

**LITERATURA UNIVERSAL**

1. A lírica latina antiga (Horacio, Virxilio, Ovidio, Catulo...). [3 puntos]
2. Lembre os relatos que vostede leu do *Decamerón* ou dos *Contos de Canterbury* e faga unha análise breve destes elementos narrativos : narrador, estrutura, personaxes, tempo e espazo. [3 puntos]
3. Dea a súa opinión persoal e razoada sobre a obra que elixise como lectura do bloque 2 (Desde a 2ª metade do século XIX á actualidade). [3 puntos]
4. Vaia casando estes datos para obter dez textos breves [1 punto]:

<b>Autor</b>	<b>País de nacemento</b>	<b>Obra</b>	<b>Xénero, tema, personaxes</b>
Edgar A. Poe	Francia	<i>Cumes borrascosos</i>	Historias desenvolvidas en distintos lugares de Francia durante a primeira metade do séc. XIX
Fiodor Dostoievski	E.U.A.	<i>Madame Bovary</i>	Un deles é “O gato negro”
Emily Brönte	E.U.A.	<i>Alicia no país das maravillas</i>	Un neno durante a Segunda Guerra Mundial. O seu autor levou o premio Nobel.
Gustave Flaubert	Grecia	<i>Crime e castigo</i>	Cae polo tobo dun coello e chega a un lugar fantástico poboado por criaturas fantásticas e antropomórficas; lóxica do absurdo característica dos soños.
Lewis Carroll	Alemaña	<i>A cantante calva</i>	Considerado como o pai da moderna poesía estadounidense
Honoré de Balzac	Inglaterra	<i>Follas de herba</i>	William Wyler levouna ó cine nunha película interpretada por Laurence Olivier e Merle Oberon
Sófocles	Rusia	<i>A comedia humana</i>	Unha profecía di que matará o seu pai para casar coa nai.
Günter Grass	Inglaterra	<i>Contos de terror</i>	Emma, angustiada e frustrada nun matrimonio infeliz, busca no adulterio o xeito de encontrar a liberdade e a felicidade.
Walt Whitman	Romanía	<i>O tambor de folla de lata</i>	A vida dun estudante en San Petersburgo, que se ve obrigado a suspender os seus estudos pola miseria en que se ve envolto. Recorre a unha anciá prestamista e....
Eugène Ionesco	Francia	<i>Edipo rei</i>	Pertence ó “teatro do absurdo”

**LITERATURA UNIVERSAL**

1. La lírica latina antigua (Horacio, Virgilio, Ovidio, Catulo...). [3 puntos]
2. Recuerde los relatos que usted leyó del *Decamerón* o de los *Cuentos de Canterbury* y haga un análisis breve de estos elementos narrativos : narrador, estructura, personajes, tiempo y espacio. [3 puntos]
3. Dé su opinión personal y razonada sobre la obra que haya escogido como lectura del bloque 2 (Desde la 2ª mitad do siglo XIX hasta la actualidad). [3 puntos]
4. Vaya casando estos datos para obtener diez textos breves [1 punto]:

<b>Autor</b>	<b>País de nacimiento</b>	<b>Obra</b>	<b>Xénero, tema, personaxes</b>
Edgar A. Poe	Francia	<i>Cumbres borrascosas</i>	Historias desarrolladas en distintos lugares de Francia durante la primera mitad del siglo XIX
Fiodor Dostoievski	E.U.A.	<i>Madame Bovary</i>	Uno de ellos es “El gato negro”
Emily Brönte	E.U.A.	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Un niño durante la Segunda Guerra Mundial. Su autor recibió el premio Nobel.
Gustave Flaubert	Grecia	<i>Crimen y castigo</i>	Cae dentro de la madriguera de un conejo y llega a un lugar fantástico poblado por criaturas fantásticas y antropomórficas; lógica del absurdo característica de los sueños.
Lewis Carroll	Alemania	<i>La cantante calva</i>	Considerado como el padre de la moderna poesía estadounidense
Honoré de Balzac	Inglaterra	<i>Hojas de hierba</i>	William Wyler la llevo al cine en una película interpretada por Laurence Olivier y Merle Oberon
Sófocles	Rusia	<i>La comedia humana</i>	Una profecía dice que matará a su padre para casarse con su madre.
Günter Grass	Inglaterra	<i>Cuentos de terror</i>	Emma, angustiada y frustrada en un matrimonio infeliz, busca en el adulterio el modo de encontrar la libertad y la felicidad.
Walt Whitman	Rumanía	<i>El tambor de hojalata</i>	La vida de un estudiante en San Petersburgo, que se ve obligado a suspender sus estudios por la miseria en que se ve envuelto. Recurre a una anciana prestamista y....
Eugène Ionesco	Francia	<i>Edipo rey</i>	Pertenece al “teatro del absurdo”