompañado de una o varias imágenes que ilustran y amplían la información, con la finalidad de explicar la importancia y función de la música en un determinado contexto histórico y cultural. Al mismo tiempo, en cada sala suena una audición musical relacionada con el tema al que está dedicada. En una de ellas se encuentran este texto y estas imágenes:

«¡ALTEZA REAL! Cuando me dispuse a elaborar la música del Alceste me propuse despojarla completamente de todos esos abusos que, habiendo sido introducidos por la mal entendida vanidad de los Cantantes, o bien por la demasiada complacencia de los Maestros, hace tiempo que desfiguran a la Ópera italiana, y convierten al más pomposo y más bello de todos los espectáculos en el más ridículo y el más aburrido. Pensé restringir la música a su verdadero oficio de servir a la poesía, para las expresiones y para las situaciones de la narración, sin interrumpir la acción y sin enfriarla con adornos superfluos e inútiles, y diría que la música tenía que hacer, sobre un plan muy correcto y muy preparado, viveza de colores y un contraste bien surtido de luces y sombras, que sirven para animar las figuras sin alterar sus contornos. Así pues, no he querido detener a un actor en el calor del diálogo con el fin de esperar un aburrido estribillo, ni detenerlo con la palabra a medias sobre una vocal favorable, ni hacer pompa en un largo pasaje de la agilidad de su bella voz, ni esperar que la Orquesta le dé tiempo de tomar aliento para una cadencia. No he creído oportuno desarrollar rápidamente la segunda parte de un aria, pese a ser la más apasionada e importante puesto que había posibilidad de repetir regularmente cuatro veces la letra de la primera, y terminar el aria donde quizá no termina el sentido, para dar la posibilidad al cantante de hacer ver que puede variar un pasaje de muchas maneras, caprichosamente; resumiendo, he tratado de dejar a un lado todos esos abusos que chocaban desde hace mucho tiempo, en vano, contra el sentido común y contra la razón. (...) El éxito ha justificado mis máximas, y la universal aceptación en una ciudad tan iluminada, lo que ha hecho ver claramente que la sencillez, la verdad y la naturalidad son los grandes principios de lo bello en todas las producciones del arte».

**PREGUNTA 1. PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA / CONTEXTOS DE CREACIÓN. (3 puntos)**

A partir del texto y las imágenes, explique el tema al que está dedicada la sala, mediante: una introducción, donde lo identifique; un comentario, donde sintetice dos ideas principales; una conclusión, donde sitúe, cronológica y geográficamente, ese tema, relacionándolo con otros elementos del contexto histórico y social. Extensión máxima: 400 palabras (2 páginas).

PREGUNTA 2. EXPERIMENTACIÓN ACTIVA. (2 puntos)

Ya en clase, la profesora de música le pide que explique a los compañeros que no pudieron asistir a la exposición a qué tema estaba dedicada la mencionada sala. Usted recuerda que en ella sonaba una audición musical, pero no recuerda cuál. Para salir del paso y comentar algo sobre la música que podía ambientar esa sala, describiendo su cronología, género, instrumentación, tipo de público al que va dirigida, función social, etcétera, tiene dos posibilidades: hacerlo sobre una obra de entre las que conozca, o bien, hacerlo sobre una de estas tres obras: a) L. Van Beethoven. Sinfonía nº 6, en Fa M, Op. 68, "Pastoral". 1º Movimiento; b) G. P. Palestrina. Misa del Papa Marcelo. Kyrie; c) W.A. Mozart. La Clemenza di Tito. KV 621. Aria de Sexto "Parto, parto, ma tu ben mio". En cualquier caso, deberá justificar su elección.

PREGUNTA 3. CONTEXTOS DE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN. (3 puntos)

La experiencia de la visita a la exposición ha gustado mucho, de modo que la directora propone al alumnado el montaje de una exposición similar en tres salas del centro, con imágenes y música. Las salas serán las siguientes: a) El lied romántico; b) Juan Sebastián Bach; c) El nacionalismo musical en España. A usted se le encarga que proponga dos obras musicales de diferentes géneros o autores, para ambientar una de estas tres salas. Justifique su elección en 100-150 palabras (media página).

PREGUNTA 4. CONTEXTOS DE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN. (2 puntos)

En la exposición pudo usted ver estas dos imágenes sobre la historia de la danza.

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Responda estos dos subapartados: (2 puntos)

- 4.1.1. Identifique la cronología y el contexto histórico de la primera imagen.
- 4.1.2. Comente la función de la danza en ese contexto.

4.2. Responda estos dos subapartados: (2 puntos)

- 4.2.1. Identifique la cronología y el estilo de danza representado en la segunda imagen.
- 4.2.2. Describa la función de la máscara en ese contexto y su relación con la tradición histórica de la danza.

