

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 2, de 3 puntos; la 3 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda y la tercera, con posibilidad de elección entre varias respuestas correctas; la cuarta, con posibilidad de elección entre términos.

PREGUNTA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL / GÉNEROS MUSICALES. (3 puntos)

El grupo editor de la **revista del instituto** acordó incluir en ella un apartado de «Divulgación musical», comentando una obra del repertorio de la música académica, mediante la descripción formal de esta, la relación con su contexto social y las diferencias con otras obras comparables, de distintos estilos históricos. Concedores de su formación musical, le encargan a usted el **artículo**, con una extensión máxima de 400 palabras (dos páginas), a partir de la siguiente audición y partitura, de dominio público, descargada de internet:

83. ¡Triste España sin ventura...! *J. del Encina*

f. 55^v-56



¡Tris-te Es-pa-ña sin ven-tu-ra,
 ¡Triste España sin ventura
 ¡Triste España sin ventura
 ¡Triste España sin ventura

To-dos te de-ven-llo-rar; Despo-bla-da d'a-le-
 gri-a, Pa-ra nun-ca en-ti-tor-nar!

PREGUNTA 2. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL. (3 puntos)

Al hilo de la iniciativa anterior, la profesora de música, aprovechando el trabajo realizado por usted y su conocimiento de la obra, le pide que, a partir de la partitura de la que dispone, ejemplifique para toda la clase elementos técnicos constitutivos de la misma. Debe **marcar en la partitura**, rodeando con un círculo, los elementos de que se trate (notas, grupos de notas, frases, etc.) e **identificar esos elementos**, con las iniciales que se indican entre paréntesis a continuación:

1. Dos ejemplos de notas de paso (NP).
2. Dos ejemplos de intervalos melódicos de tercera menor (Tm).
3. Las frases musicales de la pieza al inicio de cada frase, en la voz superior (F1, F2...).
4. Un ejemplo de acorde perfecto mayor en estado fundamental (PM).
5. Un melisma en la voz superior (Me).
6. Un ejemplo de movimiento por terceras paralelas entre dos voces (T).

PREGUNTA 3. GÉNEROS MUSICALES. (2 puntos)

La profesora propone un ejercicio en el que un alumno hace una **presentación a la clase** para describir un género musical. Este que sigue es el texto de la presentación. Subraye en él **dos informaciones o datos erróneos** y aclare cuál sería la información correcta.

Uno de los géneros más relevantes de la música académica es el de la ópera, consistente en una obra de teatro puesta en música. Tuvo un gran desarrollo, iniciándose durante la Edad Media y llegando hasta nuestros días, si bien actualmente no tiene el impacto social que tuvo en los siglos XVII hasta el XIX. Como obras de teatro que eran, las óperas desarrollaban dramas que podían ser de carácter histórico, ambientadas por ejemplo en la antigua Grecia o Roma, con elementos más o menos míticos o fantásticos, pero también ambientadas muchas veces en el mundo contemporáneo de su público. La estructura de la ópera podía variar, dependiendo de su tamaño y de la historia que relatase, pero casi siempre se dividía en varias Escenas que corresponden a diferentes momentos sucesivos de la narración; cada Escena podía incluir a su vez varios Actos. Para montar una ópera se precisaban medios materiales importantes, pues a los recursos propios del teatro como decorados, tramoyas, vestuarios, etc. había que añadir la música, normalmente una orquesta completa con piano. Como en muchos otros ámbitos de la creación musical a lo largo de la historia, el papel de las mujeres como compositoras de ópera fue muy marginal, si bien ellas participaban habitualmente como cantantes en escena. La ópera se difundió desde Italia, donde había nacido, a toda Europa, haciéndose en italiano, pero también progresivamente en otras lenguas como francés, inglés, alemán, etc. sin embargo, nunca dejó de ser un género elitista, reservado a muy pocas personas, por lo que se mantuvo fuera de los grandes teatros europeos, montándose en pequeñas salas privadas reservadas a la aristocracia.

PREGUNTA 4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL. (2 puntos)

Respecto del género descrito en el texto anterior, escoja dos de entre estos cuatro términos: 1. **soprano**, 2. **aria**, 3. **recitativo**, 4. **Tenor**. Describa en 2-4 líneas el significado de cada uno de ellos y explique la relación que hay entre los dos escogidos.