

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixiadas as 2 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1. Desenvolva unha das dúas cuestións. / Desarrolle una de las dos cuestiones:**

**1.1. Defina os seguintes termos teatrais: a) comedia; b) trama. E exemplifique cunha obra lida ou vista na clase. / Defina los siguientes términos teatrales: a) comedia; b) trama. Y ejemplifique con una obra leída o vista en clase. (5 puntos).**

**1.2. Invente unha historia na que de forma coherente puidera insertarse este diálogo. / Invente una historia en la que de forma coherente pudiera insertarse este diálogo. (5 puntos):**

—Mis padres quieren conocerte. ¿Por qué no te pasas por casa a tomar un té?  
—No me gusta el té.  
—Bueno, pues tómate otra cosa.  
—No me gustan los padres.

—Os meus pais queren coñecerte. Por que non pasas pola casa para tomar un té?  
—Non me gusta o té.  
—Pois toma outra cousa.  
—Non me gustan os pais.

**PREGUNTA 2. Realice o comentario do seguinte texto (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración crítica persoal). / Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal). (5 puntos).**

**ACTO TERCEIRO**

HELMER: Non?, non fuches feliz?

NORA: Non, soamente alegre. Sempre fuches tan bo comigo. Pero o noso fogar nunca foi outra cousa ca un cuarto de xogos. Fun a túa muller-boneca, como fun a nena-boneca do meu pai. E os nenos foron as miñas bonecas. Cando te puñas a xogar comigo parecíame tan divertido, da mesma maneira que os nenos se puñan contentos cando eu xogaba con eles. Así foi o noso matrimonio, Torvald.

HELMER: Hai algo de verdade no que dis, aínda que é moi esaxerado e histórico. Pero a partir de agora vai ser diferente. O tempo do xogo rematou, agora pasamos a educación.

NORA: E a quen vas a educar, a min ou aos nenos?

HELMER: Tanto a ti coma aos nenos, miña amada Nora.

NORA: Ai, Torvald, ti non es o home axeitado para educarme a min e converterme na túa muller tal e como ti o entendes.

HELMER: Mira quen falou.

NORA: E eu estou preparada para educar os fillos?

HELMER: Nora!

NORA: Acabas de dicirme que non confías en min para esa tarefa.

HELMER: Díxeno cando estaba alporizado. Non debiches facerme caso.

NORA: Si, falaches moi ben. Non estou preparada para esa tarefa. Primeiro hai un asunto que teño que resolver. Teño que educarme a min mesma. Non es home para axudarme con iso. Teño que estar soa para poder facelo. É por iso que marchou desta casa.

(Henrik Ibsen, *Casa de bonecas*, ed. e trad. de Liliana Valado, Edicións Xerais, 2007, pp. 118-119)

**PREGUNTA 3. Desenvolva unha das dúas cuestións. / Desarrolle una de las siguientes cuestiones:**

**3.1. Comente e valore a seguinte frase de Federico García Lorca: “O teatro é a poesía que sae do libro e se fai humana. E ao facerse, fala e grita, chora e desespérase.” [Obras Completas, 4ª ed., Aguilar, Madrid, 1960, pp. 1757; declaración feita en 1936]. / Comente y valore la siguiente frase de Federico García Lorca: “El teatro es la poesía que se sale del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera.” [Obras Completas, 4ª ed., Aguilar, Madrid, 1960, pp. 1757; declaración hecha en 1936]. (5 puntos).**

**3.2. Elabore unha escena partindo da seguinte noticia periodística. / Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística (5 puntos):**

**La misteriosa maleta con más de 60.000 euros y una nota anónima que ha recibido un hospital de Barcelona**

*Los Mossos investigan el suceso ocurrido en el centro Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú. En el interior de la valija había un papel con la palabra "donación".*

BERNAT COLL, Barcelona – 25 ABR 2023

En el hospital Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) nadie se explica lo que ocurrió el jueves 20 de abril por la noche. Un hombre entregó al personal del centro una maleta, en cuyo interior había más de 60.000 euros y un papel con una palabra escrita: "Donación". Los profesionales notificaron a la dirección del centro el suceso, y esta se lo comunicó a los Mossos d'Esquadra, que investigan el origen y los motivos de la entrega. Del donante no se sabe nada más, según confirma el centro, integrado en el Consorci Sanitari de l'Alt Penedès i el Garraf de la red pública catalana.

El maletín se encuentra actualmente custodiado en un juzgado y el juez determinará cuál es el recorrido de la donación tras intentar determinar quién entregó la maleta. Tras las primeras exploraciones, fuentes policiales aseguran que el origen parece "limpio", aunque no concretan cuánto tiempo pueden necesitar para desbloquear el dinero. (*El País*, 25/04/2023)

**A misteriosa maleta con máis de 60.000 euros e unha nota anónima que recibiu un hospital de Barcelona**

*Os Mossos investigan o feito sucedido no centro Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú. Dentro da maleta había un papel coa palabra "doazón".*

BERNAT COLL, Barcelona – 25 ABRIL 2023

No hospital Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) ninguén pode explicar o acontecido na noite do xoves 20 de abril. Un home entregoulle ao persoal do centro unha maleta na que había máis de 60.000 euros e un papel cunha palabra escrita: "Doazón". Os profesionais comunicaron o suceso á dirección do centro, e esta comunicóullelo aos Mossos d'Esquadra, que investigan a orixe e os motivos da entrega. Nada máis se sabe do doador, segundo confirma o centro, que forma parte do Consorci Sanitari de l'Alt Penedès i el Garraf da rede pública catalá.

O maletín atópase actualmente custodiado no xulgado e o xuíz determinará cal é o percorrido da doazón tras intentar determinar quen entregou a maleta. Tras as primeiras exploracións, fontes policiais aseguran que a orixe parece "limpa", aínda que non precisan canto tempo poden necesitar para desbloquear o diñeiro. (*El País*, 25/04/2023)

**PREGUNTA 4. Comente e analice a función do Coro e do Corifeo do seguinte fragmento dunha obra dramática. / Comente y analice la función del Coro y del Corifeo del siguiente fragmento de una obra dramática. (5 puntos).**

*(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas.)*

CORO. — ¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hombres! ¡Oh el más espantoso de todos cuantos yo he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspira!

EDIPO. — ¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebato, mi voz? ¡Ay, destino! ¡Adónde te has marchado?

CORIFEO. — A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.

Estrofa 1.<sup>a</sup>

EDIPO. — ¡Oh nube de mi oscuridad, que me aíslas, sobrevinida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos agujones y el recuerdo de mis males!

CORIFEO. — No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamentos y soportes males dobles.

Antístrofa 1.<sup>a</sup>

EDIPO. — ¡Oh, amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy! no me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz.

CORIFEO. — ¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?

Estrofa 2.<sup>a</sup>

EDIPO. — Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos. Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?

CORO. — Eso es exactamente como dices.

(Sófocles, *Edipo Rey*, Gredos, 1981, pp. 361-362)

**ABAU**  
**CONVOCATORIA ORDINARIA**  
**XUÑO 2024**  
**CRITERIOS AVALIACIÓN**  
**LITERATURA DRAMÁTICA. CÓDIGO 83**

El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO de 2, combinadas como quiera.

**PREGUNTA 1. Desarrolle una de las dos cuestiones**

**Pregunta 1.1. Defina los siguientes términos teatrales: a) comedia; b) trama. Y ejemplifique con una obra leída o vista en clase. (5 puntos)**

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 2,5 puntos como máximo:

- Precisión en la definición (1,5)
- Valoración de su funcionalidad en la escritura dramática (0,50)
- Mención de ejemplos (0,50).

Si la definición está incompleta o no está bien redactada no se obtendrá la puntuación completa. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

Definición de trama: La trama es la secuencia de acontecimientos en el orden en que aparecen en el relato o texto dramático. Describir la trama de cualquiera de las obras leídas o visionadas en clase.

Definición de comedia: tradicionalmente, la comedia ha sido definida según tres criterios que la oponen a la tragedia: sus personajes son de condición modesta, el desenlace es feliz y su finalidad es desencadenar las risas del espectador. Ejemplos posibles serían *Lisístrata* o *Las nubes* de Aristófanes; *El enfermo imaginario* de Molière.

**Pregunta 1.2. Invente una historia en la que de forma coherente pudiera insertarse este diálogo. (5 puntos)**

El propósito es que el alumnado demuestre su capacidad creativa de dotar de sentido implícito al diálogo propuesto. Se valorará con la máxima puntuación si la historia propuesta

- Está bien redactada (1)
  - Organizada y estructurada (1)
  - Y si se ajusta de forma verosímil y con claridad y concreción al diálogo propuesto (3).
- Al redactar la historia el alumnado debe inventar un subtexto que dé sentido al diálogo.

**PREGUNTA 2. Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal). (5 puntos)**

Esta pregunta persigue que el alumnado demuestre su capacidad analítica y crítica ante un texto dramático propuesto.

Se valorará con la máxima puntuación

- El análisis del contenido (capacidad de síntesis al efectuar el resumen de la escena propuesta (0,50); la descripción, justificación y valoración del tema, subtema, motivos y tópicos presentes, junto a la determinación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera (1) y la descripción y justificación de la estructura interna con la indicación de los apartados del texto (1))
- El análisis de la forma (valoración de las características de los personajes y su función desempeñada en el fragmento, diálogo, acotaciones, espacio y tiempo (1) y los aspectos textuales y recursos literarios (0,50).

-La valoración crítica personal fundamentada, en la que se tendrá en cuenta positivamente que el alumnado relacione el texto o alguno de sus componentes con otras obras dramáticas u otros lenguajes artísticos, como el cine (1).

De forma orientativa podemos señalar que en el fragmento propuesto el alumnado tiene que definir como tema principal la conciencia de Nora de luchar por su autonomía y por su liberación de las restricciones impuestas por la sociedad patriarcal. Se pueden señalar como subtemas el tratamiento de la mujer como ser débil o menor de edad y la infantilización y sobreprotección de los padres y del marido en la sociedad patriarcal o el cuestionamiento de los roles tradicionales de género. Debe determinar que el conflicto que motiva la acción es la diferente concepción que ambos protagonistas tienen de la función de la mujer en la familia y la sociedad, lo que da entrada al clímax de la escena con la decisión de Nora de irse de la casa familiar y ser una persona completa y libre.

La estructura interna puede dividirse en dos partes: una primera en la que Nora expone su percepción de haber sido un juego o un capricho, tanto para su padre como para su marido, en el que ella nunca fue

feliz, sino que creía serlo. Y una segunda parte en la Torvaldo, con actitud condescendiente, le expresa que todo cambiará mediante la educación que él mismo le podrá dar, a lo que ella responde que él no puede proporcionarle la educación que ella precisa, que no es otra que su autoconocimiento y su realización como persona autónoma. Por ello, toma la decisión de marcharse de la casa.

A través del lenguaje empleado por los personajes, el alumnado podrá señalar la caracterización de su personalidad: condescendiente y patriarcal, en Helmer; razonadora y decidida, en Nora.

En cuanto a los aspectos textuales se debe señalar que el fragmento presenta rasgos característicos del lenguaje oral, como frases cortas, exclamaciones o interrogaciones, vocativos e interjecciones. La forma de expresión predominante es el diálogo con fuerte carga emocional. También se puede señalar y comentar el recurso retórico de la comparación entre Nora y una muñeca y entre la casa del matrimonio y una casa de muñecas.

El tema fundamental del texto permitirá al alumnado reflexionar, por ejemplo, sobre la vigencia o no vigencia del patriarcado en la sociedad actual o sobre las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.

### **PREGUNTA 3. Desarrolle una de las siguientes cuestiones:**

#### **Pregunta 3.1. Comente y valore la siguiente frase de Federico García Lorca: “El teatro es la poesía que se sale del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera”. (5 puntos)**

El objetivo de la pregunta es que el alumnado desarrolle libremente un comentario crítico y razonado de la frase propuesta en el que demuestre los conocimientos teóricos adquiridos en el aula. En este caso el concepto de representación, ilusionismo y convención representativa o la especificidad del arte dramático frente a otros géneros literarios. Se valorará con la puntuación máxima la precisión de los conceptos empleados (2,5) y la argumentación crítica y valorativa (2,5).

#### **Pregunta 3.2. Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística. (5 puntos)**

El propósito es que el alumnado demuestre que conoce los principios formales de un texto dramático y los aplique, de forma creativa, en la elaboración original de una escena partiendo de una noticia periodística propuesta. Se valorará con la puntuación máxima la adaptación coherente de la noticia y la demostración del conocimiento de los aspectos formales de un texto dramático (2,5), la originalidad del planteamiento (0,50), la adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (0,50), dominio de la acción dramática (1) y presencia de rasgos de estilo y calidad literaria (0,50).

### **PREGUNTA 4. Comente y analice la función del Coro y del Corifeo del siguiente fragmento de una obra dramática (5 puntos)**

El propósito de esta pregunta es que el alumnado realice un comentario de un aspecto formal en un fragmento dramático, en este caso la función del Coro y del Corifeo en un fragmento de *Edipo Rey*.

Se valorará con la puntuación máxima la indicación y justificación con exactitud del aspecto propuesto (3 puntos) y su valoración crítica fundamentada escrita con corrección (2 puntos).

El alumnado debe centrarse en describir la función del coro y del corifeo en el teatro griego, apoyándose en el texto propuesto. Al definir al coro se deben señalar las siguientes características: que en las tragedias griegas el coro es un grupo de actores que representan un personaje anónimo y colectivo; que sus intervenciones comentan la acción y expresan los sentimientos de la comunidad, por lo que existe una tensión dramática entre la colectividad del coro y la individualidad de los héroes; y que su función es ser un intermediario entre escena y público y un censor moral y colectivo de todo lo que sucede. Al definir al corifeo, por su parte, se debe mencionar que es quien guía al coro y que, en ocasiones, asume la voz del coro y habla en su nombre. Además, puede interactuar con los personajes que se encuentran en el escenario.

En la escena propuesta debe indicarse cómo el coro actúa de forma colectiva para poner de relieve ante el lector o el espectador la dimensión trágica de la desgracia de Edipo y debe especificarse que la función, tanto del coro como del corifeo, es cuestionar al personaje ofreciendo el punto de vista del pueblo y actuar como mediadores entre la trama y el temor por las consecuencias de las acciones del héroe.

Convocatoria extraordinaria 2024  
LITERATURA DRAMÁTICA

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.***

**PREGUNTA 1. Desenvolva unha das dúas cuestións.** / *Desarrolle una de las dos cuestiones:*

**1.1. Defina e desenvolva a función do protagonista e do antagonista nunha obra dramática e exemplifique con alguna obra ou obras lidas ou vistas na clase.** / *Defina y desarrolle la función del protagonista y del antagonista en una obra dramática y ejemplifique con alguna obra u obras leídas o vistas en clase. (5 puntos).*

**1.2. Elabore unha escena partindo da seguinte noticia periodística.** / *Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística (5 puntos):*

**Una mujer da a luz en un andén de la estación de Sants de Barcelona**

*El parto ha sido asistido por agentes de los Mossos d'Esquadra*

*Agencias.*

*Barcelona – 01 ENE 2024*

Una dotación de los Mossos d'Esquadra ha asistido este lunes a una mujer que se ha puesto de parto en un andén de la estación de Sants de Barcelona, donde ha dado a luz a una niña que se llamará María del Carmen y que se encuentra en buen estado de salud, igual que la madre. Fuentes de la policía catalana han explicado a EFE que, hacia las 10:30 horas de hoy, han recibido el aviso de que había una mujer embarazada en Sants que no se encontraba muy bien. Tras llegar hasta el lugar, los agentes han asistido a la mujer, que ha dado a luz a la niña en el andén, hasta donde ha llegado, asimismo, una dotación del Servicio de Emergencias Médicas (SEM).

Madre e hija han sido trasladadas hasta un centro hospitalario, en buen estado de salud. A través de su cuenta de X (antes Twitter), los Mossos d'Esquadra han señalado que se trata de "una buena noticia para empezar este 2024". *(El País, 01/01/2024).*

**Unha muller dá a luz nunha plataforma da estación de Sants en Barcelona**

*O parto foi asistido por axentes dos Mossos d'Esquadra*

*Axencias.*

*Barcelona – 01 XAN 2024*

Un equipo dos Mossos d'Esquadra asistiu este luns a unha muller que se puxo de parto nunha plataforma da estación de Sants de Barcelona, onde deu a luz a unha nena que se vai chamar María del Carmen e que goza de boa saúde, igual que a nai. Fontes da policía catalá explicaron a EFE que, sobre as 10:30 horas de hoxe, recibiron o aviso de que había unha muller embarazada en Sants que non se atopaba moi ben. Tras chegaren ao lugar, os axentes asistiron á muller, que deu a luz á nena na plataforma, onde tamén acudiu un equipo do Servizo de Urgencias Médicas (SEM).

Nai e filla foron trasladadas a un hospital, con boa saúde. A través da súa conta X (antigo Twitter), os Mossos d'Esquadra indicaron que se trata dunha "boa noticia para comezar o 2024" *(El País, 01/01/2024)*

**PREGUNTA 2. Comente e analice o tema do seguinte fragmento engadindo unha reflexión crítica persoal.** / *Comente y analice el tema del siguiente fragmento añadiendo una reflexión crítica personal. (5 puntos).*

TOMÁS. — *(Turbado.)* Perdona. Mi Fundación aún me tiene atrapado. *(Se sienta.)*

ASEL. — No, tú ya has salido de ella. Y has descubierto una gran verdad, aunque todavía no sea la definitiva verdad. Yo la encontré hace años, cuando salí de una cárcel como ésta. Al principio, era un puro deleite: deambular sin trabas, beberme el sol, leer, disfrutar, engendrar un hijo... Pronto noté que estaba en otra prisión. Cuando has estado en la cárcel acabas por comprender que, vayas donde vayas, estás en la cárcel. Tú lo has comprendido sin llegar a escapar.

TOMAS. — Entonces...

ASEL. — ¡Entonces hay que salir a la otra cárcel! (Pasea.) ¡Y cuando estés en ella, salir a otra, y de ésta, a otra! La verdad te espera en todas, no en la inacción. Te esperaba aquí, pero sólo si te esforzabas en ver la mentira de la Fundación que imaginaste. Y te espera en el esfuerzo de ese oscuro túnel del sótano... En el holograma de esa evasión.

TOMÁS. — Me avergüenzo de haber delirado tan mal.

ASEL. — Estabas asustado... Te inventaste un mundo de color de rosa. No creas que demasiado absurdo... Estos presidios de metal y rejas también mejorarán. Sus celdas tendrán un día televisor, frigorífico. Libros, música ambiental... A sus inquilinos les parecerá la libertad misma. Habrá que ser entonces muy inteligente para olvidar que se es un prisionero. (Pausa.)

(Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*. En *Obra Completa*, I Teatro, Madrid, Espasa Calpe, 1994, pp. 1487-1488)

**PREGUNTA 3. Desenvolva unha das dúas cuestións. / Desarrolle una de las siguientes cuestiones:**

**3.1. Jorge Dubatti (2015) en “Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo” (*Revista Colombiana de Artes Escénicas*, 9, p. 44) sinala “Chamamos convivio teatral á reunión de artistas, técnicos e espectadores nunha encrucillada territorial e temporal cotiá (unha sala, a rúa, un bar, unha casa etc., no tempo presente), sen intermediación tecnolóxica que permita a subtracción territorial dos corpos no encontro. En tanto acontecemento, o teatro é algo que existe mentres sucede, e en tanto cultura vivente non admite captura ou cristalización en formatos tecnolóxicos”. Comente de forma crítica o significado deste fragmento e realice unha valoración persoal. / Jorge Dubatti (2015) en “Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo” (*Revista Colombiana de Artes Escénicas*, 9, p. 44) señala “Llamamos convivio teatral a la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. En tanto acontecimiento, el teatro es algo que existe mientras sucede, y en tanto cultura viviente no admite captura o cristalización en formatos tecnológicos”. Comente de forma crítica el significado de este fragmento y realice una valoración personal. (5 puntos).**

**3.2. Lembre unha fotografía da súa infancia e escriba unha escena dialogada na que fale co neno que foi e el lle replique. / Recuerde una fotografía de su infancia y escriba una escena dialogada en la que hable con el niño que fue y él le replique. (5 puntos).**

**PREGUNTA 4. Realice o comentario do seguinte texto (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración crítica persoal). / Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal) (5 puntos).**

HAMLET

Ser ou non ser, esa é a cuestión.  
Se é máis nobre para o espírito  
sufrir os dardos e pedras da aldraxante  
fortuna  
ou armarse contra un mar de adversidades  
e, facéndolles fronte, pórilles fin. Morrer,  
dormir...  
máis nada; e dicir que cun sono acabamos  
cos sufrimentos e as mil feridas naturais  
que son a herdanza da carne. É un final  
ferventemente desexable. Morrer, dormir,  
dormir... quizais soñar. Si, ese é o atranco.  
Pois os soños que soñemos nese sono de  
morte,  
unha vez libres desta barafunda mortal,  
detéñennos. Ese é o pensamento  
que fai a desgraza tan duradeira.  
Quen aturaría os azoutes e mofas do mundo,  
a tiranía do opresor, a aldraxe do soberbio,  
as congoxas do amor rexeitado,  
a lentitude da xustiza,  
a insolencia do cargo e os desdés  
que o mérito paciente recibe dos indignos,

cando un mesmo podería liberarse  
cun simple puñal? Quen soportaría  
as pesadas cargas,  
o penar e suar dunha vida fatigosa  
se non fose que o medo ao que hai tras a  
morte,  
a rexión ignota de cuxas fronteiras  
ningún viaxeiro retorna, espanta o ánimo  
e nos fai soportar estes infortunios nosos  
antes que lanzarnos a outros que  
descoñecemos?  
A conciencia vólvenos covardes  
e así a cor natural da resolución  
esvaécese co verniz pálido do pensamento  
e empresas de gran calado e envergadura  
por este motivo torcen o seu curso  
e perden o nome de acción. Silencio.  
Ah, a fermosa Ofelia! Ninfa, nas túas oracións  
lembra os meus pecados.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, trad. Miguel Pérez Romero, Edicións Laiovento, 2023, p. 103-105)

**ABAU**  
**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**  
**XULLO 2024**  
**CRITERIOS AVALIACIÓN**  
**LITERATURA DRAMÁTICA. CÓDIGO 83**

**El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO de 2, combinadas como quiera.**

**PREGUNTA 1. Desarrolle una de las dos cuestiones**

**Pregunta 1.1. Defina y desarrolle la función del protagonista y del antagonista en una obra dramática y ejemplifique con alguna obra u obras leídas o vistas en clase. (5 puntos)**

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 2,5 puntos como máximo:

- Precisión en la definición (1,5).
- Valoración de su funcionalidad en la escritura dramática (0,50).
- Mención de ejemplos (0,50).

Si los rasgos fundamentales de las definiciones están incompletos o no están bien redactados no se obtendrá la puntuación completa. En cada definición se valorará con 0,50 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

Definición orientativa de protagonista y antagonista: Tanto protagonista como antagonista son los personajes principales de la obra. El protagonista es aquel que está en el núcleo de la acción y de los conflictos y, por tanto, la estructura de la obra se define a partir del protagonista, que quiere algo con intensidad y encuentra obstáculos para conseguirlo. El antagonista tiene sus propios intereses y es el personaje o arquetipo que representa la oposición al protagonista al dificultar sus objetivos o deseos. En ocasiones, algún aspecto interno del protagonista puede representar al antagonista, lo que da lugar a que ambos (protagonista y antagonista) se hallen dentro del mismo personaje.

**Pregunta 1.2. Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística. (5 puntos)**

El propósito es que el alumnado demuestre que conoce los principios formales de un texto dramático y los aplique, de forma creativa, en la elaboración original de una escena partiendo de una noticia periodística propuesta. Se valorará con la puntuación máxima:

- La adaptación coherente de la noticia y la demostración del conocimiento de los aspectos formales de un texto dramático (2,5).
- La originalidad del planteamiento (0,50).
- La adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (0,50).
- El dominio de la acción dramática (1).
- La presencia de rasgos de estilo y calidad literaria (0, 50).

**PREGUNTA 2. Comente y analice el tema del siguiente fragmento añadiendo una reflexión crítica personal. (5 puntos)**

Esta pregunta persigue que el alumnado demuestre su capacidad analítica y crítica ante un texto dramático propuesto.

Se valorará con la máxima puntuación:

- El análisis del contenido (capacidad de síntesis al efectuar el resumen de la escena propuesta (0,50).
- La descripción, justificación y valoración del tema, subtema, motivos y tópicos presentes, junto a la determinación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera (2,50).
- La valoración crítica personal fundamentada, en la que se tendrá en cuenta positivamente que el alumnado relacione el texto o alguno de sus componentes con otras obras dramáticas u otros lenguajes artísticos, como el cine (0,50) y establezca conexiones con temas de actualidad (1,50).

De forma orientativa podemos señalar que en el fragmento propuesto el alumnado tiene que definir como tema principal la lucha por la libertad del ser humano y como subtemas la supervivencia como motor de la esperanza y la dimensión metafísica del ser humano como prisionero de condicionamientos que le impiden ser libre. Se valorará la contextualización de estos temas y subtemas en la crítica indirecta que el autor trata de realizar a la opresión y las cárceles españolas tras la Guerra Civil española. En la valoración crítica personal se valorará la argumentación que de forma fundamentada establezca conexiones con otras obras y con temas de actualidad.

**PREGUNTA 3. Desarrolle una de las siguientes cuestiones:**

**Pregunta 3.1. Jorge Dubatti (2015) en “Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo” (Revista Colombiana de Artes Escénicas, 9, p. 44) señala “Llamamos convivio teatral a la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. En tanto acontecimiento, el teatro es algo que existe mientras sucede, y en tanto cultura viviente no admite captura o cristalización en formatos tecnológicos”. Comente de forma crítica el significado de este fragmento y realice una valoración personal. (5 puntos).**

El objetivo de la pregunta es que el alumnado desarrolle libremente un comentario crítico y razonado de la frase propuesta en el que demuestre los conocimientos teóricos adquiridos en el aula. En este caso el concepto de representación y acontecimiento, así como la especificidad del arte dramático frente a otros géneros literarios y su imposibilidad de ser capturado en formatos tecnológicos. Se valorará con la puntuación máxima la precisión de los conceptos empleados (2,5) y la argumentación crítica y valorativa (2,5).

**Pregunta 3.2. Recuerde una fotografía de su infancia y escriba una escena dialogada en la que hable con el niño que fue y él le replique. (5 puntos).**

El propósito es que el alumnado demuestre que conoce los principios formales de un texto dramático y los aplique, de forma creativa, en la elaboración original de una escena partiendo de la premisa dada. Se valorará con la puntuación máxima:

- La adaptación coherente de la premisa y la demostración del conocimiento de los aspectos formales de un texto dramático (2,5).
- La originalidad del planteamiento (0,50).
- La adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (0,50).
- El dominio de la acción dramática (1).
- Y la presencia de rasgos de estilo y calidad literaria (0, 50).

**PREGUNTA 4. Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal) (5 puntos).**

Esta pregunta persigue que el alumnado demuestre su capacidad analítica y crítica ante un texto dramático propuesto.

Se valorará con la máxima puntuación:

- El análisis del contenido (capacidad de síntesis al efectuar el resumen de la escena propuesta (0,50); la descripción, justificación y valoración del tema, subtema, motivos y tópicos presentes, junto a la determinación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera (1) y la descripción y justificación de la estructura interna con la indicación de los apartados del texto (1).
- El análisis de la forma (valoración de las características de los personajes y su función desempeñada en el fragmento, diálogo, acotaciones, espacio y tiempo (1) y los aspectos textuales y recursos literarios (0,50).
- La valoración crítica personal fundamentada, en la que se tendrá en cuenta positivamente que el alumnado relacione el texto o alguno de sus componentes con otras obras dramáticas u otros lenguajes artísticos, como el cine (1).

De forma orientativa podemos señalar que en el fragmento propuesto el alumnado tiene que resumir la escena mencionando que se centra sobre el suicidio y la muerte y definir como tema principal la meditación filosófica sobre la naturaleza de las decisiones que conforman nuestra vida y la duda ante sí mismo (“ser o no ser”) como signo del nacimiento del individuo autoconsciente. Como subtemas se pueden mencionar: la naturaleza de la existencia humana y de la muerte, la incertidumbre sobre el futuro y el valor de la acción frente a la inacción. En cuanto a la forma se debe explicar que estamos ante un monólogo en tanto que parlamento pronunciado sin estar dirigido a un personaje del que se espera una réplica y en el que se verbalizan sentimientos, reflexiones y argumentaciones del personaje, en este caso, provocados por el conflicto interior que atraviesa el personaje ante la fatalidad de los hechos. Los recursos literarios que deben ser destacados, entre otros, son el uso de metáforas y simbolismos, como el sueño o las fechas y pedradas de la fortuna, el uso de preguntas retóricas que reflejan el conflicto emocional del personaje, de figuras de contraposición como la famosa antítesis “ser o no ser” que realza no sólo el dilema interno del personaje sino los dilemas metafísicos universales entre la vida y la muerte, la valentía y el temor o la acción y la inacción.