

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 6 preguntas de 2,5 puntos de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Comentario de audición.

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

1.1. Título, autor e cronoloxía. / *Título, autor y cronología. (0,5 puntos)*

1.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / *Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)*

1.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / *Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)*

PREGUNTA 2. Comentario de audición.

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

2.1. Título, autor e cronoloxía. / *Título, autor y cronología. (0,5 puntos)*

2.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / *Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)*

2.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / *Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)*

PREGUNTA 3. Comentario de audición.

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

3.1. Título, autor e cronoloxía. / *Título, autor y cronología. (0,5 puntos)*

3.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / *Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)*

3.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / *Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)*

PREGUNTA 4. Desenvolva os seguintes dous temas: / Desarrolle los dos temas siguientes:

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.*

4.1. O dodecafonismo / *El dodecafonismo. (1,25 puntos)*

4.2. A aria da capo / *El aria da capo. (1,25 puntos)*

PREGUNTA 5. Defina os 5 seguintes conceptos en 1-4 liñas por definición: / Defina los 5 conceptos siguientes en 1-4 líneas por definición:

5.1. Tonalidade / *Tonalidad (0,5 puntos)*

5.2. Pedal. / *Pedal (0,5 puntos)*

5.3. Baixo continuo. / *Bajo continuo. (0,5 puntos)*

5.4. Coda. / *Coda. (0,5 puntos)*

5.5. Nota de paso. / *Nota de paso. (0,5 puntos)*

PREGUNTA 6. Realice os seguintes exercicios técnicos: / Realice los siguientes ejercicios técnicos:

6.1. A partir do fragmento musical responda os dous apartados seguintes: / A partir del fragmento musical responda .
los dos apartados siguientes:

Moderato

6.1.1. Indique a tonalidade do fragmento. / Indique la tonalidad del fragmento. **(0,5 puntos)**

6.1.2. Localice na melodía situada no pentagrama superior (clave de sol) un intervalo de segunda aumentada e escribalo nun pentagrama no caderno de exame, con notación de redonda e como intervalo melódico. / Localice en la melodía situada en el pentagrama superior (clave de sol) un intervalo de segunda aumentada y escríbalo en un pentagrama en el cuaderno de examen, con notación de redonda y como intervalo melódico. **(0,5 puntos)**

6.2. Escriba nun pentagrama no caderno de exame a nota que corresponde para construír o intervalo harmónico de 6ª menor ascendente, sobre a nota dada. / Escriba en un pentagrama en el cuaderno de examen la nota que corresponde para construir el intervalo armónico de 6ª menor ascendente, sobre la nota dada. **(0,5 puntos)**

6.3. Escriba nun pentagrama no caderno de exame a escala de Sol menor harmónica. / Escriba en un pentagrama en el cuaderno de examen la escala de Sol menor armónica. **(0,5 puntos)**

6.4. Escriba nun pentagrama no caderno de exame a tríada en primeira inversión, do acorde do grao de subdominante, da tonalidade de Si bemol maior. / Escriba en un pentagrama en el cuaderno de examen la tríada en primera inversión, del acorde del grado de subdominante, de la tonalidad de Si bemol mayor. **(0,5 puntos)**

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ANALISE MUSICAL II
(Cód. 80)

A distribución da puntuación para cada pregunta e/ou apartado é a que figura no MODELO DE EXAMEN publicado na páxina oficial da CIUG.

Con carácter xeral tomaráanse como modelos de resposta para cada tipo de pregunta, os descritores incluídos nos ANEXOS correspondentes, do documento CONTIDOS desta materia, publicado na páxina da CIUG.

Con carácter máis concreto, atenderase ás indicacións que seguen, para cada tipo de pregunta.

Comentario audición (2,5 pts por audición)

1.1 Título 0,15 pts.; autor/a 0,15 pts.; cronoloxía: se é todo o precisa que a obra o permita 0,20 pts.; se é aproximativa 0,10 pts.

1.2 Análise 1,5 pts.

- Comentario técnico 1 pto. A distribución da puntuación entre os diferentes ítems a comentar tal e como están propostos no modelo de examen (instrumentación, melodía, ritmo, etc.) é aberta, toda vez que os diferentes ítems, poden non estar presentes en todas as audicións posibles da proba; ou poden estar con un grao de relevancia moi variable, dentro do comentario xeral dos aspectos formais da obra.
- Tendo en conta o formato de resposta aberta, valorarase ademais da completitude do comentario técnico, a redacción do texto: orde expositiva, corrección textual (gramatical e ortográfica), concisión, claridade e uso de vocabulario específico con ata 0,5 pts.

1.3 Xénero 0,25 pts; contexto histórico 0,25 pts.

Temas a desenvolver (1,25 pto por tema)

- Completitude dos conceptos e datos referidos ao tema 1 pto.
- Redacción da resposta: pulcritude, orde expositiva, corrección textual (gramatical e ortográfica), concisión, claridade e uso de vocabulario específico 0,25 pts.

Definición de conceptos (0,5 pts por concepto)

- Pola definición completa e correcta de cada concepto 0,5 pts.
- Pola definición incompleta ou incorrecta en parte, mais con parte da información correcta de cada concepto 0,25 pts.

Exercicios técnicos (0,5 pts por exercicio)

- Pola realización completa e correcta de cada exercicio 0,5 pts.
- Pola realización incompleta ou incorrecta en parte, mais con parte da realización correcta en cada exercicio 0,25 pts.

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 6 preguntas de 2,5 puntos de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Comentario de audición.

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

1.1. Título, autor e cronoloxía. / *Título, autor y cronología. (0,5 puntos)*

1.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / *Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)*

1.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / *Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)*

PREGUNTA 2. Comentario de audición.

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

2.1. Título, autor e cronoloxía. / *Título, autor y cronología. (0,5 puntos)*

2.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / *Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)*

2.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / *Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)*

PREGUNTA 3. Comentario de audición.

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

3.1. Título, autor e cronoloxía. / *Título, autor y cronología. (0,5 puntos)*

3.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / *Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)*

3.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / *Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)*

PREGUNTA 4. Desenvolva os seguintes dous temas: / Desarrolle los dos temas siguientes:

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.*

4.1. O motete. / *El motete. (1,25 puntos)*

4.2. A música aleatoria / *La música aleatoria. (1,25 puntos)*

PREGUNTA 5. Defina os 5 seguintes conceptos en 1-4 liñas por definición: / Defina los 5 conceptos siguientes en 1-4 líneas por definición:

5.1. Ton relativo. / *Tono relativo. (0,5 puntos)*

5.2. Pedal / *Pedal. (0,5 puntos)*

5.3. Caldeirón / *Calderón. (0,5 puntos)*

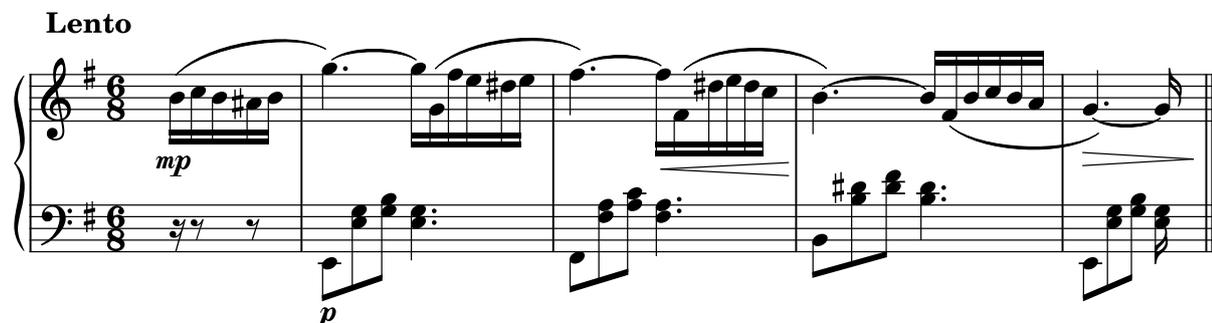
5.4. Tabulatura / *Tablatura. (0,5 puntos)*

5.5. Sensible / *Sensible (0,5 puntos)*

PREGUNTA 6. Realice os seguintes exercicios técnicos: / Realice los siguientes ejercicios técnicos:

6.1. A partir do fragmento musical responda os dous apartados seguintes: / A partir del fragmento musical responda . los dos apartados siguientes:

Lento



6.1.1. Indique a tonalidade do fragmento. / Indique la tonalidad del fragmento. **(0,5 puntos)**

6.1.2. Localice na melodía situada no pentagrama superior (clave de sol) un intervalo de segunda aumentada e escribalo nun pentagrama no caderno de exame, con notación de redonda e como intervalo melódico. / Localice en la melodía situada en el pentagrama superior (clave de sol) un intervalo de segunda aumentada y en un pentagrama en el cuaderno de examen, con notación de redonda y como intervalo melódico. **(0,5 puntos)**

6.2. Escriba nun pentagrama no caderno de exame a nota que corresponde para construír o intervalo harmónico de 6ª maior ascendente, sobre a nota dada. / Escriba en un pentagrama en el cuaderno de examen la nota que corresponde para construir el intervalo armónico de 6ª mayor ascendente, sobre la nota dada. **(0,5 puntos)**



6.3. Escriba nun pentagrama no caderno de exame a escala de Re menor harmónica. / Escriba en un pentagrama en el cuaderno de examen la escala de Re menor armónica. **(0,5 puntos)**

6.4. Escriba en un pentagrama no caderno de exame a tríada en primeira inversión, do acorde do grao de subdominante, da tonalidade de Fa maior. / Escriba en un pentagrama en el cuaderno de examen la tríada en primera inversión, del acorde del grado de subdominante, de la tonalidad de Fa mayor. **(0,5 puntos)**

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ANALISE MUSICAL II
(Cód. 80)

A distribución da puntuación para cada pregunta e/ou apartado é a que figura no MODELO DE EXAMEN publicado na páxina oficial da CIUG.

Con carácter xeral tomaráanse como modelos de resposta para cada tipo de pregunta, os descritores incluídos nos ANEXOS correspondentes, do documento CONTIDOS desta materia, publicado na páxina da CIUG.

Con carácter máis concreto, atenderase ás indicacións que seguen, para cada tipo de pregunta.

Comentario audición (2,5 pts por audición)

1.1 Título 0,15 pts.; autor/a 0,15 pts.; cronoloxía: se é todo o precisa que a obra o permita 0,20 pts.; se é aproximativa 0,10 pts.

1.2 Análise 1,5 pts.

- Comentario técnico 1 pto. A distribución da puntuación entre os diferentes ítems a comentar tal e como están propostos no modelo de examen (instrumentación, melodía, ritmo, etc.) é aberta, toda vez que os diferentes ítems, poden non estar presentes en todas as audicións posibles da proba; ou poden estar con un grao de relevancia moi variable, dentro do comentario xeral dos aspectos formais da obra.
- Tendo en conta o formato de resposta aberta, valorarase ademais da completitude do comentario técnico, a redacción do texto: orde expositiva, corrección textual (gramatical e ortográfica), concisión, claridade e uso de vocabulario específico con ata 0,5 pts.

1.3 Xénero 0,25 pts; contexto histórico 0,25 pts.

Temas a desenvolver (1,25 pto por tema)

- Completitude dos conceptos e datos referidos ao tema 1 pto.
- Redacción da resposta: pulcritude, orde expositiva, corrección textual (gramatical e ortográfica), concisión, claridade e uso de vocabulario específico 0,25 pts.

Definición de conceptos (0,5 pts por concepto)

- Pola definición completa e correcta de cada concepto 0,5 pts.
- Pola definición incompleta ou incorrecta en parte, mais con parte da información correcta de cada concepto 0,25 pts.

Exercicios técnicos (0,5 pts por exercicio)

- Pola realización completa e correcta de cada exercicio 0,5 pts.
- Pola realización incompleta ou incorrecta en parte, mais con parte da realización correcta en cada exercicio 0,25 pts.