

O exame consta de 3 preguntas de 5 puntos cada unha, das que poderá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, só serán corrixidas as dúas primeiras respondidas / El examen consta de 3 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, sólo serán corregidas las dos primeras respondidas.

PREGUNTA 1. Realizar un debuxo en clarescuro no que interveñan tres das figuras da imaxe da obra de BURY, Pol, 1966: "16 Balls, 16 Cubes in 8 Rows". Museo Tate Britain, Londres. / Realizar un dibujo en claroscuro donde intervengan tres de las figuras de la imaxe de la obra de BURY, Pol, 1966: "16 Balls, 16 Cubes in 8 Rows". Museo Tate Britain, Londres. (5 puntos)



PREGUNTA 2. Con técnica libre, invertindo a gama de cor e facendo intervir na composición só tres personaxes, realizar unha interpretación da obra de PICASSO, Pablo, 1905: "Familia de saltimbanquis". Óleo sobre tea, 212,8 x 229,6 cm. National Gallery of Art, Washington. / Con técnica libre, invirtiendo la gama de color y haciendo intervenir en la composición sólo tres personajes, realizar una interpretación de la obra de PICASSO, Pablo, 1905: "Familia de saltimbanquis". Óleo sobre tela, 212,8 x 229,6 cm. National Gallery of Art, Washington. **(5 puntos).**



PREGUNTA 3. Con técnica libre, realizar unha interpretación creativa da obra de VAN GOGH, Vicent, 1888: "Sonnenblumen". Óleo sobre tea, 92 x 73 cm. Pinakothek der Moderne, Munich. / Con técnica libre, realizar una interpretación creativa de la obra de VAN GOGH, Vicent, 1888: "Sonnenblumen". Óleo sobre tela, 92 x 73 cm. Pinakothek der Moderne, Munich. **(5 puntos)**



ABAU 2024

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

DEBUXO ARTÍSTICO II
(Cód. 70)

PREGUNTA 1. Realizar un debuxo en clarescuro no que interveñan tres das figuras da imaxe da obra de BURY, Pol, 1966: “16 Balls, 16 Cubes in 8 Rows”. Museo Tate Britain, Londres. Ata **5 puntos**.

Terase en conta os seguintes aspectos:

- a) A composición., ata 1 punto.
- b) O estudo do clarescuro. Ata 1 punto.
- c) As relacións de proporcións entre os obxectos, ata 1 punto.
- d) A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida, ata 1 punto.
- e) A capacidade de análise e síntese da imaxe, ata 1 punto.

A puntuación máxima será de 5 puntos.

PREGUNTA 2. Con técnica libre, invertindo a gama de cor e facendo intervir na composición só tres personaxes, realizar unha interpretación da obra de PICASSO, Pablo, 1905: “Familia de saltimbanquis”. Óleo sobre tea, 212,8 x 229,6 cm. National Gallery of Art, Washington. Ata **5 puntos**.

A avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- a) A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar. Ata 1 punto.
- b) O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica. Ata 1 punto.

c) A composición. Ata 1 punto.

d) A capacidade de representa-lo imaxinado. Ata 1 punto.

e) A capacidade de organización do espacio no debuxo. Ata 1 punto.

A puntuación máxima será de 5 puntos.

PREGUNTA 3. Con técnica libre, realizar unha interpretación creativa da obra de VAN GOGH, Vicent, 1888: “Sonnenblumen”. Óleo sobre tea, 92 x 73 cm. Pinakothek der Moderne, Munich. Ata **5 puntos**.

A avaliación contemplará os seguintes aspectos:

a) A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar. Ata 1 punto.

b) O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica. Ata 1 punto.

c) A composición. Ata 1 punto.

d) A capacidade de representa-lo imaxinado. Ata 1 punto.

e) A capacidade de organización do espacio no debuxo. Ata 1 punto.

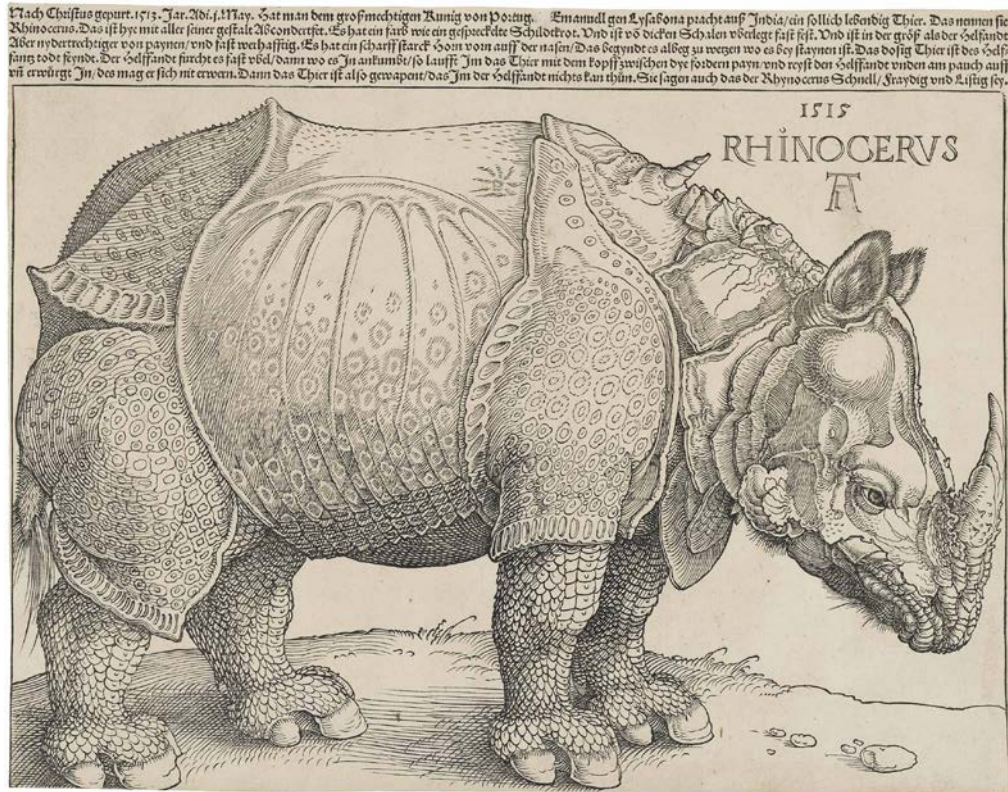
A puntuación máxima será de 5 puntos.

O exame consta de 3 preguntas de **5 puntos** cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, só serán corrixidas as dúas primeiras respondidas / *El examen consta de 3 preguntas de **5 puntos**, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, sólo serán corregidas las dos primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Realice un debuxo en claroscuro partindo da fotografía de LIPPMANN, Peter, 2021: Serie "Gye Junk" / *Realice un dibujo en claroscuro a partir de la fotografía de LIPPMANN, Peter, 2021: Serie "Gye Junk". (5 puntos)*



PREGUNTA 2. Con técnica libre e empregando unha gama de cores frías, realice unha interpretación da obra de DÜRER, Albrecht, 1550: "RHINOCERUS". Xilografía a fibra, 24,4 x 30 cm. Biblioteca Nacional de España, Madrid. / Con técnica libre y empleando una gama de colores fríos, realice una interpretación de la obra de DÜRER, Albrecht, 1550: "RHINOCERUS". Xilografía a fibra, 24,4 x 30 cm. Biblioteca Nacional de España, Madrid. (5 puntos)



PREGUNTA 3. Con técnica libre, realice unha interpretación creativa da obra de MAGRITTE, René François Ghislain, 1937: "La reproduction interdite". Óleo sobre tea, 81 x 65 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. / Con técnica libre, realice una interpretación creativa de la obra de MAGRITTE, René François Ghislain, 1937: "La reproduction interdite" Óleo sobre tela, 81 x 65 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. (5 puntos)



ABAU 2024

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

DEBUXO ARTÍSTICO II
(Cód. 70)

PREGUNTA 1. Realizar un debuxo en claroscuro partindo da fotografía de LIPPMANN, Peter, 2021: Serie “*Gye Junk*”. Ata **5 puntos**.

Terase en conta os seguintes aspectos:

- a) A composición., ata 1 punto.
- b) O estudo do claroscuro. Ata 1 punto.
- c) As relacións de proporcións entre os obxectos, ata 1 punto.
- d) A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida, ata 1 punto.
- e) A capacidade de análise e síntese da imaxe, ata 1 punto.

A puntuación máxima será de 5 puntos.

PREGUNTA 2. Con técnica libre e empregando unha gama de cores frías, realice unha interpretación da obra de DÜRER, Albrecht, 1550: “RHINOCERUS”. Xilografía a fibra, 24,4 x 30 cm. Biblioteca Nacional de España, Madrid. Ata **5 puntos**.

A avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- a) A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar. Ata 1 punto.
- b) O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica. Ata 1 punto.

c) A composición. Ata 1 punto.

d) A capacidade de representa-lo imaxinado. Ata 1 punto.

e) A capacidade de organización do espacio no debuxo. Ata 1 punto.

A puntuación máxima será de 5 puntos.

PREGUNTA 3. Con técnica libre, realizar unha interpretación creativa da obra de MAGRITTE, René, 1937: “La reproduction interdite”. Óleo sobre tea, 81 x 65 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Ata **5 puntos**.

A avaliación contemplará os seguintes aspectos:

a) A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar. Ata 1 punto.

b) O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica. Ata 1 punto.

c) A composición. Ata 1 punto.

d) A capacidade de representa-lo imaxinado. Ata 1 punto.

e) A capacidade de organización do espacio no debuxo. Ata 1 punto.

A puntuación máxima será de 5 puntos.