

El examen consta de 4 preguntas: la primera de respuesta única y las tres siguientes con posibilidad de elección entre opciones u obras. La primera y la segunda de 2 puntos; la tercera y la cuarta de 3 puntos.

**PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.  
Aplicación de los conceptos. (2 puntos)**

Una importante empresa audiovisual tiene el encargo de llevar a cabo un documental sobre grandes obras de arte en la historia de la humanidad. La propuesta que el equipo técnico le presenta al productor incorpora cuatro imágenes ilustrativas. El editor, que estudió ADE y Derecho, no conoce a fondo los conceptos artísticos, por lo que se preocupa ahora por conocerlos y llama a su despacho a una trabajadora de la sección de creación digital, graduada en historia del arte, para que le elabore un informe con los cuatro términos, uno por imagen, más significativos a la hora de interpretar cada una de ellas, aportando breves definiciones de los mismos e indicando los motivos de su relevancia para la comprensión de la obra. Por desgracia, dicha profesional cayó de baja por enfermedad. Usted la ha sustituido y ese informe es su primer encargo en la redacción. **(0,50 puntos por concepto).**



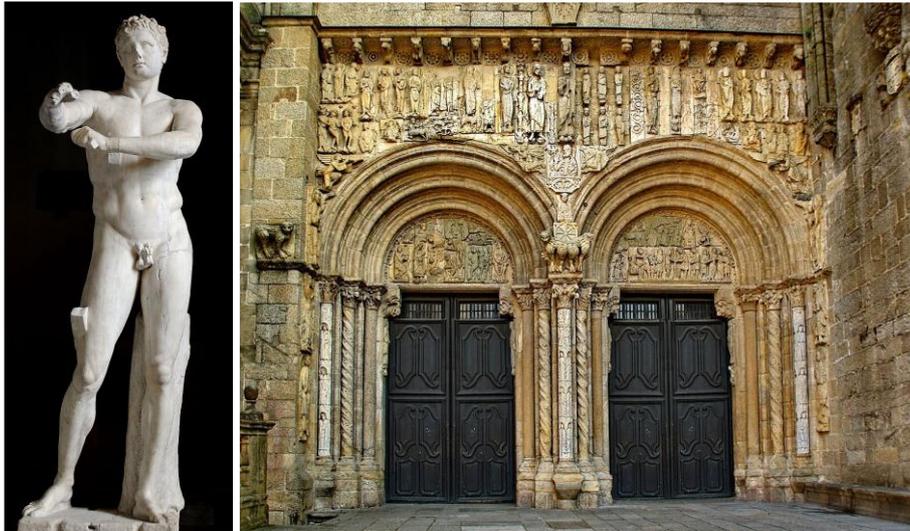
**PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD: Redacción de artículo divulgativo. (2 puntos)**

A pesar del interés por la celebración coincidente de dos exposiciones sobre los grandes maestros de la **pintura barroca en Europa** y la **arquitectura del Renacimiento en Italia**, el semanario cultural CXC (Cultura por Cultura) solo puede comentar una de ellas, a modo de artículo breve, en su próximo número. La jefa de la redacción propone en su reunión de coordinación de los lunes que se escoja la que tenga los artistas más relevantes. Después de preparar la maqueta del semanario, se acuerda que la extensión del artículo divulgativo sea, como máximo, de 400 palabras. Siendo que está usted en prácticas en el CXC, se le encarga hacer la selección y la redacción de una columna sobre una de las exposiciones mencionadas.

**PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD: Análisis. (3 puntos)**

**Analice una de estas dos obras, atendiendo a:**

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(0,75 puntos)**
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(1,5 puntos)**



**PREGUNTA 4. EL ARTE Y SUS FUNCIONES EN LA CONTEMPORANEIDAD / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE: Análisis. (3 puntos)**

**Analice una de estas dos obras, atendiendo a:**

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(0,75 puntos)**
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(1,5 puntos)**

