

Convocatoria ordinaria 2024
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

O exame consta de 3 preguntas de 10 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE UNHA**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só será corrixida a primeira respondida** / *El examen consta de 3 preguntas de 10 puntos cada una, de las que podrá responder un MÁXIMO DE UNA. Si responde más preguntas de las permitidas, solo será corregida la primera respondida.*

PREGUNTA 1. Realice un debuxo sobre os influencers utilizando gamas de cores cálidas e frías. Explique o proceso de traballo seguido, xustifique a combinación das cores e as técnicas empregadas. / Realice un dibujo sobre los influencers utilizando gamas de colores cálidas y frías. Explique el proceso de trabajo seguido, justifique la combinación de los colores y las técnicas utilizadas. **(10 puntos)**

PREGUNTA 2. Realice unha ilustración tomando como referencia o seguinte texto. Pode empregar toda a gama de cores. Explique o proceso de traballo seguido para reflectir a idea suxerida. / Realice una ilustración tomando como referencia el siguiente texto. Puede utilizar toda la gama de colores. Explique el proceso de trabajo seguido para reflejar la idea sugerida. **(10 puntos)**

Xardín da quinta do SEÑOR WORTHING. Una escaleira de pedra gris conduce á casa. O xardín, un xardín ao modo antigo, aparece cheo de rosas. Mes de xullo. Sillóns de vimbio e unha mesa ategada de libros, á sombra dun teixo vizoso. A SEÑORITA PRISM, sentada diante da mesa. No fondo, CECILIA regando as flores.

SEÑORITA PRISM. (*Chamándoa*) Cecilia! Cecilia! Non lle parece que esa ocupación tan utilitaria de regar as flores é máis ben da incumbencia do xardineiro? Sobre todo tendo en conta os praceres intelectuais que están agardando por vostede. A súa gramática alemá está sobre a mesa. Faga vostede a bondade de abril pola páxina quince. Imos repetir a lección de onte.

CECILIA. (*Achegándose moi a modo*) Pero se a min non me gusta o alemán! É unha lingua que non lle senta ben a ninguén. Estou segura de que despois da lección de alemán parezo feísima.

SEÑORITA PRISM. Miña filla, xa sabe vostede o interese que ten o seu titor en que vostede reciba unha educación esmeradísima. Onte, antes de marchar para Londres, recomendoume de xeito especial o alemán. Si, cada vez que marcha para Londres recoméndame con moita insistencia a lección de alemán.

CECILIA. O meu querido tío é tan serio! Ás veces está tan serio, que me parece que non debe de se sentir ben...

SEÑORITA PRISM. (*Poñéndose dereita*) O seu titor goza dunha saúde inmejorable e a súa gravidade é aínda máis digna de admiración se se ten en conta a súa relativa mocidade. Non coñezo a ninguén cun sentido tan alto da responsabilidade e do deber.

CECILIA. Ah! Esa debe ser a causa de que moitas das veces, cando estamos xuntos os tres, poña esa cara de aburrimiento.

SEÑORITA PRISM. Cecilia! Sorpréndeme moito oírle dicir iso. O señor Worthing ten moitas cousas en que pensar e non pode entregarse a frivolidades ociosas. Pense vostede na constante preocupación que lle causa seu irmán, ese desgraciado rapaz...

CECILIA. O tío Xoán debería permitirlle a ese desgraciado mozo que viñese por aquí de cando en cando. Poderíamos exercer sobre el unha benéfica influencia. Si, estou segura de que vostede a exercería, señorita Prism. Vostede sabe alemán e xeoloxía, e esas cousas deben influír moito sobre un home. (*Abre o seu diario e ponse a escribir nel*)

SEÑORITA PRISM. (*Movendo a cabeza con dúbida*) Non creo que puidese influír o mínimo nun carácter que, segundo di seu propio irmán, é dunha debilidade e dunha inestabilidade irremediables. Nin me parece que, aínda que puidese, querría influír. Eu non aprobo esa manía moderna de converter en boas as malas persoas, nun pestanexo. Non; que cada quen apañe o que sementou... Debería vostede deixar agora ese diario, Cecilia. Realmente, non vexo a necesidade de que leve vostede un diario.

Fragmento de *A importancia de chamarse Ernesto*, de Oscar Wilde.

Jardín de la quinta del SEÑOR WORTHING. Una escalinata de piedra gris conduce a la casa. El jardín, un jardín a la antigua, aparece lleno de rosas. Mes de julio. Sillones de mimbre y una mesa atestada de libros, a la sombra de un tejo frondosísimo. La SEÑORITA PRISM, sentada delante de la mesa. Al fondo, CECILIA regando las flores.

SEÑORITA PRISM. (*Llamándola.*) ¡Cecilia! ¡Cecilia! ¿No le parece que esa ocupación tan utilitaria de regar las flores es más bien de incumbencia del jardinero? Sobre todo teniendo en cuenta los placeres intelectuales

que están aguardándola a usted. Su gramática alemana está sobre la mesa. Tenga usted la bondad de abrirla por la página quince. Vamos a repetir la lección de ayer.

CECILIA. (*Acercándose muy despacio.*) ¡Pero si a mí no me gusta el alemán! Es una lengua que no sienta bien a nadie. Estoy segura de que después de la lección de alemán parezco feísima.

SEÑORITA PRISM. Hija mía, ya sabe usted el interés que tiene su tutor en que usted reciba una educación esmeradísima. Ayer, antes de marchar a Londres, me recomendó muy especialmente el alemán. Sí, cada vez que se marcha a Londres me recomienda con mucha insistencia la lección de alemán.

CECILIA. ¡El querido tío Juan es tan serio! A veces está tan serio, que me parece que no debe de sentirse bien...

SEÑORITA PRISM. (*Enderezándose.*) Su tutor disfruta de una salud inmejorable, y su gravedad es tanto más digna de admiración si se tiene en cuenta su relativa juventud. No conozco a nadie con sentido más alto de la responsabilidad y del deber.

CECILIA. ¡Ah! Ésa debe de ser la causa de que muchas veces, cuando estamos juntos los tres, tenga esa cara de aburrimiento.

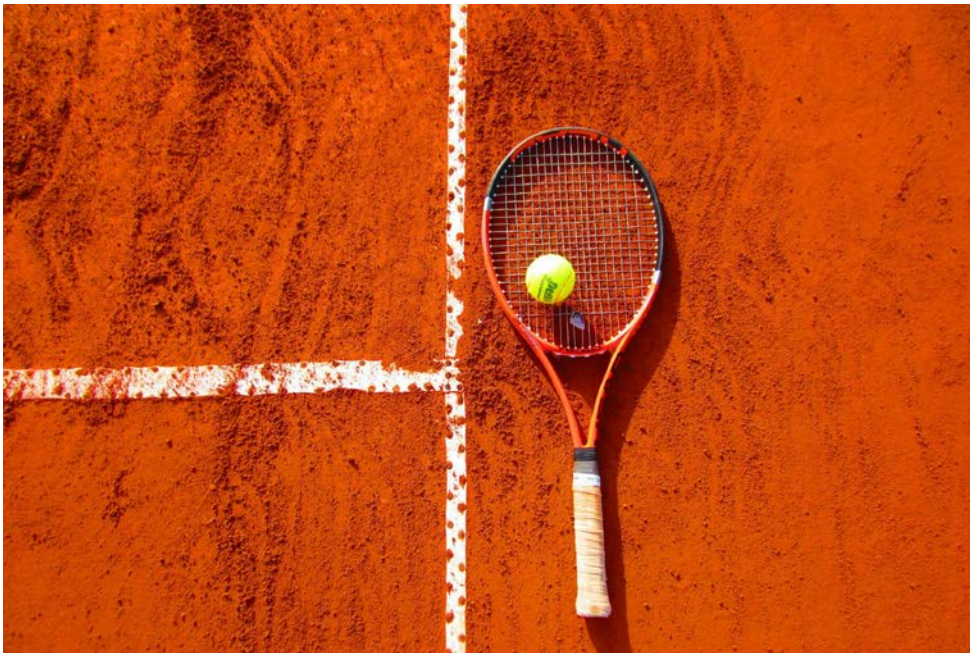
SEÑORITA PRISM. ¡Cecilia! Me sorprende oírle hablar así. El señor Worthing tiene muchas cosas en qué pensar, y no puede entregarse a frivolidades ociosas. Piense usted en la constante preocupación de que es causa su hermano, ese desgraciado joven...

CECILIA. El tío Juan debería permitir a ese desgraciado joven que viniese por aquí de cuando en cuando. Podríamos ejercer sobre él una benéfica influencia. Sí, estoy segura de que usted la ejercería, señorita Prism. Usted sabe alemán y geología, y esas cosas deben influir mucho sobre un hombre. (*Abre su diario y se pone a escribir en él.*)

SEÑORITA PRISM. (*Meneando dubitativamente la cabeza.*) No creo que pudiera influir lo más mínimo en un carácter que, según dice su mismo hermano, es de una debilidad y de una inestabilidad irremediables. Ni me parece que, aun pudiendo, quisiera influir. Yo no apruebo esa manía moderna de convertir en buenas a las malas personas, en un abrir y cerrar de ojos. No; que cada cual coseche lo que sembró... Debería usted dejar ahora ese diario, Cecilia. Realmente, no veo la necesidad de que lleve usted un diario.

Fragmento de *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde.

PREGUNTA 3. Realice un cartel publicitario a partir da seguinte imaxe. Pode engadir ilustracións propias. / Realice un cartel publicitario a partir de la siguiente imagen. Puede añadir ilustraciones propias. (10 puntos)



ABAU 2024

CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
(Cód. L56)

Valorarase a utilización correcta das técnicas de expresión gráfico-plástica requeridas no enunciado de cada exercicio. Tamén se terá en conta a capacidade de utilización dos recursos axeitados para conseguir expresividade e creatividade nos traballos, así como a explicación do exercicio e a xustificación das técnicas empregadas, no caso de que sexa necesario facelo.

Santiago de Compostela, 7 de xuño de 2024

Asdo.: Xosé Soengas Pérez
Director do Grupo de Traballo

Convocatoria extraordinaria 2024
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

O exame consta de 3 preguntas de 10 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE UNHA**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só será corrixida a primeira respondida** / *El examen consta de 3 preguntas de 10 puntos cada una, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE UNA**. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo será corregida la primera respondida**.*

PREGUNTA 1. Realice un debuxo sobre a intelixencia artificial utilizando polo menos catro cores diferentes. Explique o proceso de traballo, xustifique a combinación das cores e as técnicas empregadas. / Realice un dibujo sobre la inteligencia artificial utilizando por lo menos cuatro colores diferentes. Explique el proceso de trabajo, justifique la combinación de los colores y las técnicas utilizadas. **(10 puntos)**

PREGUNTA 2. Realice unha ilustración tomando como referencia o seguinte texto. Pode empregar toda a gama de cores. Explique o proceso de traballo seguido para reflectir a idea suxerida. / Realice una ilustración tomando como referencia el siguiente texto. Puede utilizar toda la gama de colores. Explique el proceso de trabajo seguido para reflejar la idea sugerida. **(10 puntos)**

Casa acogedora amueblada con gusto, pero sin lujo. En el fondo, a la derecha una puerta conduce a la antesala, y a la izquierda, otra al despacho de HELMER. Entre ambas un piano. En el centro del lateral izquierdo, otra puerta, y más allá, una ventana. Cerca de la ventana, mesa redonda con un sofá y varias sillas alrededor. En el lateral derecho, junto al foro, otra puerta, y en primer término, una estufa de azulejos con dos sillones y una mecedora enfrente. Entre la estufa y la puerta lateral, una mesita. Grabados en las paredes. Repisa con figuras de porcelana y otros pequeños objetos. Una pequeña librería con libros encuadernados primorosamente. Alfombra. La estufa está encendida. Es invierno.

En la antesala suena una campanilla; momentos más tarde, se oye abrir una puerta. NORA entra en la sala tateando alegremente, vestida de calle y cargada de paquetes, que deja sobre la mesita de la derecha. Por la puerta abierta de la antesala se ve un MOZO con un árbol de Navidad y un cesto, todo lo cual entrega a la doncella que abrió la puerta.

NORA. Oculta bien el árbol, Elena. Que no lo vean los niños hasta la noche, cuando esté arreglado. *(Dirigiéndose al MOZO, mientras saca el portamonedas.)* ¿Cuánto es?

MOZO. Cincuenta céntimos.

NORA. Ahí tiene: una corona. No, no; quédese con la vuelta. *(El MOZO da las gracias y se va. NORA cierra. Sonríe mientras se quita el abrigo y el sombrero. Luego saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come un par de ellas. Después se acerca sigilosamente a la puerta del despacho de su marido.)* Sí, está en casa.

(Tararea de nuevo según se dirige a la mesita de la derecha.)

HELMER. *(Desde su despacho.)* ¿Es mi alondra la que gorjea?

NORA. *(Al tiempo que abre unos paquetes.)* Sí, es ella.

HELMER. ¿Es mi ardilla la que está enredando?

NORA. ¡Sí!

HELMER. ¿Hace mucho que ha llegado mi ardilla?

NORA. Ahora mismo. *(Guarda el cucurucho en el bolsillo y se limpia la boca.)* Ven aquí; mira lo que he comprado.

HELMER. ¡No me interrumpas ahora! *(Al poco rato abre la puerta y se asoma con la pluma en la mano.)* ¿Has dicho comprado? ¿Todo eso? ¿Aún se ha atrevido mi pájaro cantor a derrochar el dinero?

NORA. Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no estamos en apuros.

HELMER. Sí, sí, aunque la situación tampoco es como para derrochar.

PREGUNTA 3. Realice un cartel publicitario a partir da seguinte imaxe. Pode engadir ilustracións propias. / Realice un cartel publicitario a partir de la siguiente imagen. Puede añadir ilustraciones propias. (10 puntos)



ABAU 2024

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
(Cód. L56)

Valorarase a utilización correcta das técnicas de expresión gráfico-plástica requeridas no enunciado de cada exercicio. Tamén se terá en conta a capacidade de utilización dos recursos axeitados para conseguir expresividade e creatividade nos traballos, así como a explicación do exercicio e a xustificación das técnicas empregadas, no caso de que sexa necesario facelo.

Santiago de Compostela, 4 de xullo de 2024

Asdo.: Xosé Soengas Pérez
Director do Grupo de Traballo