

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda con respuestas diversas: semiabiertas, cerradas y de opciones múltiples; la tercera de respuestas semiabiertas; la cuarta, de respuesta cerrada.

CONTEXTO:

El instituto está preparando un **ciclo de actividades** abierto al público general que, bajo el título de **ExpresArte**, incluye conciertos, exposiciones, lecturas dramatizadas, etc. La clase de Coro y Técnica Vocal II participa con un **concierto**. Además, para que el público asistente tenga una mejor aproximación a las obras, hay que hacer unas **notas al programa** donde se expliquen diversos aspectos de las mismas. Esta es una de las obras que se van a interpretar:

Signum

Tylman Susato (1500-1562)

The image shows a musical score for a four-part vocal choir. It consists of three systems of staves. Each system has four staves: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Baixo). The lyrics are in Latin and are written below each staff. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The lyrics are: 'Cum de-co-re, cum a-mo-re, cum splen-do-re, cum ar-do-re, cum vi-go-re, cum ca-lo-re, vo-ce can-ta-te me-lo-di-ca. Gau-di-a mi-ri-fi-ca mag-ni-fi-ca-te in mu-si-ca.'

PREGUNTA 1. ANÁLISIS. (3 puntos)

Prepare un texto de notas al programa para difundir entre el público, en el que explique al menos estos aspectos de la obra indicada: género; estilo y contexto histórico; tipos de voces; estructura formal y relación texto-música. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 página).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

La profesora de música se ha puesto de baja repentina y no podrá acudir a un ensayo. Como usted conoce la obra, se le pide que la sustituya en la dirección de ese ensayo. Para prepararlo, debe colocar en la partitura anterior las indicaciones y valorar los aspectos que siguen:

1. Marque las respiraciones con una vírgula (coma) de respiración en la voz soprano.
2. Indique cuál es la textura predominante en esta obra y razónelo.
3. Localice un ejemplo de marcha en sentido contrario entre dos voces e indique las voces y el compás.
4. Localice un ejemplo de *divisi* en una voz e indique voz y compás.

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONJUNTO. (3 puntos)

El concierto ha sido un éxito, según los asistentes. A él asistió un periodista, que es músico y crítico musical, quien publicó la siguiente crónica en el periódico local:

El coro del Instituto ofreció un interesante concierto, con un programa variado en estilos y géneros en el que destacó la pieza de Tylman Susato. Al ser una obra a capella, exige del coro un perfecto control de la afinación, aspecto que fue más que satisfactoriamente resuelto por el conjunto. Si bien al principio de la obra se apreció cierta inseguridad en los ajustes, lo cierto es que, a medida que se avanzaba en ella, el grupo fue ganando seguridad y expresión, a lo que contribuyó en gran medida la cuidada vocalización del texto y el fraseo unificado de todas las voces. Ciertamente, la textura de la obra facilita notablemente el ensamblaje, bien guiado en todo momento por la claridad del gesto de la directora y su atención a las fluctuaciones del ritmo. Hay que destacar también en su buen hacer la inclusión acertada de matices en piano y forte, en una obra que en origen carece de indicaciones específicas al respecto. De entre todas las cuerdas, destacaríamos por la soltura de su registro la de las sopranos, muy bien apoyadas desde la base por unos bajos seguros y de cuidado sonido, resultado de una respiración y resonancias bien trabajadas. Impresionante el efecto de crescendo final, al que el público respondió con una ovación impaciente sobre el acorde último de la obra.

Identifique en el texto los siguientes elementos y explíquelos en una o dos líneas:

1. Dos comentarios referidos a los aspectos dinámicos en la ejecución.
2. Dos comentarios referidos a la técnica vocal.
3. Dos términos referidos a la instrumentación de la obra.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONJUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante flechas los términos de estas dos columnas. Cada acierto suma 0,5 puntos y cada error resta 0,25 puntos.

percusión	articulación
directora	recursos
fraseo	corporal
proyecto	gesto
respiración	patología
fonética	vocalización
producción	escena
disfonía	diafragmática