

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la primera, de respuesta única, con valor de 4 puntos, y las demás, con posibilidad de elección entre apartados, y valor de 2 puntos cada una.

**PREGUNTA 1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA. (4 puntos)**

Tiene usted la posibilidad de estrenarse como director teatral, llevando a escena **La gaviota**, de Chéjov, en el Teatro Principal de Santiago. Antes ha de explicarle al concejal de cultura del consistorio compostelano el contexto histórico y literario de la pieza teatral, para que comprenda el valor de la representación en la ciudad de esta obra maestra. También ha de explicarle, a modo de ejemplo, los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena a partir del siguiente fragmento, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo.

ACTO IV

*Una de las salas en casa de Sorin, transformada en despacho por Konstantín Trepliov. Puertas a derecha e izquierda que conducen a las habitaciones interiores. En el centro una puerta de cristales que da a la terraza. Además del mobiliario usual en una sala, hay en el rincón de la derecha una mesa de escribir, junto a la puerta izquierda una cama turca y una estantería con libros. Hay más libros en las ventanas y en las sillas. Anochece. La habitación está alumbrada por una lámpara con pantalla. Penumbra. Se oye el ruido que hace el viento en los árboles y las chimeneas. Un guarda da ligeros golpes en el jardín.*

*(Entran MEDVÉDENKO y MASHA)*

MASHA (*Llamando*): ¡Konstantín Gavrílych! Konstantín Gavrílych! (*Mirando a su alrededor.*) Aquí no hay nadie. El viejo no para de preguntar a cada momento: ¿dónde está Kostia, dónde está Kostia?... No puede vivir sin él.

MEDVÉDENKO: Tiene miedo de estar solo. (*Escuchando*) ¡Qué tiempo tan atroz! Así llevamos desde hace ya casi dos días.

MASHA (*Avivando la luz de la lámpara*): Hay olas en el lago. Y son enormes.

MEDVÉDENKO: Ahí fuera está oscuro como boca de lobo. Habría que decir que desmontaran ese teatro del jardín. Está feo y desnudo como un esqueleto, y el telón no hace más que dar golpetazos en el viento. Cuando anoche pasé junto a él, me pareció que alguien estaba llorando dentro.

MASHA: Anda, hombre...

*(Pausa)*

MEDVÉDENKO: Vámonos a casa, Masha.

MASHA (*Diciendo que no con la cabeza*): Me quedo aquí a pasar la noche.

MEDVÉDENKO (*Implorante*): ¡Masha, vámonos a casa! Puede ser que el nene tenga hambre.

MASHA: ¡Qué tontería! Matriona le dará de comer.

*(Pausa)*

MEDVÉDENKO: Me da lástima. Esta es la tercera noche que pasa sin su madre.

MASHA: ¡Pero qué insufrible estás! Antes, por lo menos, filosofabas de vez en cuando, pero ahora dale que dale con el nene y la casa, el nene y la casa... Y no abres la boca para decir otra cosa.

MEDVÉDENKO: ¡Anda, vamos, Masha!

MASHA: Vete tú.

MEDVÉDENKO: Tu padre no me da los caballos.

MASHA: Sí te los da. Pídeselos y te los dará.

MEDVÉDENKO: En fin, supongo que tendré que pedirselos. ¿Vendrás mañana entonces?

MASHA (*Tomando rapé*): Bueno, sí, mañana. ¡Pues sí que estás pesado!... (*Entran TREPLIOV y POLINA. TREPLIOV trae almohadas y una manta y POLINA unas sábanas; ponen todo ello en la cama turca. TREPLIOV va a la mesa y se sienta.*) ¿Para qué es eso, mamá?

POLINA: Piotr Nikoláyevich ha pedido que le pongamos en el cuarto de Kostia.

MASHA: Deja que yo... (*Hace la cama*)

POLINA (*Suspirando*): Los viejos son como los niños... (*Se acerca a la mesa, pone los codos en ella y mira el manuscrito*)

(*Pausa*)

MEDVÉDENKO: En fin, me voy. Adiós, Masha. (*Le besa la mano a su esposa*) Adiós, madre. (*Quiere besarle la mano a su suegra*)

POLINA (*Irritada*): ¡Hala! ¡Vete con Dios!

MEDVÉDENKO: Adiós, Konstantín Gavrílych. (*TREPLIOV le da la mano en silencio*)

POLINA (*Mirando el manuscrito*): Nadie hubiera pensado..., ni siquiera sospechado..., que usted, Kostia, acabaría siendo un escritor hecho y derecho. Y he aquí que ahora, gracias a Dios, las revistas empiezan a mandarle dinero. (*Le pasa la mano por el pelo*) Además, se ha puesto usted muy guapo... Kostia, querido Kostia, usted que es tan bueno, ¿no podría estar más cariñoso con mi Máshenka?

MASHA (*Haciendo la cama*): Déjale, mamá.

POLINA (*a TREPLIOV*): ¡Es una muchacha tan dulce! (*Pausa*) Lo único que necesita una mujer es que la miren con afecto. Lo sé por experiencia. (*TREPLIOV se levanta de la mesa y sale sin decir nada*)

MASHA: ¡Ya ves! ¡Le has puesto de mal humor! ¿De qué vale incomodarle?

POLINA: Es que me das lástima, Máshenka.

Fragmento de *La Gaviota*, de Chéjov (1896)

## **PREGUNTA 2. ARTES ESCÉNICAS Y CONTEXTO HISTÓRICO. (2 puntos)**

**Responda uno de estos dos apartados:**

**2.1.** Justifique, de un modo analítico, su preferencia por el teatro clásico frente al teatro contemporáneo. Extensión aproximada: 20 líneas. **(2 puntos)**

**2.2.** Justifique, de un modo analítico, su preferencia por el teatro contemporáneo frente al teatro clásico. Extensión aproximada: 20 líneas. **(2 puntos)**

## **PREGUNTA 3. INTERPRETACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS. (2 puntos)**

**Responda uno de estos dos apartados:**

**3.1.** Sintetice, interrelacionándolas, las principales características de las teorías de la interpretación. Extensión aproximada: 20 líneas. **(2 puntos)**

**3.2.** Sintetice, interrelacionándolas, las principales características de la ópera como arte escénica. Extensión aproximada: 20 líneas. **(2 puntos)**

## **PREGUNTA 4. RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS. (2 puntos)**

**Responda uno de estos dos apartados:**

**4.1.** Indique los equipos, fases y áreas de trabajo indispensables en el diseño de cualquier espectáculo. Extensión aproximada: 20 líneas. **(2 puntos)**

**4.2.** Indique los aspectos diferenciales de los espectáculos teatrales en el siglo XX, comparándolos con los del siglo anterior. Extensión aproximada: 20 líneas. **(2 puntos)**