

Convocatoria ordinaria 2024
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

O exame consta de catro preguntas de 5 puntos, compostas por un apartado de análise dunha lámina ou desenvolvemento dun tema e outro de definición de conceptos. Responda **DÚAS DAS CATRO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas**. / *El examen consta de cuatro preguntas de 5 puntos, compuestas por un apartado de análisis de una lámina o desarrollo de un tema y otro de definición de conceptos. Responda **DOS DE LAS CUATRO PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

PUNTUACIÓN DETALLADA

Análise da lámina mediante catro apartados / Análisis de la lámina mediante cuatro apartados: (4 puntos)

1. Identificación, título, autor, cronoloxía/cronología, cultura, estilo, movemento/movimiento. (1 punto)
2. Encadramento no contexto histórico-artístico / *Encuadramiento en el contexto histórico-artístico*. (1 punto)
3. Encadramento no contexto cultural / *Encuadramiento en el contexto cultural*. (1 punto)
4. Análise e comentario da lámina / *Análisis y comentario de la lámina*. (1 punto)

Desenvolvemento do tema / Desarrollo del tema. (4 puntos)

Definición de conceptos. (1 punto, 0,5 por concepto)

PREGUNTA 1.

1.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

1.1.1. Analice a lámina / Analice la lámina. (4 puntos)

1.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema. (4 puntos)

Arte mural e trompe l'oeil. Arte urbana.

Arte mural y trompe l'oeil. Arte urbano.

1.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

queer, serigrafía, colaxe / *collage*, fotograma. **(1 punto)**



PREGUNTA 2.

2.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

2.1.1. Analice a lámina/ Analice la lámina. (4 puntos)

2.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema. (4 puntos)

Explorando o corpo humano: happening e performance, arte en acción e body art

Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte en acción y body art

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

dodecafonomía, galería de arte, lomografía, antiforma. **(1 punto)**



PREGUNTA 3.

3.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

3.1.1. Analice a lámina / Analice la lámina. (4 puntos)

3.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema. (4 puntos)

Cultura popular e Pop Art. A Arte Pop en España.

Cultura popular y Pop Art. El Arte Pop en España.

3.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

plano secuencia, planta libre, exposición universal, encadre/encuadre (1 punto)



PREGUNTA 4.

4.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

4.1.1. Analice a lámina / Analice la lámina. (4 puntos)

4.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema (4 puntos)

Do plein air á fotografía da natureza.

Del plein air a la fotografía de la naturaleza.

4.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

story board, kitsch, postgraffiti, teito de cristal / techo de cristal. (1 punto)



ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Judy Chicago

A Cea.

Instalación, Performance, Feminismo, Arte Conceptual

Século XX. Último cuarto. 1979.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

A caída do Muro de Berlín.

A superación das vangardias.

O movemento fenimista.

Movements culturais da segunda metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición de instalación.

Descripción.

Simbología de los platos.

El papel de las artes menores.

Activismo feminista

1.2. Desenvolva o tema: *Arte mural e trompe l'oeil*. Arte urbana. (4 puntos).

Concepto de muralismo. Orixe, períodos máis significativos e exemplos.

Defición de *trompe l'oeil* ou trampantoxo.

Diferencia entre o graffiti e a arte urbana.

Orixe da arte urbana.

Artistas e exemplos asociados có graffiti.

Artistas e exemplos asociados cá arte urbana.

1.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Queer:

Neologismo que se emprega para denominar a aquelas persoas cuxa concepción de sí mesmas rexeita as definicións tradicionais de “o masculino” e “o feminino”.

También se emprega para referirse a todas as gamas de orientacións ou identidades sexuais, indo máis aló de LGTB.

Serigrafía:

Procedemento de estampación mediante estarcido a través dun tecido, orixinalmente se empregaba a seda.

Colaxe:

Técnica pictórica que consiste en compoñer unha obra plástica unindo imaxes, fragmentos de obxectos e materiais de diversas procedencias.

Fotograma:

Cada unha das imaxes, en negativo ou en positivo, que se suceden nunha película cinematográfica..

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 2.

2.1.- Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Lucio Fontana

Concepto espacial, espera.

Arte Póvera.

Século XX, último cuarto. 1964.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

A caída do Muro de Berlín.

A superación das vangardias.

O movemento fenimista.

Movements culturais da segunda metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Composición monocromática.

Emprego do acrílico.

Creación dun espacio metafísico.

Exploración espacial máis aló do lenzo.

Interpretación sobre a violencia física e simbólica.

2.2.- Desenvolva o tema: *Explorando o corpo humano: happening e performance, arte en acción e body art.* (4 puntos).

O papel do corpo humano na historia da arte.

Definición dos conceptos de happening, performans, arte en acción e body art.

Características de cada un deles.

Artistas e obras significativas.

2.3.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Dodecafonismo:

Sistema de composición atonal rexido polo principio de que ningunha nota posue superioridade tonal ou armónica dentro dun acorde sobre outra. As doce notas teñen a mesma importancia na escala cromática.

Galería de arte:

Establecementos abertos ó público, de explotación privada, que teñen como principal actividade a exposición e comercio de obras de arte. Tamén son centros de activación creativa.

Lomografía:

Esilo de fotografía pop que se basea nas cámaras deseñadas pola firma austriaca Lomo. Basease na experimentación e é considerada unha revolución analóxica. Pola súa factura priorízanse os aspectos experimentais e emotivos sobre a calidade técnica

Antiforma:

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

Variante do minimalismo, tamén é coñecida como Process Art. O seu obxectivo é presentar un tipo de arte no que a natureza dos materiais estivera sincronizada co estado psíquico do artista. O nome deriva do artigo “Anty-form” de Robert Morris, 1968.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

PREGUNTA 3.

3.1.- Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Bamsky

Stopo and Search.

Graffiti.

2007.

B. Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Transformacións da sociedade dende 1973.

Neoliberalismo e movementos sociais.

Globalización.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

O movemento feminista.

Cultura do graffiti.

Cultura urbana.

Outros movementos culturais asociados: rap, hip-hop, breack dance...

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

O anonimato.

Tensión entre o ilegal e a consagración museolóxica.

Da rúa ó MOMA. Internacionalización

Técnica de traballo con plantillas.

Street art ou Arte urbana.

Obras significativa.

Crítica social, política e cultura de occidente.

3.2.- Desenvolva o tema: *Cultura popular e Pop Art. A Arte Pop en España.* (4 puntos).

Definición de cultura popular e Pop Art.

Orixe do Pop Art.

Relacións cá sociedade de consumo.

Dimensións sociais e políticas do Pop Art.

Andy Warhol e outro artistas asociados có Pop Art.

Aparición do Pop Art en España. 25 anos de paz

Representantes: Echaüe, Kindel, Grupo 13, Equipo Crónica, E. Ferrer, E. Balcells.

3.3.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Plano secuencia:

Recurso cinematográfico asociado cá planificación que consiste en desenvolver unha secuencia en un só plano, polo que non é posible a montaxe da secuencia en varios planos. Pode ser fixo ou incluír movementos de cámara.

Planta libre:

Tamén se coñece como planta aberta. Nela prescídese das subdivisións posibles do espazo de xeito que a estrutura do edificio é independente dos elementos que o dividen.

Exposición Universal:

Nome xenérico que reciben as exposicións que se celebraron en diversas partes do mundo, en particular Europa e América do Norte dende a

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

segunda metade do século XIX. A primeira exposición universal celebrouse no Pazo de Cristal, en Hyde Park, en 1851.

Encadre:

Término aplicado á fotografía, cine e televisión, fai referencia ó espacio que capta en cada toma o obxectivo dunha cámara. Pódese facer extensivo a outras manifestacións plásticas como a pintura.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 2.

4.1.- Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Ludwig Mies van der Rohe

Pabellón alemán en Barcelona.

Bauhaus / Movimiento Moderno.

Século XX, primeiro tercio. 1928-1929.

B. Contexto histórico: 1 punto.

Transformacións sociais na Europa de entreguerras.

As consecuencias da primeira guerra mundial na República de Weimar.

Emerxencia dos totalitarismos.

A crise do 29.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Espíritu da Bauhaus. Colaboración entre profesores e alumnos.

Novo concepto na produción da arte.

Desenvolvemento das vangardas: literatura, filosofía, música, arte.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Orixe do pabellón. Exposición internacional de Barcelona 1929.

Ubicación.

Concepción do edificio polo edificio.

Introducción do deseno industrial.

Planta e definición de espacios.

Estructura, alzado e cuberta.

Materiais empregados

Valoración.

4.2.- Desenvolva o tema: *Do plein air á fotografía da natureza.* (4 puntos).

Explicación da orixe do *plein air* ou pleanirismo no século XIX.

Concepto e práctica. Estilos e escolas implicados.

Desenvolvemento do paisaxismo.

Primeiras paisaxes fotográficas.

Aparición do pictorialismo: Fontayne y Porter.

A profundidade de campo y Edward Weston.

Temáticas e artistas.

4.3.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Story Board:

Estructura narrativa formada por viñetas que serve para a planificación gráfica dunha secuencia narrativa. Coñécese tamén como guión gráfico e se emprega fundamentalmente en animación e planificación de filmes.

Kitsch:

Estética pretenciosa, pasada de moda e considerada socialmente de mal gusto.

Postgraffiti:

Etapa dentro da evolución do graffiti asociada ó momento en que tivo lugar o encontro entre esta manifestación plástica e o arte académico. Prescínlese do código pechado do graffiti e se pasa a un código coñecido polo público en xeral.

Teito de cristal:

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

Barreira invisible, moi difícil de sobrepasar, que dificulta que as mulleres, a pesar da súa cualificación e méritos, accedan a altos postos de poder en organización, política, empresas e outras actividades.

Convocatoria extraordinaria 2024
MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

O exame consta de catro preguntas de 5 puntos, compostas por un apartado de análise dunha lámina ou desenvolvemento dun tema e outro de definición de conceptos. Responda **DÚAS DAS CATRO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas**. / *El examen consta de cuatro preguntas de 5 puntos, compuestas por un apartado de análisis de una lámina o desarrollo de un tema y otro de definición de conceptos. Responda **DOS DE LAS CUATRO PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

PUNTUACIÓN DETALLADA

Análise da lámina mediante catro apartados / Análisis de la lámina mediante cuatro apartados: (4 puntos)

1. Identificación, título, autor, cronoloxía/cronología, cultura, estilo, movemento/movimiento. (1 punto)
2. Encadramento no contexto histórico-artístico / *Encuadramiento en el contexto histórico-artístico*. (1 punto)
3. Encadramento no contexto cultural / *Encuadramiento en el contexto cultural*. (1 punto)
4. Análise e comentario da lámina / *Análisis y comentario de la lámina*. (1 punto)

Desenvolvemento do tema / Desarrollo del tema. (4 puntos)

Definición de conceptos. (1 punto, 0,5 por concepto)

PREGUNTA 1.

1.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

1.1.1. Analice a lámina / Analice la lámina. (4 puntos)

1.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema. (4 puntos)

Narrativa multiverso e videoxogo.

Narrativa multiverso y videojuego.

1.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

performance, travelling, música electrónica, art brut. (1 punto)



PREGUNTA 2.

2.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

2.1.1. Analice a lámina/ Analice la lámina. (4 puntos)

2.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema. (4 puntos)

Arquitectura e sociedade

Arquitectura y sociedad

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

brainstorming, galería de arte, instalación, tecnoculturas. (1 punto)



PREGUNTA 3.

3.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

3.1.1. Analice a lámina / Analice la lámina. (4 puntos)

3.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema. (4 puntos)

Arte ambiental e land art.

Arte ambiental y land art.

3.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

abstracción, planta libre, body art, encadre/encuadre **(1 punto)**



PREGUNTA 4.

4.1. Responda un dos dous apartados:

Responda uno de los dos apartados:

4.1.1. Analice a lámina/ Analice la lámina. (4 puntos)

4.1.2. Desenvolva o tema / Desarrolle el tema (4 puntos)

A pervivencia do clásico na arte e na cultura contemporánea.

La pervivencia de lo clásico en el arte y en la cultura contemporánea.

4.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

arte concreta, congreso internacional de arquitectura moderna (CIAM), linografía, teito de cristal/techo de cristal.

(1 punto)



ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Mies van der Rohe y Lily Reich.

Sillón Barcelona.

Bauhaus

Século XX. Segundo cuarto. 1929

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a primeira guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución das vangardas.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Análisis do deseno estrutural.

O papel das artes menores.

Contexto do obxecto no espacio do pabellón.

1.2. Desenvolva o tema: *Narrativa multiverso e videoxogo*. (4 puntos).

Explicación dos conceptos asociados cá narrativa, o multiverso e o videoxogo.

Relación con outras linguaxes da imaxe: cine, cómic.

Análise de outros conceptos como storyworld; transmedia narratives;

Storytelling e media convergence.

Exemplos e autores. O universo Marvel e DC.

1.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Performance:

Disciplina artística creada a través de accións realizadas polo artista ou outros participantes, podendo ser en vivo e presentadas ó público nun contexto expositivo de carácter interdisciplinar.

Travelling:

É unha técnica cinematográfica que consiste en desprazar unha cámara montada sobre rodas para achegla ou alonxala do obxecto ou o suxeto que se desexa filmar..

Art brut:

Térmo creado polo crítico de arte Roger Cardinal en 1972, está asociado con Jean Dubuffet. Fai referencia ó arte creado fora dos límites da cultura oficial.

Música electrónica:

É aquel tipo de música que emprega instrumentos musicais e tecnoloxía electrónica, tanto para súa produción como para a súa interpretación.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 2.

2.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Sr. Mutt. Marcel Duchamp.

A Fonte.

Dadaísmo.

Século XX. Primeiro cuarto. 1917

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a primeira guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución das vangardas.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Valoración simbólica.

Ready-made.

Atribución a Elsa von Freytag-Loringhoven.

2.2. Desenvolva o tema: *Arquitectura e sociedade*. (4 puntos).

Relaciones históricas de la arquitectura y la sociedade.

Análisis de los principales movimientos arquitectónicos del siglo XX.

Presupuestos racionalistas y el estilo internacional.

Le Corbussier y otros arquitectos.

La implicación de la posmodernidad.

2.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Brainstorming:

Expresión inglesa empregada para referirse o traballo en grupo que fai posible a aparición de novas ideas sobre un tema ou problema determinado. Podese traducir por choiva ou tormenta de ideas.

Galería de arte:

Concepto que se emprega para designar o establecemento que exhibe, promociona e vende obras de arte a partir dos criterios du/dunha galerista.

Tamén se emprega para facer referencia a unha colección artística que se exhibe nun museo ou exposición.

Tecnoculturas:

Temo que se emprega para falar das interaccións entre política, tecnoloxía e cultural. Trátase dun neoloxismo.

Instalación:

Xénero dentro da arte contemporánea que aparece na década de 1960 na que a idea prima sobre os aspectos formais. As instalación realízanse en contextos e espazos concretos.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 3.

3.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Giorgio de Chirico.

As musas inquietantes.

Pintura metafísica.

Século XX. Primeiro cuarto. 1916

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a primeira guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución das vangardas.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Valoración simbólica.

Relación co surrealismo..

3.2. Desenvolva o tema: *Arte ambiental e land art*. (4 puntos).

Definición de arte ambiental.

Land art e movements ecoloxistas.

Robert Smithson, Christo e outros artistas.

3.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Abstracción:

Xeito de expresar os sentimentos artísticos na que se prescinde de toda linguaxe figurativa e propónse unha realidade diferente á natural. Emprega unha linguaxe visual baseada na forma, color e líneas.

Planta libre:

Coñecida como planta aberta, trátase dunha interpretación do espazo arquitectónico que conta co menor número de subdivisións posibles á hora de configurar o espazo dun edificio polo que a súa estrutura é independente dos elementos que dividen o espazo.

Body-art:

Dentro da arte conceptual transforma o corpo en material plástico a través da pintura ou outros elementos que o poidan cubrir e modificar. Pode estar asociado as performances e incluír procesos lesivos e xerar marcas corporais.

Encadre:

Espacio que se capta dentro da toma dun obxectivo dunha cámara ou dende o punto de vista dun artista á hora de plasmalo nunha superficie.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 3.

4.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Yoko Ono.

Cut pieces.

Performans.

Século XX. Tercer cuarto. 1965

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a segunda guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución da plástica tras a postguerra.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

A sociedade de consumo e masas

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Valoración simbólica.

A performance como parte da arte conceptual.

4.2. Desenvolva o tema: *A pervivencia do clásico na arte e a cultura contemporánea.* (4 puntos).

Definición do clásico dende a perspectiva occidental e a súa presenza ó longo da historia.

A consagración dos modelos clásicos formal e culturalmente.

Referencias ó clásico na literatura (O Ulises), o cine (Paris-Texas).

4.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arte concreta:

Tendencia que se desenvolve dentro a pintura abstracta a partir dos avances do neoplasticismo, a pintura futurista e Kandinsky. Apoiase no “Manifesto de Arte Concreta” de Theo van Doesburg e pretender liberarse de calquera asociación simbólica vencellada cá realidade.

CIAM:

Congreso Internacional de Arquitectura Moderna foi fundado en 1928 e disolto en 1959. Trátase dun laboratorio de ideas asociado có movemento moderno ou estilo internacional dentro da arquitectura que difundía as súas ideas a través da organización de seminarios, conferencias e reunións.

Linografía

Técnica de grabado sobre plancha de linóleo con instrumentos cortantes. O traballo é semellante á xilografía e traballa o material en relevo rebaixando os blancos.

Teito de cristal:

Limitación velada ou oculta que afecta ó ascenso laboral das persoas dentro dunha organización. Esta limitación afecta dun modo evidente a relación laboral entre homes e mulleres, onde estas últimas atópanse condicionadas polo seu xénero á hora de promover calquera organización.