

O exame consta de 4 preguntas: a primeira de resposta única e as tres seguintes con posibilidade de elección entre opcións ou obras. A primeira e a segunda de 2 puntos; a terceira e a cuarta de 3 puntos.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN Á HISTORIA DA ARTE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE:

Aplicación dos conceptos. (2 puntos)

Unha importante empresa audiovisual ten o encargo de levar a cabo un documental sobre grandes obras de arte na historia da humanidade. A proposta que o equipo técnico lle presenta ao produtor incorpora catro imaxes ilustrativas. O editor, que estudou ADE e Dereito, non coñece a fondo os conceptos artísticos, polo que se preocupa agora por coñecelos e chama ao seu despacho a unha traballadora da sección de creación dixital, graduada en historia da arte, para que lle elabore un informe cos catro termos, un por imaxe, máis significativos á hora de interpretar cada unha delas, achegando breves definicións destes e indicando os motivos da súa relevancia para a comprensión da obra. Por desgracia, esta profesional caeu de baixa por enfermidade. Vostede ten que substituíla e ese informe é o seu primeiro encargo na redacción. **(0,5 puntos por concepto).**



PREGUNTA 2. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:

Redacción de artigo divulgativo. (2 puntos)

A pesar do interese pola celebración coincidente de dúas exposicións sobre os grandes mestres da pintura barroca en Europa e da arquitectura renacentista en Italia, o semanario cultural CXC (Cultura por Cultura) só pode comentar unha delas, a modo de breve artigo, na súa próxima publicación. A redactora xefa propón na súa reunión de coordinación do luns que se elixa o que teña os artistas máis relevantes. Despois de elaborar a maqueta do semanario, acórdase que a extensión do artigo divulgativo sexa, como máximo, de 400 palabras. Xa que vostede está facendo as prácticas no CXC, encárgase de seleccionar e escribir unha columna sobre unha das citadas exposicións.

**PREGUNTA 3. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:
Análise. (3 puntos)**

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(0,75 puntos)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamento formal, estilístico e iconográfico. **(1,5 puntos)**



**PREGUNTA 4. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS NA CONTEMPORANEIDADE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO
NA ARTE: Análise. (3 puntos)**

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(0,75 puntos)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamento formal, estilístico e iconográfico. **(1,5 puntos)**

