

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira/ El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira.

PREGUNTA 1. Francisco de GOYA e Eduard MANET/ Francisco de GOYA y Eduard MANET.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...)/Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...). **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos/Determine la trayectoria artística de ambos. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas/ Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “La maja vestida” de Goya e analice as características formais desta obra/Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “La maja vestida” de Goya y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Mujer joven reclinada en traje español” de Manet e analice as características formais desta obra/ Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Mujer joven reclinada en traje español” de Manet y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre “La maja vestida” de Goya, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador)./Reflexión sobre “La maja vestida” de Goya, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre “Mujer joven reclinada en traje español” de Manet, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador)./Reflexión sobre “Mujer joven reclinada en traje español” de Manet, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**



GOYA, Francisco de, 1800-1808: *La maja vestida*. Óleo sobre lienzo (95 x 188 cm). Museo del Prado, Madrid.



MANET, Eduard, 1862-63: *Mujer joven reclinada en traje español*. Óleo sobre lienzo (94,7 x 113,7 cm). Yale University Arte Gallery, Connecticut.

FUNDAMENTOS DA ARTE II

PREGUNTA 5. Paul CÉZANNE e Juan GRIS/ Paul CÉZANNE y Juan GRIS.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...)/*Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...)*. **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos/*Determine la trayectoria artística de ambos*. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas/ Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Nature morte aux aignons*” de Cézanne e analice as características formais desta obra/*Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Nature morte aux aignons” de Cézanne y analice las características formales de esta obra*. **(1,25 puntos)**

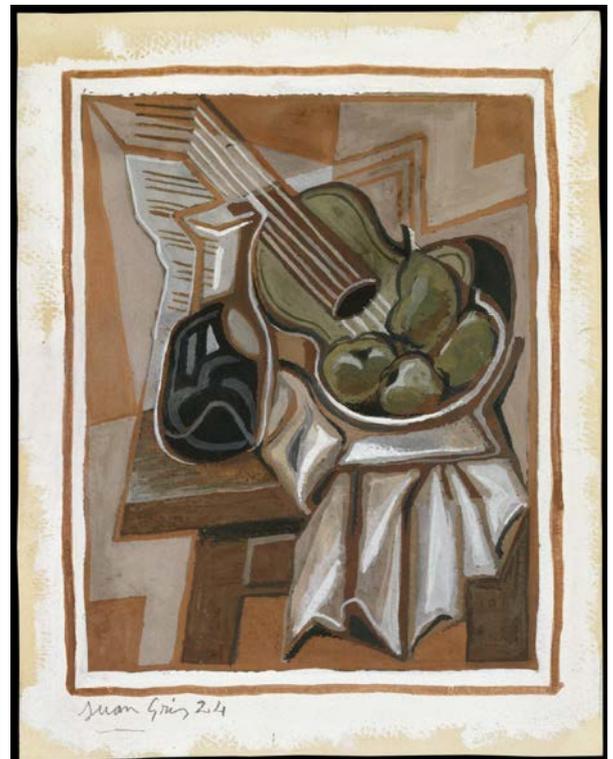
6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Nature morte à la guitare*” de Gris e analice as características formais desta obra/*Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Nature morte à la guitare” de Gris y analice las características formales de esta obra*. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre “*Nature morte aux aignons*” de Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador)./Reflexión sobre “*Nature morte aux aignons*” de Cézanne, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre “*Nature morte à la guitare*” de Gris, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador)./Reflexión sobre “*Nature morte à la guitare*” de Gris, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**



CÉZANNE, Paul, 1896-98: “*Nature morte aux aignons*” ou “*Bodegón con cebolas*”. Óleo sobre tea (66x82 cm.), Musée d’Orsay, París.



GRIS, Juan, 1924: “*Nature morte à la guitare*” ou “*Bodegón á guitarra*”. Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres