

O exame consta de **4 preguntas obligatorias**: a primeira, de resposta única, con valor de 4 puntos, e as demais, con posibilidade de elección entre apartados, e un valor de 2 puntos cada unha.

PREGUNTA 1. EXPRESIÓN E COMUNICACIÓN ESCÉNICA. (4 puntos)

Ten vostede a posibilidade de estrear como director teatral, levando a escena **La gaviota**, de Chéjov, no Teatro Principal de Santiago. Antes ha de explicarlle ao concelleiro de cultura do consistorio compostelán o contexto histórico e literario da peza teatral, para que comprenda o valor da representación na cidade deste obra mestra. Tamén ha de explicarlle, a modo de exemplo, os procesos necesarios para o deseño da posta en escena a partir do seguinte fragmento, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo.

ACTO IV

Una de las salas en casa de Sorin, transformada en despacho por Konstantín Trepliov. Puertas a derecha e izquierda que conducen a las habitaciones interiores. En el centro una puerta de cristales que da a la terraza. Además del mobiliario usual en una sala, hay en el rincón de la derecha una mesa de escribir, junto a la puerta izquierda una cama turca y una estantería con libros. Hay más libros en las ventanas y en las sillas. Anochece. La habitación está alumbrada por una lámpara con pantalla. Penumbra. Se oye el ruido que hace el viento en los árboles y las chimeneas. Un guarda da ligeros golpes en el jardín.

(Entran MEDVÉDENKO y MASHA)

MASHA (*Llamando*): ¡Konstantín Gavrílych! Konstantín Gavrílych! (*Mirando a su alrededor.*) Aquí no hay nadie. El viejo no para de preguntar a cada momento: ¿dónde está Kostia, dónde está Kostia?... No puede vivir sin él.

MEDVÉDENKO: Tiene miedo de estar solo. (*Escuchando*) ¡Qué tiempo tan atroz! Así llevamos desde hace ya casi dos días.

MASHA (*Avivando la luz de la lámpara*): Hay olas en el lago. Y son enormes.

MEDVÉDENKO: Ahí fuera está oscuro como boca de lobo. Habría que decir que desmontaran ese teatro del jardín. Está feo y desnudo como un esqueleto, y el telón no hace más que dar golpetazos en el viento. Cuando anoche pasé junto a él, me pareció que alguien estaba llorando dentro.

MASHA: Anda, hombre...

(Pausa)

MEDVÉDENKO: Vámonos a casa, Masha.

MASHA (*Diciendo que no con la cabeza*): Me quedo aquí a pasar la noche.

MEDVÉDENKO (*Implorante*): ¡Masha, vámonos a casa! Puede ser que el nene tenga hambre.

MASHA: ¡Qué tontería! Matriona le dará de comer.

(Pausa)

MEDVÉDENKO: Me da lástima. Esta es la tercera noche que pasa sin su madre.

MASHA: ¡Pero qué insufrible estás! Antes, por lo menos, filosofabas de vez en cuando, pero ahora dale que dale con el nene y la casa, el nene y la casa... Y no abres la boca para decir otra cosa.

MEDVÉDENKO: ¡Anda, vamos, Masha!

MASHA: Vete tú.

MEDVÉDENKO: Tu padre no me da los caballos.

MASHA: Sí te los da. Pídeselos y te los dará.

MEDVÉDENKO: En fin, supongo que tendré que pedirselos. ¿Vendrás mañana entonces?

MASHA (*Tomando rapé*): Bueno, sí, mañana. ¡Pues sí que estás pesado!... (*Entran TREPLIOV y POLINA. TREPLIOV trae almohadas y una manta y POLINA unas sábanas; ponen todo ello en la cama turca. TREPLIOV va a la mesa y se sienta.*) ¿Para qué es eso, mamá?

POLINA: Piotr Nikoláyevich ha pedido que le pongamos en el cuarto de Kostia.

MASHA: Deja que yo... (*Hace la cama*)

POLINA (*Suspirando*): Los viejos son como los niños... (*Se acerca a la mesa, pone los codos en ella y mira el manuscrito*)

(*Pausa*)

MEDVÉDENKO: En fin, me voy. Adiós, Masha. (*Le besa la mano a su esposa*) Adiós, madre. (*Quiere besarle la mano a su suegra*)

POLINA (*Irritada*): ¡Hala! ¡Vete con Dios!

MEDVÉDENKO: Adiós, Konstantín Gavrílych. (*TREPLIOV le da la mano en silencio*)

POLINA (*Mirando el manuscrito*): Nadie hubiera pensado..., ni siquiera sospechado..., que usted, Kostia, acabaría siendo un escritor hecho y derecho. Y he aquí que ahora, gracias a Dios, las revistas empiezan a mandarle dinero. (*Le pasa la mano por el pelo*) Además, se ha puesto usted muy guapo... Kostia, querido Kostia, usted que es tan bueno, ¿no podría estar más cariñoso con mi Máshenka?

MASHA (*Haciendo la cama*): Déjale, mamá.

POLINA (*a TREPLIOV*): ¡Es una muchacha tan dulce! (*Pausa*) Lo único que necesita una mujer es que la miren con afecto. Lo sé por experiencia. (*TREPLIOV se levanta de la mesa y sale sin decir nada*)

MASHA: ¡Ya ves! ¡Le has puesto de mal humor! ¿De qué vale incomodarle?

POLINA: Es que me das lástima, Máshenka.

Fragmento de *La Gaviota*, de Chéjov (1896)

PREGUNTA 2. ARTES ESCÉNICAS E CONTEXTO HISTÓRICO. (2 puntos)

Responda un destes dous apartados:

2.1. Xustifique, dun modo analítico, a súa preferencia polo teatro clásico fronte ao teatro contemporáneo. Extensión aproximada: 20 liñas. **(2 puntos)**

2.2. Xustifique, dun modo analítico, a súa preferencia polo teatro contemporáneo fronte ao teatro clásico. Extensión aproximada: 20 liñas. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. INTERPRETACIÓN NAS ARTES ESCÉNICAS. (2 puntos)

Responda un destes dous apartados:

3.1. Sintetice, interrelacionándoas, as principais características das teorías da interpretación. Extensión aproximada: 20 liñas. **(2 puntos)**

3.2. Sintetice, interrelacionándoas, as principais características da ópera como arte escénica. Extensión aproximada: 20 liñas. **(2 puntos)**

PREGUNTA 4. RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS. (2 puntos)

Responda un destes dous apartados:

4.1. Indique os equipos, fases e áreas de traballo indispensables no deseño de calquera espectáculo. Extensión aproximada: 20 liñas. **(2 puntos)**

4.2. Indique os aspectos diferenciais dos espectáculos teatrais no século XX, comparándoos cos do século anterior. Extensión aproximada: 20 liñas. **(2 puntos)**