

O exame consta de 4 **preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 4 puntos, competencial e creativa, a partir dun texto e unha imaxe; as tres restantes de 2 puntos, para a análise do proceso de elaboración dunha obra de autor.

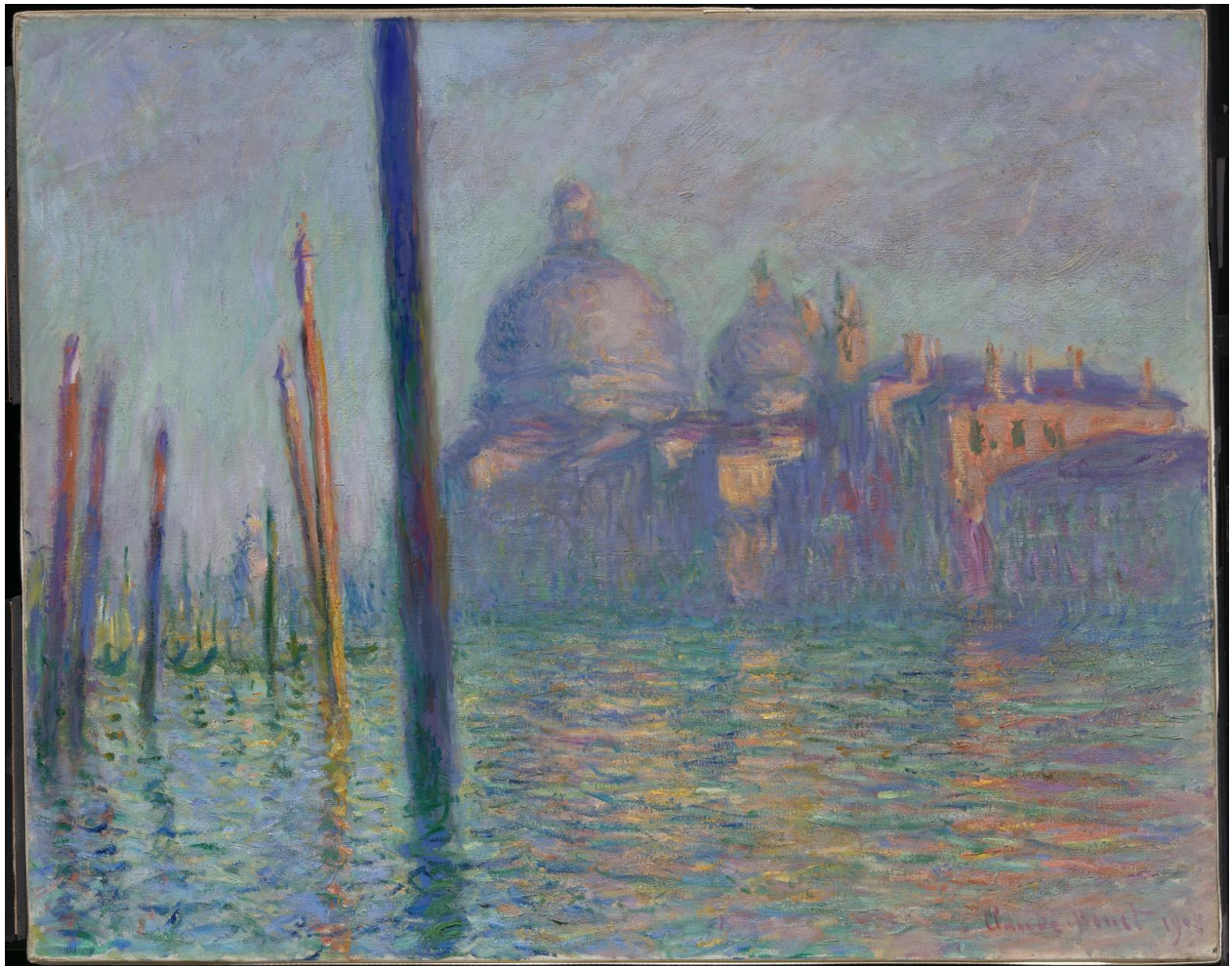
PREGUNTA 1. A EXPRESIÓN GRÁFICA E OS SEUS RECURSOS ELEMENTAIS.

A partir do que lle inspiren o fragmento literario de Brodsky e a obra de Monet, realice un **debuxo creativo de técnica libre. (4 puntos)**

TEXTO:

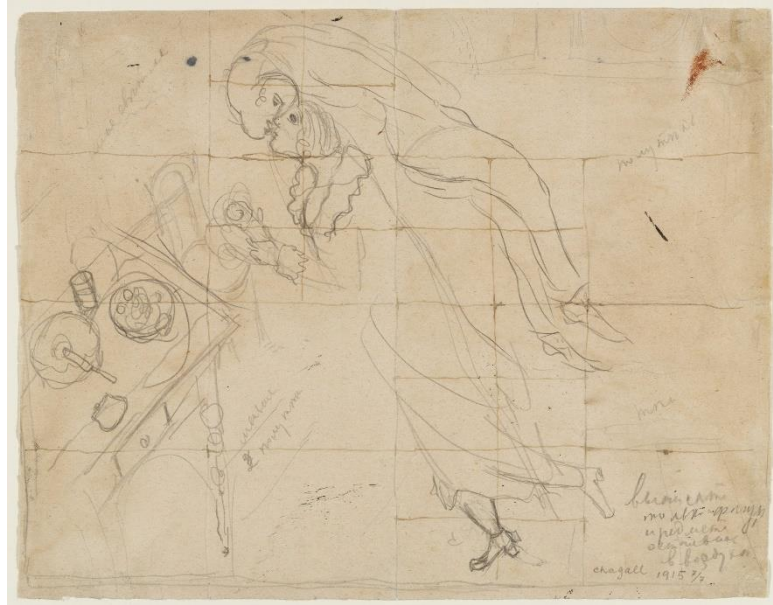
“El cielo es de un brillante azul; el sol, que oculta su apariencia dorada bajo el pie de San Giorgio, se desliza sobre las incontables escamas del oleaje de la laguna (...) A la hora de la puesta de sol (...). Los relieves se vuelven más flexibles, las columnas más rotundas, los capiteles más rizados (...)”.

BRODSKY, Joseph (2005): *Marca de agua*. Madrid: Siruela, páxs. 65-66.



CLAUDE, Monet (1908): *Grand Canal, Venice*. Óleo sobre tea, 73.7 x 92.4 cm. Museum of Fine Arts Boston.

Observe con detalle o bosquexo e a obra “Birthday” de Chagall e responda as tres preguntas seguintes:



CHAGALL, Marc (1915): *Study for Birthday*. Lapis sobre papel, 229 x 292 mm. MoMA, Nova York.



CHAGALL, Marc (1915): *Birthday*. Óleo sobre cartón, 80.6 x 99.7 cm. MoMA, Nova York.

PREGUNTA 2. CONCEPTO E HISTORIA DO DEBUXO. PROXECTOS GRÁFICOS COLABORATIVOS.

Analice as imaxes e argumente sobre o sentido da obra, o seu contexto e a súa evolución. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. DEBUXO E ESPACIO.

Analice o espazo na obra: a perspectiva e a tridimensión. **(2 puntos)**

PREGUNTA 4. A FIGURA HUMANA.

Analice a transformación da figura humana desde a idea inicial ata a execución definitiva. **(2 puntos)**